



**PROGRAMA**  
**FL-3314 TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CREACIÓN LITERARIA III: ENSAYO**

**Créditos:** 3

**Requisitos:** Ninguno

**Correquisitos:** Ninguno

**Horas:** 3 teórico-prácticas

**Clasificación:** Propio

**Ciclo:** 6, 7 u 8 Optativo (Bach. Filología Española)

**Modalidad:** Presencial

---

### Descripción

Este curso está dirigido a toda la comunidad estudiantil de la Universidad de Costa Rica que manifieste interés por la escritura creativa y, en particular, por la exploración del ensayo como forma literaria. No se requiere experiencia previa ni formación especializada en el área, pues el curso está diseñado como un espacio de iniciación que favorece el acercamiento reflexivo, creativo y crítico al género ensayístico. Se valorará especialmente la disposición del estudiantado para experimentar con la escritura y participar activamente en la lectura de textos representativos.

A lo largo del curso, el estudiantado desarrollará competencias teóricas, técnicas y expresivas en torno a la producción del ensayo literario. A partir del estudio de diversos modelos discursivos, estructuras compositivas, operaciones retóricas y enfoques temáticos, se aplicarán las herramientas estudiadas en ejercicios de creación propia. El espacio se organizará en torno a la dinámica del taller literario, en el que se compartirán, comentarán y valorarán los textos producidos, mediante procesos de coevaluación, autoevaluación y retroalimentación respetuosos guiados por la persona docente, lo cual permitirá mejorar los escritos en sus sucesivas versiones.

Al finalizar el curso, se espera que cada estudiante haya adquirido una comprensión integral del ensayo como forma de pensamiento y de expresión literaria, que pueda reconocer y aplicar diversas estrategias retóricas y discursivas, y que logre producir ensayos originales, creativos y técnicamente trabajados. Además, se busca que el estudiantado desarrolle una actitud crítica frente a los textos propios y ajenos, así como una mayor conciencia de los procesos de construcción del sentido en la escritura ensayística contemporánea.

### Objetivo general

Desarrollar en el estudiantado universitario las competencias teóricas, críticas y prácticas necesarias para la comprensión y la producción del ensayo literario, mediante el estudio de textos representativos, el dominio de técnicas de composición y la participación activa en dinámicas de taller que fomenten la reflexión, la coevaluación y la mejora continua de sus escritos.

## Objetivos específicos

1. Distinguir algunas técnicas de composición propias del ensayo o asociadas a él.
2. Aplicar las técnicas de composición estudiadas en ejercicios de escritura.
3. Construir una noción del género ensayístico, mediante textos representativos de distintas autorías y períodos.
4. Analizar la estructura, el estilo y los recursos retóricos de ensayos literarios representativos, con el fin de comprender sus estrategias compositivas y sus efectos argumentativos y estéticos.
5. Valorar las producciones de los estudiantes mediante la dinámica del taller literario.

## Contenidos

1. Antecedentes: géneros epidíctico, judicial y deliberativo
2. Operaciones retóricas: intellectio, inventio, dispositio, elocutio, memoria y actio
3. Formatos discursivos: filosóficos, religiosos, didácticos, jurídicos, políticos, entre otros
4. El arte de sopesar: el ensayo como género literario, definición, etimología e historia desde Montaigne hasta la actualidad
5. La frontera endeble: lo fáctico y lo ficcional
6. Enfoques autorreferenciales y factuales: crónica, memoria, testimonio, carta, reportaje, entre otros
7. Estructuraciones discursivas: deductivas, inductivas, paralelísticas, abductivas, apertura, esclarecimiento, desenlace, entre otras
8. Tópicos y motivos literarios en la construcción del género ensayístico
9. El carácter proteico y la diversidad de formas del ensayo

## Corpus literario

A continuación, se ofrece un amplio listado de lecturas, distribuidas según cada uno de los contenidos. La persona docente seleccionará de este corpus los textos por leer, de acuerdo con la perspectiva crítica y los planteamientos teórico-metodológicos que desarrolle.

### *Para contenido 1.*

“Poesía y retórica”, de Ernest Robert Curtis

Entre otros

### *Para contenido 2.*

La retórica en el ensayo: *El ritual de los atriles*, de Carlos Villalobos

Entre otros

### *Para contenido 3.*

Ensayo filosófico: “Una muerte muy dulce”, de Simone de Beauvoir; *Otras inquisiciones*, de Jorge Luis Borges

Ensayo didáctico: *El placer del texto*, de Roland Barthes; *Contra la interpretación y otros ensayos*, de Susan Sontag

Ensayo político: *Memoria del fuego*, de Eduardo Galeano; *La mujer, víctima y cómplice*, de Yadira Calvo

