

II CONGRESO INTERNACIONAL e INTERDISCIPLINARIO

Vidas (In)vivibles

4, 5 y 6 de noviembre de 2026

Campus de Guajara



Géneros migrantes,
sexilios y masculinidades



Universidad
de La Laguna

En el mes de agosto de 2025, la Universidad de Costa Rica (UCR) celebró el Primer Congreso Internacional e Interdisciplinario 'Vidas (In)vivibles: masculinidades en Iberoamérica'. En aquel encuentro se abordó la masculinidad hegemónica como imaginario que permeaba tanto las realidades sociales y jurídicas como los constructos artísticos y literarios, estableciendo márgenes y exclusiones. Fueron múltiples las reflexiones desarrolladas, desde diversos campos, en torno al género y a las masculinidades. Los cambios sociales en las relaciones entre hombres y mujeres, el resquebrajamiento de las narrativas binarias dominantes, los esfuerzos de los distintos activismos, las luchas feministas y las de la diversidad sexual, los estudios sobre el cuerpo, el sexo, el género y las identidades, entre otros, revelaron en dicho congreso la importancia de repensar, dentro del sistema de prácticas sociales y sexuales, eso que entendemos como lo masculino. El Congreso 'Vidas (In)vivibles: Masculinidades en Iberoamérica' se desarrolló a lo largo de cinco días (del lunes 25 al viernes 29 de agosto de 2025) y presentó una estructura académica y cultural de alta intensidad, con programación continua en varias sedes universitarias y culturales de la ciudad. El evento estuvo organizado en 19 mesas temáticas, distribuidas de forma equilibrada a lo largo de los cinco días (cuatro mesas diarias entre lunes y jueves y tres el viernes), lo que dio lugar a un total de 75 ponencias. A estas se sumaron 4 conferencias plenarias, 1 panel académico, un bloque de presentación de libros (8 títulos), así como actividades artísticas y comunitarias (exposición de arte, obra teatral con teatro-foro y recorrido urbano histórico).

En términos de procedencia institucional, el programa registra la participación de aproximadamente 34 instituciones, entre universidades, centros de investigación y entidades no universitarias. Estas instituciones corresponden a al menos 13 países, lo que confirma el carácter internacional del congreso, con representación de Costa Rica, México, Argentina, España, Italia, Brasil, Panamá, Colombia, Chile, Polonia, Uruguay, Guatemala, Estados Unidos y Puerto Rico. El congreso se desarrolló en cinco sedes principales (Facultad de Letras, Escuela de Estudios Generales, Facultad de Artes, Centro Cultural de España en San José y Parque Francia), lo que permitió articular espacios académicos, culturales y urbanos en una misma programación. En conjunto, el congreso integró más de 90 intervenciones formales entre ponencias, conferencias, paneles, presentaciones editoriales y actividades artísticas, consolidándose como un espacio interdisciplinario que combinó investigación académica, creación cultural y vinculación comunitaria en torno al estudio crítico de las masculinidades en Iberoamérica.

La propuesta de celebrar el segundo congreso en la Universidad de La Laguna el año 2026 busca dar continuidad y profundizar en estas líneas de discusión abiertas en la Universidad de Costa Rica, pero desde una tematización más concreta en esta convocatoria: los desplazamientos humanos y sus representaciones en el imaginario cultural desde una perspectiva de género y de los estudios LGTBIQA+. Hoy se hace necesario crear este tipo de espacios de encuentro interdisciplinar entre las ciencias sociales y jurídicas, las humanidades y los activismos que investigan, crean y denuncian las violencias estructurales que acompañan la movilidad humana en un sistema fronterizo global que olvidan que migrar es un derecho, que nadie es ilegal.

Las islas Canarias han sido históricamente uno de esos espacios fronterizos donde se entrecruzaron las tempranas experiencias coloniales, los desarraigos forzados, la esclavitud o la emigración hacia Latinoamérica desde su situación atlántica tricontinental. Paradójico es el hecho de que el archipiélago sea una de las rutas marítimas más letales para la migración irregular y, a la par, uno de los más exitosos destinos turísticos de Europa. Por esta razón, desde Canarias, proponemos esta segunda edición de 'Vidas (In)vivibles' centrada en entender el género y la orientación sexual como ejes de la movilidad humana; especialmente, en un momento en el que las migraciones globales han experimentado un proceso de feminización y militarización sin precedentes. Cruzar las fronteras no es igual para todos los cuerpos, las fronteras están atravesadas por estructuras biopolíticas y necropolíticas de poder que condicionan la vulnerabilidad, la agencia y el acceso a derechos en función de las violencias de género y diversofóbicas tanto de los países de origen como en los procesos de incorporación en los países de destino. Esta "fronterización" también puede ser vista desde sus dimensiones simbólicas o desde los mecanismos de espectacularización que activa. Actualmente, estas circunstancias se han extremado peligrosamente con la deriva autócrata de algunos gobiernos que se suman a los nacionalismos imperialistas ya existentes; este nuevo orden global criminaliza a las personas migrantes, en especial contra mujeres y personas LGTBIQA+, como medio de reforzar sus políticas excluyentes de securitización contra el derecho a migrar, despojando estas personas de su humanidad.

