



PROGRAMA DEL CURSO

FL-9006	Seminario de Graduación
Créditos:	4
Intensidad:	12 horas semanales
Requisitos:	75% del plan de estudios aprobado
Modalidad:	Alto Virtual

Título del seminario: Narrativa breve fantástica costarricense escrita por mujeres de 1990 a 2025

Descripción

Esta primera parte del seminario se orienta a planificar el estudio de una muestra textual de la narrativa breve costarricense fantástica entre 1990 y 2025. Se diseñará teórica y metodológicamente la propuesta de análisis de dicho corpus, de manera que se analicen en él las perspectivas de género para el abordaje literario, las teorías de lo fantástico contemporáneas y la revisión de un corpus de narradoras de lo fantástico en Costa Rica desde diferentes enfoques teóricos como los de David Roas, Carmen Alemany, Lola Robles y Anna Bocutti, entre otros.

Objetivo general

Diseñar una propuesta de análisis sobre los tópicos de lo fantástico escrito por mujeres: los roles género; el espacio doméstico y la vida familiar; infancia y perversión; maternidad y matrofobia; manifestaciones de monstruosidad femenina; apropiación del cuerpo: erotismo y lesbianismo y la construcción metatextual en una muestra de la narrativa breve fantástica costarricense contemporánea de 1990 al 2025.

Objetivos específicos

1. Establecer una serie de antecedentes sobre estudios acerca de la narrativa breve costarricense fantástica como punto de referencia para proponer un problema de investigación.
2. Seleccionar de un corpus textual de la narrativa breve fantástica costarricense contemporánea para un estudio analítico.
3. Plantear un problema y subproblemas de investigación.
4. Confeccionar, a partir del problema y los subproblemas de investigación, los objetivos general y específicos respectivamente.
5. Compilar las aproximaciones teóricas pertinentes para el desarrollo de los objetivos de la investigación.
6. Redactar el marco teórico de la investigación.
7. Elaborar el marco metodológico de la investigación.

Contenidos

1. Hacia un estado de la cuestión sobre los estudios de la narrativa breve fantástica costarricense escrita por mujeres.
2. Establecimiento del corpus de trabajo. La narrativa fantástica contemporánea costarricense: un muestra de autoras.
3. Revisión teórica sobre los fundamentos de la literatura fantástica.
4. Metodología para el estudio de textos narrativos.

Actividades

Dado que se planea la redacción de una memoria conjunta como producto final del seminario de graduación, durante este primer semestre las actividades para diseñar la propuesta de análisis aunarán los esfuerzos y tareas colaborativas de las cinco estudiantes, de manera que entre todas emprenderán:

1. La elaboración del estado de la cuestión sobre estudios acerca de la narrativa breve fantástica costarricense escrita por mujeres.
2. La selección de una muestra narrativa breve partir de un corpus textual ofrecido por el profesor.
3. El planteamiento de un problema y subproblemas de investigación.
4. La redacción de los objetivos general y específicos.
5. La articulación de las aproximaciones teóricas que sustentarán la investigación.
6. La elaboración del marco metodológico de la investigación.

Evaluación

Elaboración del estado de la cuestión	20%
Selección de un corpus de narrativa breve costarricense fantástica escrita por mujeres	20%
Planteamiento del problema y los subproblemas de investigación	5%
Redacción de los objetivos general y específicos de la investigación	5%
Articulación de las aproximaciones teóricas	30%
Elaboración del marco metodológico	20%

Cronograma

<i>Actividad</i>	<i>Semanas dedicadas a su desarrollo</i>
1	3
2	3
3	1
4	1
5	6
6	2