Entre otros

### *Para contenido 4.*

Ensayo sobre el ensayo: *El envés de la red*, de Manuel Picado

Brevidad del ensayo: *Pájaros de Hispanoamérica*, de Augusto Monterroso

Entre otros

### *Para contenido 5.*

Ensayo sobre lírica: *Para nacer he nacido*, de Pablo Neruda; “Nostalgia del paraíso”, de Eunice Odio

Ensayos sobre literatura: *Cuatro ensayos quijotescos*, de Alí Viquez; “La historia de Grisóstomo y Marcela: historia de una subversión”, de Emilia Macaya

Entre otros

### *Para contenido 6.*

La crítica de la propia cultura: “El ambiente tico y los mitos tropicales”, de Yolanda Oreamuno; “Los hijos de la Malinche”, de Octavio Paz; *Contra lo light*, de Camilo Retana; “La isla que somos”, de Isaac Felipe Azofeifa.

El examen cultural a partir de los usos lingüísticos: *Cinco temas en busca de un pensador*, de Carmen Naranjo

Diversidad de formas del ensayo: “Carta 5 a Juan Lizcano”, de Eunice Odio; *Sobre nada y otros escritos*, de Mark Strand

Entre otros

## **Metodología**

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis a trabajo extraclase.

En este curso se seguirán diversas técnicas del taller literario, entendidas como un conjunto de estrategias didácticas centradas en la escritura, la lectura y la crítica colectiva de textos, orientadas al desarrollo progresivo de habilidades creativas, argumentativas y estilísticas en el ensayo. Cada sesión combinará espacios de exposición, escritura y discusión crítica, con una estructura flexible que propicie la participación activa del estudiantado. En este sentido, se dispondrán los tres momentos de la secuencia didáctica: apertura, desarrollo y cierre.

Durante la apertura, se presentarán y analizarán ensayos literarios representativos, seleccionados por la persona docente, con el fin de identificar sus estrategias discursivas, recursos retóricos y procedimientos compositivos. A partir de estas lecturas, se ofrecerán orientaciones, técnicas y consejos que permitan al estudiantado comprender los mecanismos internos del ensayo literario y aplicarlos en su propio proceso de creación.

Estas sesiones teóricas serán complementadas, en el desarrollo, con ejercicios prácticos de escritura que favorezcan la experimentación con distintas formas y estructuras del ensayo. Asimismo, se fomentará el debate crítico en torno a los ensayos originales presentados por las personas estudiantes. Este espacio no solo permitirá el intercambio de ideas y puntos de vista sobre las temáticas abordadas, sino también la revisión de los textos desde una doble perspectiva: el contenido argumentativo y la forma expresiva. Las observaciones y sugerencias estarán orientadas a fortalecer la claridad, la coherencia, la fuerza crítica y la calidad literaria de los escritos, en un ambiente de diálogo, escucha y respeto mutuo.

Durante el cierre de cada sesión, se propiciará un espacio de síntesis, reflexión y proyección. El estudiantado, guiado por preguntas orientadoras o comentarios de la persona docente, podrá identificar los aprendizajes más relevantes de la clase, evaluar críticamente su propio proceso de escritura y comentar los aportes recibidos por parte de sus compañeras y compañeros. Este momento también se destinará a formular propuestas de mejora para los textos discutidos y a señalar caminos posibles para su reescritura. Además, se podrán asignar breves tareas de continuación o preparación para la clase siguiente (por ejemplo, escribir un fragmento, reestructurar un argumento, o aplicar una técnica compositiva específica), con el fin de mantener la continuidad del proceso creativo. De este modo, el cierre permitirá articular teoría, práctica y reflexión crítica en cada jornada del taller.

## **Actividades**

Con respecto a las actividades, estas promoverán la participación activa del estudiantado como lector, escritor y analista de ensayos. En algunas clases, se realizarán exposiciones orales e interactivas, tanto por parte de la persona docente como del estudiantado, en las que se discutirán textos ensayísticos seleccionados con el fin de identificar estructuras discursivas, recursos retóricos y estrategias compositivas. En otras clases, se dará énfasis a la organización de debates sobre posibles temas de ensayos propuestos por las personas estudiantes. Finalmente, habrá clases dedicadas únicamente a “tallerear” los textos de las personas estudiantes.

Para apoyar estas actividades, se utilizarán recursos bibliográficos impresos y digitales, aplicaciones de lectura y edición, así como herramientas tecnológicas disponibles en la plataforma de Mediación Virtual, la cual se empleará en un nivel bajo. Específicamente, esta plataforma servirá para compartir el programa y cronograma del curso, poner a disposición materiales de lectura y apoyo teórico, facilitar la entrega de textos y comentarios, aplicar instrumentos de evaluación, y fomentar espacios de comunicación continua entre la persona docente y el estudiantado. También podrá emplearse para realizar foros o actividades colaborativas que fortalezcan los procesos de revisión y retroalimentación fuera del aula.