En este sentido, el concepto de “frontera generizada” ayuda a dejar de considerar la frontera como un espacio neutro de tránsito o un límite geográfico. En estos desplazamientos convergen condiciones de género y diversidad sexogenérica que afectan al estatus migratorio, la jerarquización colonial alterizadora y racializada de los cuerpos, los éxodos climáticos, la selección en los perfiles de entrada por pragmatismo economicista, las rutas seguras o no en función de la precariedad económica de la persona migrante, el señalamiento racista, machista y diversofóbico desde la manosfera, la violencia sexual y la trata de personas, etc.; pero también agencias y resistencias de los subalternizados contra la precariedad y el patriarcado; o los activismos sociales y artísticos junto a redes de apoyo mutuo entre las comunidades migrantes en los países receptores y en los países de origen. Y, en muchas ocasiones, son las producciones culturales y artísticas las que logran visibilizar más eficazmente el alcance de estas problemáticas.

Efectivamente, todas estas circunstancias que acompañan la vivencia material y concreta de la migración generan múltiples representaciones en distintas producciones de las letras y las artes, por cuanto son procesos que remueven profundamente identidades, lenguajes, memoria y cuerpos, que transitan, a su vez, hacia territorios como la poesía, la narrativa, el teatro y la performance, la música, la autobiografía, la traducción, el cine, las artes plásticas y visuales... Sin caer en la romantizada concepción de una «poética del desplazamiento», es posible dibujar variadas cartografías literarias y artísticas de las diásporas: el tránsito y la huida dialoga con la nostalgia de la memoria de la casa; los cuerpos desterritorializados encuentran lugares en los que crecer, resistir o crear; las lenguas construyen una coineé inédita y los imaginarios se entremezclan desafiando la distopía y la utopía que tensionan las expectativas migrantes.

A su vez, el ordenamiento jurídico ha sido y sigue siendo un instrumento represor en manos del Estado para criminalizar, perseguir y excluir a las personas disidentes que presentan múltiples causas de opresión que se conectan entre sí. Ello debe llevarnos a plantear una revisión transformadora del Derecho para abordar los desafíos jurídicos que enfrentan los colectivos vulnerables desde una perspectiva de género e interseccional que ponga en el foco la garantía efectiva de los derechos humanos.

ESTRUCTURA TEMÁTICA

Este congreso se plantea como un espacio de diálogo crítico entre las investigaciones sobre los desplazamientos migratorios, sus avatares culturales y los activismos/artivismos resultantes. El lema elegido para esta segunda convocatoria intenta aunarlos en tres grandes bloques temáticos que reúne tanto la experiencia factual como sus devenires artísticos:

1. Los **géneros migrantes**, centrado fundamentalmente en la feminización de las migraciones y la consiguiente segregación laboral precarizadora hacia los sectores de cuidados y servicios; pero también en las redes de trata, esclavitud sexual y tráfico de personas.

2. El **sexilio**, referido a desplazamientos transfronterizos de personas a causa de su orientación sexual, de identidad o expresión de género, pero también fenómenos como el sexilio interior rural-urbano.

3. Las **masculinidades**, entendidas como categoría compleja en la que confluyen otras masculinidades como la migrante, la disidente y la subalternizada frente a una masculinidad hegemónica en la que el Estado fungiría como patriarca soberano que decide quién es deseable, quién es peligroso y quién es desechable mediante la sexualización y violencia sobre los cuerpos migrantes.

EJES TEMÁTICOS

- **Eje 1. Violencias en/de la frontera y más allá.** Análisis de la violencia sexual y de género en las rutas migratorias, trata y tráfico de personas y dispositivos bio- y necropolíticos (racismo, colonialidad, precariedad económica).
- **Eje 2. Marcos jurídicos de protección internacional e interseccional.** Desafíos jurídicos en el reconocimiento por motivos de género y sexilio (leyes de extranjería y LGBTIQA+, garantía de derechos sociales como salud, educación y ciudadanía). Protección ante amenazas por activismo ecológico. Cadenas de cuidados globales y precariedad laboral desde el Derecho antidiscriminatorio con una perspectiva interseccional.
- **Eje 3. Géneros en tránsito.** El papel de las mujeres y de la diversidad sexogenérica migrante en los países de destino y el impacto (social, político, artístico, ecológico...) en sus comunidades de origen. Masculinidades migrantes y subalternizadas.
- **Eje 4. Resistencias y agencias.** Activismos migrantes, redes transnacionales y de apoyo mutuo. El artivismo como herramienta de conciencia política. Personas migrantes y medio ambiente: resistencias, agencias e imaginarios culturales. Éxodo climático.