Bibliografía general

- Alemaný, Carmen (2019) “¿Una nueva modalidad de lo insólito en tiempos posmodernos? La narrativa de lo inusual”, en Natalia Álvarez Méndez y Ana Abello Verano, eds., *Realidades fracturadas. Estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española (1980-2018)*, Madrid, Visor, pp. 307-324.
- Alvarado, Alejandra (2004) “La ética del cuidado”, *Aquichan* 4.1, pp. 30-39. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-59972004000100005&lng=en&tlng=es (31 de diciembre de 2024)
- Araujo, Helena (1994) “Literatura fantástica: Modelos y arquetipos”, en Sussana Regazzoni y Leonardo Buonomo, eds., *Maschere: Le scritture delle donne nelle culture iberiche*, Roma, Bulzoni, pp. 163-170.
- Arias, Arturo (1992) “Conciencia de la palabra: Algunos rasgos de la nueva narrativa centroamericana”, *Hispanérica* 61, pp. 41-58.
- Báez, Linda, ed. (2019) *Mujeres de miedo que cuentan*, México, narratio aspectabilis.
- Boccuti, Anna (2020) “Modulaciones de lo insólito, subversión fantástica e ironía feminista ¿una cuestión de géneros?”, *Orillas: revista d’ispanística* 9, pp. 151-176. <https://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/article/view/54/52> (31 de diciembre de 2024).
- Burgos, Ricardo (2020) “Un acercamiento al fantástico femenino hispanoamericano”, *Alambique. Revista académica de ciencia ficción y fantasía / Jornal acadêmico de ficção científica e fantasia* 7.2, pp. 1-6, <https://digitalcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1187&context=alambique> (31 de diciembre de 2024).
- Calvo, Karen (2024). La minificción fantástica e inusual centroamericana una aproximación a la narrativa escrita por mujeres. *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, N°. 24, 2, págs. 205-219.
- Calvo, Karen (2024). Historia de literatura fantástica en Costa Rica: de 1970 al presente. En *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas II (1940-2023)* (David Roas, ed.). Ediciones Iberoamericana, 205-244.
- Calvo, Karen (2024). Hacia una tipología de lo fantástico en el relato breve contemporáneo de Centroamérica. En *Metáfora revista de literatura y análisis del discurso*, 6 (12). 1-28. <https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.191>
- Calvo, Karen (2020). Minigotocidades: algunas discusiones sobre el microrrelato de terror contemporáneo en Latinoamérica. En *Entropía*, 1, 67–83. Recuperado a partir de <https://revista-entropia.com/ojs/index.php/entropia/article/view/35>.
- Calvo, Karen (2017). Terror en el trópico: cómo entender la escritura gótica en el contexto de la narrativa costarricense. En Bussing, I. y López, A. (Eds.) *Oscuras latitudes. Una cartografía de los estudios góticos*. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 75-82.
- Calvo, Karen (2016). La conceptualización de la narrativa gótica en Latinoamérica: el caso de la literatura costarricense de los últimos cien años. En *Pórtico 21. Revista literaria de la Editorial de Costa Rica*, 6, 43-52.

https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricense/portico21_2016.pdf

Calvo, Karen (2014). Las lecturas oscuras de la literatura nacional: dos casos en los primeros años de la escritura gótica costarricense. En *Revista de filología, lingüística y literatura*. 40 (1), 67-73. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/16205/15789>

Campra, Rosalba (2001). Lo fantástico: una isotopía de la transgresión. En Roas, D. (Comp.). *Teorías de lo fantástico*, Arco libros, 153-192.

Castro, Andrea (2002). El encuentro imposible. La conformación del fantástico ambiguo en la narrativa breve argentina (1862-1910). *Acta Universitatis Gothoburgensis*.

Campra, Rosalba (2007) “La medida de la ficción”, *Anales de Literatura Hispanoamericana* 37, pp. 209-225, <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI0808110209A/21638> (31 de diciembre de 2024).

Chaves, José Ricardo. (1996, 12 de julio). “Literatura fantástica en Costa Rica”. En Foro, La Nación. Pág. 15-A.

Colombo, Stella (2011) “Minificción y fantástico: una fecunda articulación”, *Cuadernos del CILHA*, 12, 15, pp. 73-81, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181722986009> (31 de diciembre 2024).

Cortez, Beatriz (2010) *Estética del cinismo: pasión y desencanto en la literatura centroamericana de posguerra*, Guatemala, F&G Editores.

Federici, Silvia (2021) *Brujas, caza de brujas y mujeres*, Madrid, Traficantes de Sueños.

Fernández, Gracia (2012) *El microrrelato: origen, características y evolución. propuesta didáctica en el aula de L2. Aplicaciones prácticas en L1. Tesis para optar al grado de máster para la enseñanza del español como lengua extranjera*, Universidad de Málaga. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:e095dd92-c092-4d9e-b44d-b8d6470140d6/2013-bv-14-21gracia-f-pdf.pdf> (31 de diciembre de 2024).

Fernández, José Luis (2010) “El microrrelato en Hispanoamérica: dos hitos para una historiografía / nuevas prácticas de escritura y de lectura”, *Literatura y Lingüística* 21, pp. 45-54. <https://www.redalyc.org/pdf/352/35216415004.pdf> (31 de diciembre de 2024).

