



PROGRAMA
FL-2308 TEORÍA LITERARIA II

Créditos: 2

Requisitos: FL-2322 Teoría Literaria I

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Mixto

Ciclo: 2 (Filología Española), 2 (Enseñanza del Castellano y Literatura), 2 (Filología Clásica)

Modalidad: 100% virtual

Descripción

Luego de las aspiraciones científicas de las teorías positivistas y estructuralistas, el abordaje de la literatura empieza a expandirse, en correspondencia con los cambios políticos y culturales de la segunda mitad del siglo XX y de las primeras décadas del siglo XXI. Mediante el diálogo con otras disciplinas, como la Sociología, la Historia, la Filosofía y la Psicología, las discusiones teóricas contemporáneas re-examinan las relaciones entre literatura y sociedad, el peso de las experiencias subjetivas y la relevancia de los lugares de enunciación o recepción, al tiempo que reconocen las múltiples formas de cómo el poder atraviesa los procesos de creación, circulación y consumo de lo literario a nivel local y global. En este contexto, el curso de Teoría Literaria II nos acerca a las llamadas teorías posestructuralistas y a otras propuestas contemporáneas que, yendo más allá de lo literario, nos permitirán desarrollar nuestras investigaciones en los cursos de la carrera. Por eso, junto a la lectura y revisión de las propuestas, realizaremos ejercicios de aplicación en donde aprenderemos cómo elegir una aproximación teórica o concepto para nuestros trabajos de análisis de los productos culturales, en general, y de los textos literarios, en particular.

Objetivo general

Discutir las principales teorías que orientan los estudios literarios contemporáneos y sus posibles aplicaciones en trabajos de análisis e interpretación literaria.

Objetivos específicos

1. Reconocer las particularidades de las propuestas teóricas culturales y literarias y sus contribuciones al desarrollo de los estudios de la disciplina.

2. Identificar las teorías más relevantes del periodo en estudio, sus conceptos clave y la relación con sus contextos sociohistóricos.
3. Relacionar los planteamientos teóricos con textos literarios y productos culturales específicos mediante ejercicios de análisis e interpretación.

Contenidos

1. Principios básicos del estructuralismo, el dialogismo y el pos-estructuralismo.
2. Paradigmas de la teoría y de la crítica literaria.
3. El estructuralismo checo, las funciones del lenguaje y la estilística.
4. Estructuralismo. Conceptos básicos: estructura, opuestos binarios.
5. Narratología estructuralista (desde Propp hasta Barthes).
6. Post-formalismo. Círculo de Bajtín: Polifonía, dialogismo e intertextualidad.
7. Teorías sociológicas. Marx y la ideología, Lukács y la teoría de la novela.
8. Teoría psicoanalítica aplicada a la literatura: el aparato psíquico del ser humano en los análisis literarios, lo siniestro/ominoso y lo fantástico.
9. Post-estructuralismo y deconstrucción de las dicotomías de la filosofía occidental: estudios feministas (escuelas norteamericana y francesa), estudios post-coloniales, estudios gay-lésbicos.

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. En particular, este curso es de tres créditos. Por esta razón, este curso demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis a trabajo extraclase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico teórico y panorámico en relación con el tema por

abordar, con las lecturas asignadas y con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido del curso posee el estudiantado.

Para cumplir el diagnóstico (primera fase), se emplearán estrategias tales como las siguientes: plantear preguntas por resolver (a partir de conocimientos previos y de la lectura de los textos asignados para la clase); buscar imágenes, piezas musicales, fragmentos de textos, obras de arte, palabras o términos, en las redes sociales, con el propósito de fijar la atención sobre un concepto clave para la clase; y, asimismo, relacionar oralmente los contenidos de una sesión con los de las clases anteriores, para trazar puntos de encuentro, desencuentro y continuidad respecto a algunas nociones o reflexiones teóricas.

El desarrollo de este curso (segunda fase) se centra en clases magistrales o expositivas interactivas que brindan principios teóricos al estudiantado (a través de la mayéutica, es decir, de la interacción dialógica entre el profesorado y el estudiantado), así como un contexto sociocultural e histórico que posibilite el acercamiento y la comprensión de los textos y las teóricas y teóricos propuestos. Es decir, se recurrirá a mecanismos de aprendizaje que proporcionen un marco referencial para ubicar en tiempo y en el espacio los conceptos y principios teóricos por estudiar. Asimismo, se definirán y delimitarán los conceptos y principios teóricos de las lecturas asignadas, a través del diálogo con el estudiantado. Finalmente, se problematizará el tratamiento histórico y las posibilidades de aplicación de los conceptos o reflexiones teóricas en estudio .