- **Eje 5. Geografías y corpografías del sexilio.** Imaginarios del desplazamiento transnacional y local. Las "comunidades de afecto" y refugios queer/cuir en las grandes metrópolis. Las masculinidades disidentes.
- **Eje 6. Arte fronterizo y performatividad mestiza.** La «doble ausencia». Representaciones literarias y artísticas de la distancia, la remesa afectiva y la desarticulación/rearticulación familiar, cultural y personal.
- **Eje 7. Crónica periodística y narrativa de no-ficción.** Los abordajes documentales que complejizan los distintos momentos de la experiencia migrante. La espectacularización fronteriza.
- **Eje 8. Lengua y archivo.** El trauma, la memoria y el uso de lenguajes híbridos en la creación literaria-artística y en las historias de vida.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN (PRESENCIAL E HÍBRIDA)

- **Comunicaciones académicas:** presentación de resultados de investigación (20 minutos).
- **Paneles de investigación y de activismos:** espacios de diálogo sobre estrategias territoriales y acogida.
- **Propuestas artísticas:** performance, videoarte, propuestas expositivas..., relacionadas con las temáticas del congreso.

DIRECCIÓN ACADÉMICA

José Antonio Ramos Arteaga

Sergio Siverio Luis

SECRETARÍA TÉCNICA

Fermín Domínguez Santana

Javier Rivero Grandoso

COMITÉ ORGANIZADOR

Alejandra Gricell Acosta Mota

Dácil Delgado Delgado

Paula Fernández Hernández

Aidalí González Gutiérrez

Antonio Martín Piñero

Katya Vázquez Schröder

COMITÉ CIENTÍFICO

Lawrence La Fontaine-Stokes (Universidad de Michigan)

Carolina Meloni (Universidad de Zaragoza)

Ronald Campos López (Universidad de Costa Rica)

Francisco Javier Hernández Adrián (Universidad de Durham)

Gracia Trujillo Barbadillo (Universidad Complutense de Madrid)

Crispulo Travieso Rodríguez (Universidad de Salamanca)

María Dolores Morera Bello (Universidad de La Laguna)

Łukasz Smuga (Universidad de Wrocław)

Lorenzo Gabrielli (Universidad Pompeu Fabra)

Carolyn Defrin (Universidad de Graz)

Jorge Luis Peralta Gaitan (Universidad de las Islas Baleares)

Laura Casanova Martín (Universidad de La Laguna)

José Pablo Rojas González (Universidad de Costa Rica)

Lydia González Orta (Universidad de Oviedo)

Mauricio List Reyes (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

Silvia Zelaya Álvarez (Universidad de La Laguna)

Manuel Méndez Tapia (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

Eilyn Lombard (Universidad de Connecticut)

Micely Díaz Espaillat (Universidad de Bonn)

Raúl García Sangrador (Universidad Autónoma de Querétaro)

María de los Ángeles Mateo del Pino (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

Octavio Salazar Benítez (Universidad de Córdoba)

Noemí Parra Abaunza (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

PUBLICACIÓN DE LOS RESULTADOS

Una selección de las mejores comunicaciones será editada en una monografía en una editorial de prestigio académico.

ENVÍO DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS, DE COMUNICACIONES Y PANELES

- Fecha límite para el envío de propuestas: **31 de mayo de 2026 (incluido)**
- Comunicación de aceptación de propuestas: **1 de julio de 2026 (incluido)**
- Plazo de inscripción: **hasta el 30 de septiembre de 2026 (incluido)**

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Todas aquellas personas que deseen participar deberán remitir en un **archivo Word** la siguiente información: título, resumen de la propuesta con un máximo de 300 palabras, 3-5 palabras claves y los datos personales (nombre, apellidos, DNI, correo electrónico, filiación institucional, teléfono y dirección) y, a continuación, una breve biografía de 150 palabras.

El documento deberá remitirse a la dirección de correo electrónico: [**congrevid@ull.edu.es**](mailto:congrevid@ull.edu.es)

Las propuestas serán evaluadas por el comité científico.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN PARA PONENTES

- Cuota general: 100 euros
- Doctorandos/as con vinculación contractual a centros de investigación: 75 euros
- Investigadores/as independientes, doctorandos/as sin vinculación contractual y estudiantes de máster: 50 euros
- Personas vulnerables o procedentes de entornos o países con financiación de la investigación muy limitada: 50 euros
- Para los oyentes la inscripción es gratuita y se emitirá un certificado de asistencia si lo solicitan.

INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS

Universidad de Costa Rica

Departamento de Filología Española de la Universidad de La Laguna

Aula Cultural de Lengua y Literatura de la Universidad de La Laguna

Aula Cultural de Diversidad LGTBIQ+ de la Universidad de La Laguna

Aula Cultural de Artes Escénicas de la Universidad de La Laguna

Dirección General de Diversidad del Gobierno de Canarias

Grupo de Investigación de la ULL Palingestos

Agrupación de Teatro de Filología



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Gobierno de Canarias
Consejería de Derechos Sociales
Igualdad, Diversidad y Juventud