



**PROGRAMA
FL-3212 EXPRESIÓN ORAL**

Créditos: 3

Requisitos: Ninguno

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Mixto

Ciclo: 6, 7 u 8 Optativo (Bachillerato en Filología Española) y
8 (Bach. en Enseñanza del Castellano y la Literatura)

Modalidad: Presencial

Descripción

Este es un curso del plan de estudios del Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y de la Literatura, así como un curso optativo para el Bachillerato en Filología Española y el Bachillerato en Filología Clásica. Este curso permite al estudiantado desarrollar habilidades para desempeñarse adecuadamente en situaciones comunicativas orales. A partir de un trabajo práctico, el estudiantado dominará el planeamiento y la ejecución de la exposición oral, así como el diseño de los apoyos sensoriales para sus presentaciones. Además, conocerá distintos tipos de exposiciones orales individuales y grupales.

Objetivo general

Dominar las habilidades de comunicación oral para transmitir adecuadamente un mensaje en exposiciones individuales y grupales.

Objetivos específicos

Al terminar el curso, el estudiantado será capaz de:

1. Conocer la naturaleza y características del registro oral, especialmente las del formal.
2. Planificar sus exposiciones orales de acuerdo con su audiencia, la situación comunicativa, las ideas que desea transmitir y el objetivo de su mensaje.
3. Diseñar los apoyos sensoriales más adecuados para reforzar el mensaje que desea transmitir.

Contenidos

1. El registro oral: características y propósitos, particularmente los del registro formal.
2. Planeamiento
elección del tema, generación de ideas, estructura del discurso, recursos verbales, introducción y conclusión, diseño de apoyos sensoriales.
3. Ejecución de la exposición oral: dominio del tiempo y el espacio; expresión corporal: postura, movimiento, gesticulación, contacto visual, expresión facial; cualidades de la voz: respiración, articulación, claridad, velocidad, volumen, tono, ritmo, pausas y énfasis.
4. Tipos de presentaciones orales: individuales (charla, conferencia, discurso) y grupales (mesa redonda, simposio, panel, debate, foro, entrevista).

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extra clase.

Este curso propone una metodología participativa que combina la teoría con la práctica para fortalecer las habilidades de expresión oral del estudiantado. A través de explicaciones breves por parte de la persona docente, el estudiantado adquiere nociones teóricas que luego aplica en actividades como lectura en voz alta, grabación de fragmentos, relato de cuentos y prácticas de escenas dramáticas, con el fin de mejorar dicción, entonación y expresividad. Además, se analizarán exposiciones orales y se realizarán presentaciones individuales y grupales. Los ejercicios serán evaluados por la persona docente y coevaluados por el estudiantado.

Actividades

Mediación Virtual se utilizará en un nivel bajo; es decir, para compartir el programa del curso, cronograma de actividades; poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos, entregar materiales solicitados, realizar evaluaciones. Podría también utilizarse para participar en foros y actividades colaborativas; así como facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

En este curso, por su misma naturaleza, se privilegia la participación del estudiantado. Gracias a ello se refuerzan sus conocimientos y habilidades para que puedan ser incorporados correctamente a su ejercicio profesional.

1. Explicación de los aspectos conceptuales.
2. Lectura oral de diversos textos (narrativos, descriptivos, teatrales).
3. Análisis de videos de exposiciones orales.
4. Grabación de fragmentos de lectura para percibir aspectos lingüísticos.
5. Ejercicios dinámicos de actividades orales.
6. Preparación y pronunciación de breves charlas individuales según tres motivos fundamentales: informar, convencer y persuadir.
7. Organización y puesta en práctica, por grupos, de paneles, mesas redondas, simposios, debates, cine foros.
8. Exposición final individual con dominio del tema y manejo de la introducción, el puente, el desarrollo y las conclusiones

Cronograma

Con respecto al cronograma, en un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, ejercicios y trabajos prácticos, pruebas escritas, fechas de entrega, entre otros.

Semana 1: Contenido 1

Semanas 2, 3, 4, 5: Contenido 2

Semana 6 y 7: Evaluación individual

Semanas 8, 9, 10: Contenidos 3

Semanas 11 y 12: Evaluación grupal

Semanas 13 y 14: Contenido 4

Semanas 15 y 16: Evaluación final individual



Evaluación

Tareas y trabajo en clase: 25 %

(Exposición de un capítulo Charlas TED y técnicas de expresión oral
10 %, lectura teatral 5 %, trabajo en clase 10 %)

Exposición individual: 20 % (sobre mis miedos)

Exposición grupal: 25 % (Entrevista, simposio, foro, debate, mesa
redonda, panel con tema libre)

Exposición final individual: 30 % (tema libre)

Horario de atención a estudiantes

El horario de atención presencial será el día jueves, a la hora 16h, en la oficina LE 237.

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamiento sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

- Ander Egg, E. (1983). *Técnicas de la comunicación oral*. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Bohórquez, M.Y. y Rincón, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Tesis de posgrado para optar por el grado de Maestría en Lingüística. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Calvo, A., López, R., y Salas, J. (2021). *Técnicas de expresión oral: Expositiva y grupales*. Universidad de Costa Rica: Colección didáctica: SIEDIN.
- Carbonel, R.G. (1981). *Todos pueden hablar*. Editorial EDAF, SA.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Editorial GRAÓ de IRIF, S. L.
- Castillo, J. A. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1), 179 - 203. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Castro, I. (2017). *La Exposición como Estrategia de Aprendizaje y Evaluación en el Aula: Apuntes básicos para docentes*. Universidad de Los Hemisferios: Editorial Razón y Palabra.
- Chamucero, P. L. (2014). *Manual de Expresión Oral para Estudiantes Universitarios*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Donovan, J. (2014). *Método TED para hablar en público. Los secretos de las conferencias que triunfan en todo el mundo*. Ariel.
- Fernández, G. (1985). *La comunicación oral*. Cumbre S.A.

- Garavito, D. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. Trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Libre de Colombia.
- Gutiérrez, D. (s.f.). *Deficiente expresión oral en alumnos de secundaria: ¿cuáles son las causas?* Tesis de Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Español. Centro de Actualización del Magisterio en el Estado de México.
- Manso, J. L. (2015). *Curso: La expresión oral en el aula*. CFIE Palencia <http://cfiepalencia.centros.educa.jcyl.es/sitio/> Macmillan Education. La comunicación oral en la empresa. En https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2021/02/CAC21CAST_03.pdf
- Muñoz, E. (s.f.) *Los principios de la comunicación oral*. En Cuadernos de la Fundación Dr. Antonio Esteve, 20: 9-15.
- Müller, M. (1999). *Técnicas de comunicación oral*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Nussbaum, L. (1994). De cómo recuperar la palabra en clase de lengua. Notas para el estudio del uso oral. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 12: 40 – 47.
- Pernice G. A. (2020) *La comunicación oral: ¿Una asignatura pendiente?* [Trabajo de fin de grado de Pedagogía, Universidad de La Laguna].
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos Educativos* 5, 57-72.

Actualizado en la sesión DL-024-2025
EGM 2025