Dado el carácter participativo y procesual del curso, se requiere el compromiso semanal del estudiantado, tanto en la lectura crítica de los ensayos asignados como en la discusión activa de los textos propios y ajenos. La asistencia, preparación y entrega oportuna de trabajos son fundamentales para el aprovechamiento del taller.

Algunas observaciones por tener en cuenta son:

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word.
2. Los trabajos escritos del curso deberán ser entregados en las fechas establecidas.
3. Las asignaciones deben ser enviadas por Mediación virtual, correo institucional, mediante Google Drive o de forma impresa, según la persona docente lo indique.
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.
5. La inteligencia artificial puede utilizarse en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.
6. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

## **Cronograma**

Con respecto al cronograma, en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de las lecturas. Por tratarse de un curso con la naturaleza de un taller, todos los contenidos se abordan transversalmente.

## **Evaluación**

Participación: 30% ( Es imprescindible asistir a la clase y participar de las discusiones para obtener esta nota.)

Ejercicios sobre temas específicos en clase: 30% (Se realizarán seis ejercicios en clase, con valor de 5% cada uno. Es imprescindible asistir a la clase y haber realizado la lectura asignada según el cronograma para obtener esta nota.)

Un ensayo original: 40% (Se entrega en su versión final al final del semestre, pero debe presentarse para “tallerearlo” en la fecha anterior que designará la persona docente. Cualquier atraso en relación con este punto incidirá en la calificación.)

## **Horario de atención a estudiantes**

El horario de atención presencial serán los lunes de 7:30 a 10, los miércoles de 18:30 a 19:30 y los jueves de 18:30 a 19:30 en la oficina 137 LE.

## **Información general**

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamiento sexual en la Universidad de Costa Rica.

## **Bibliografía**

### *Lecturas recomendadas*

- Azofeifa, I.F. (1996) *Identidad y cultura en el ensayo latinoamericano*. Autores varios, Nueva Década.
- Barthes, R. (2003). *Placer del texto y Lección inaugural*. Siglo XXI.
- Beauvoir, S. de. (1983). *Una muerte muy dulce*. Hermes.
- Borges, J. L. (1960). *Otras inquisiciones*. Emecé.
- Calvo, Y. (2017). *La mujer, víctima y cómplice*. Editorial Costa Rica.
- Curtis, E. R. (1955). *Literatura europea y Edad Media latina*. Fondo de Cultura Económica.
- Ferrero, L. (1979). *Ensayistas costarricenses*. Lehmann.
- Galeano, E. (2006). *Memoria del fuego*. Siglo XXI.
- Garnier, L. (1976). *Antología del ensayo costarricense*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Macaya, E. (1992). *Cuando estalla el silencio*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Monge, C. F. (1996). Retratos y heterodoxias. El ensayo contemporáneo en Costa Rica (1980-1995). *Espejo de Paciencia: Revista de Literatura y Arte*, 2, 27-35.

Monterroso, A. (2001). *Pájaros de Hispanoamérica*. Alfaguara.  
Naranjo, C. (2021). *Cinco temas en busca de un pensador*. Editorial Universidad de Costa Rica.  
Neruda, P. (1979). *Para nacer he nacido*. Círculo de Lectores.  
Odio, E. (2017). *Obras completas*. III. Editorial de la Universidad de Costa Rica.  
Oreamuno, Y. (2019). *A lo largo del corto camino*. Editorial Costa Rica.  
Paz, O. (2017). *El laberinto de la soledad*. Cátedra.  
Picado, M. (1985). *El envés de la red*. EDUCA.  
Retana, C. (2021). *Contra lo light. Ensayos adversativos*. Uruk.  
Sontag, S. (1984). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Seix Barral.  
Strand, M. (2015). *Sobre nada y otros escritos*. Turner.  
Villalobos, C. (2014). *El ritual de los atriles*. Editorial Universidad de Costa Rica.  
Viquez, A. (2015). *Cuatro ensayos quijotescos*. EUNED.

#### *Lecturas complementarias o de consulta*

Calvo, Y. (2021). *Ni miel ni hojuelas. Escribir desde la feminidad: antología*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.  
Cerbera, V., Hernández, B. & Adsuar, M. (2005). *El ensayo como género literario*. Editum.  
Ferrero, L. (1979). *Ensayistas costarricenses*. Biblioteca de Autores Centroamericanos.  
Garnier, L. (1988). *Antología Femenina del Ensayo Costarricense*. MCJD.  
González, J. (1993). *El ensayo en sus formas y contenidos*. Fernández Arce.  
Macaya, E. (1997). *Espíritu en carne aliva*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.  
Ovares, F., & Vargas, H. (1986). *Trinchera de ideas. El ensayo en Costa Rica*. Editorial de Costa Rica.  
Picado, M. (1985). *El envés de la red*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.  
Weinberg, L. (2013). *Situación del ensayo*. Editorial Universidad Nacional.