Goicochea, Adriana (2019) “Mujer gótica. Lectoras, escritoras, personajes de la literatura al cine”, *Revista Lindes* 17, pp. 1-12.

Jiménez, Ismael y María moya (2017) “La cuidadora familiar: sentimiento de obligación naturalizado de la mujer a la hora de cuidar”, *Enfermería Global* 17.1, pp. 420-447. DOI: 10.6018/eglobal.17.1.292331 (31 de diciembre 2024).

Leandro, Lucía (2023) “La literatura fantástica en América Central (1888-1940)” en David Roas, ed., *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas I (1830-1940)*, Barcelona, Iberoamericana, pp. 17-46.

López, Miriam (2008) “Teoría de literatura gótica”, *Estudios Humanísticos Filología* 30, pp. 187-210. DOI: <https://doi.org/10.18002/ehf.v0i30.2840> (31 de diciembre de 2024).

López-Pellisa, Teresa y Ricard RUIZ GARZÓN, eds. (2019) *Insólitas: narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*, Madrid, Páginas de espuma.

Mackenbach, Werner (2007) “Después de los pos-ismos: ¿desde qué categorías pensamos las literaturas centroamericanas contemporáneas?” *Istmo* 8, http://istmo.denison.edu/n08/articulos/pos_ismos.html (31 de diciembre de 2024).

- Martínez Fernández, María Jesús. (2005). *La literatura fantástica en la Costa Rica del último tercio del siglo XX*. Tesis para optar por el grado de Máster en Literatura Latinoamericana. San Pedro: Universidad de Costa Rica.
- Meza, Consuelo, ed. (2017) *Penélope. Setenta y cinco cuentistas centroamericanas*, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Núñez, Xaquín (2021) “Canon y repertorio fantástico en las escritoras de microrrelato”, *Brumal* 9.2, pp. 13-30. DOI: 10.5565/rev/brumal.810 (31 de diciembre de 2024).
- Ortiz, Alejandra y Werner Mackenbach (2008) “(De)formaciones: violencia y narrativa en Centroamérica”, *Iberoamericana* 8.32, pp. 81-97. <https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/792/475> (31 de diciembre de 2024).
- Pezzé, Andrea (2016) “El desastre en la literatura centroamericana contemporánea”. *Revista Crítica de Ciências Sociais* 110, pp. 3-18. <http://journals.openedition.org/rccs/6344>; DOI: <https://doi.org/10.4000/rccs.6344> (31 de diciembre de 2024).
- Reisz de Rivarola, Susana (1989) “Las ficciones fantásticas y sus relaciones con otros tipos ficcionales”, en David Roas, ed., *Teoría y análisis del texto literario*, Buenos Aires, Hachette, pp. 193-222.
- Roas, David (2022) “La monstruosidad femenina en las narradoras fantásticas españolas del siglo XXI”, *Signa: revista de la asociación española de semiótica* 31, pp. 105-124. DOI: 10.5944/signa.vol31.2022.32225 (31 de diciembre de 2024).
- Robles, Lola (2009) “Las otras: feminismo, teoría queer y escritoras de literatura fantástica”, en Teresa López-Pellisa y Ángel Moreno, eds., *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica: actas del Primer Congreso Internacional de literatura fantástica y ciencia ficción*, pp. 615-627. <https://core.ac.uk/download/pdf/29401478.pdf> (31 de diciembre de 2024).
- Rojo, Violeta (2009) *Breve manual (ampliado) para reconocer minicuentos*, Caracas, Ediciones Equinoccio.
- Sánchez, Alberto, ed. (2017) *Mujeres que narran. Muestra de narrativa breve de escritoras centro-americanas*, Managua, Ediciones digitales Parafernalia <https://www.parafernalia.org/wp-content/uploads/2017/10/Mujeres-que-narran.pdf> (31 de diciembre de 2024).
- Trancón, María Montserrat (1999) “La mujer fantasma y otros personajes del romanticismo”, en Jaime Pont, *Brujas, demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Lérida, Universitat de Lleida, pp. 147-160.
- Villareal, Mariano, ed. (2019) *América fantástica (Panorámica de Autores Latinoamericanos Fantásticos del Nuevo Milenio)*, Madrid, Huso editorial.
- Zavala, Lauro (2007) “De la teoría literaria a la minificción posmoderna”, *Ciências Sociais Unisinos* 43.1, pp. 86-96, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93843109> (31 de diciembre de 2024).