Por último, en el cierre (tercera fase), se buscará la aplicación práctica de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas mediante actividades que impliquen analizar textos literarios a partir de los conceptos teóricos discutidos en la sesión. Asimismo, se expondrán oralmente los resultados de los ejercicios de análisis e interpretación literaria que se diseñen, se generarán evidencias escritas sobre la comprensión y síntesis de los contenidos de la clase o unidad temática (por ejemplo, el diseño de un esquema conceptual, la redacción de un párrafo de análisis, etc.) y, por último, eventualmente, se asignarán tareas extraclase para recolectar, sintetizar o procesar información vinculada con la sesión o unidad temática.

La persona docente escogerá el corpus de lectura, de acuerdo con los planteamientos teórico-metodológicos que desarrolle.

Actividades

La propuesta 100 % virtual de este curso promueve un ambiente de aprendizaje mediado por tecnologías. Utiliza la plataforma Mediación virtual como espacio de encuentro, desarrollo de actividades y entrega de evaluaciones.

Las actividades formativas promueven la comprensión de conceptos teóricos en las lecturas asignadas y la destreza en la selección y aplicación de estos conceptos para lecturas analíticas de productos culturales disponibles en el espacio digital.

Las actividades sumativas procuran acompañar los procesos de lectura y apropiación de contenido teórico e incluyen: 1. la participación en escenarios de simulación de debates académicos o de redes sociales, en donde el estudiantado sea capaz de argumentar, a nivel oral o escrito, la pertinencia del empleo de determinados lentes analíticos para textos específicos, o bien, la claridad y utilidad de una o varias exposiciones teóricas; 2. el desarrollo de ejercicios de investigación, formulación de preguntas, revisión o evaluación crítica sobre el contenido generado por IA sobre las teorías y sus posibles aplicaciones para los estudios literarios. 3. la construcción colaborativa y gradual de una Wiki sobre una teoría literaria contemporánea. Los trabajos pueden ser individuales, en parejas o grupales.

En ambos casos, actividades formativas y sumativas, se buscará que siempre haya un diálogo entre la teoría y la práctica. En estos términos, siempre se realizarán ejercicios de ilustración de las teorías explicadas en el curso. Por lo anterior, es necesaria la participación semanal del estudiantado en las discusiones sobre los textos.

Algunas observaciones por tener en cuenta son:

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA de la última edición.
2. Los trabajos escritos del curso deberán ser entregados la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente, salvo en los casos debidamente justificados.
3. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.
4. La inteligencia artificial puede utilizarse en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.
5. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Cronograma

En cuanto al cronograma, en un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, actividades individuales y grupales, fechas de entrega, evaluaciones, entre otros. A continuación, se ofrece la distribución general de los temas del curso.

Semana 1: Contenido 2

Semana 2: Contenido 1,3,4,5

Semana 3: Contenido 6

Semana 4 y 5: Contenido 8

Semana 6 y 7: Contenido 7

Semana 8: Primer examen parcial

Semanan 9-15: Contenido 9

Semana 16: Segunda prueba parcial

Evaluación

Primera prueba parcial (simulacro 1)	20%
Segunda prueba parcial (simulacro 2)	25%
Ejericicios de IA (5 entregas))	25%
Construcción grupal de Wiki (4 entregas)	30%

Horario de atención a estudiantes

El horario de atención será el día martes y jueves de 9:00 a 10:00 am mediante videollamada (virtual).

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamiento sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

Bajtín, M. (1986). *Problemas de literatura y estética*. Editorial Arte y literatura.

Bajtín, M. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Alianza Universidad.

Bajtín, M. (1998). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI editores.

Bajtín, M. (1999). *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Alianza Editorial.

Barthes, R. (1986). *Retórica de la imagen y La imagen fotográfica*. R. Barthes, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Editorial Paidós.

Barthes, R. (1987). *De la obra al texto*. E. Barthes, *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Editorial Paidós.

Barthes, R. (1990). *Elementos de semiología y El análisis estructural del relato*. R. Barthes, *La aventura semiológica*. Editorial Paidós.

Barthes, R. (1997). *Mitologías*. Siglo XXI editores.

Barthes, R. (s.f). *El placer del texto*. Siglo XXI editores.

Eagleton, T. (1998). *Capítulo III. Estructuralismo y semiótica*. T. Eagleton, *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica.

Eagleton, T. (1998). *Fenomenología, hermenéutica, teoría de la recepción*. T. Eagleton, *Una introducción a la teoría literaria*. Siglo XXI.

Eagleton, T. (2006). *Después de la teoría*. Debate.

Eco, U. (1992). *Obra abierta*. Editorial Planeta.

- Fokkema, D. W., & Ibsch, E. (1981). *La recepción de la literatura, Teoría y práctica de la 'Estética de la recepción*. D. W. Fokkema & E. Ibsch, *Teorías de la literatura del siglo XX*. Editorial Cátedra.
- Fokkema, D. W., & Ibsch, E. (1981). *Teorías marxistas de la literatura*. D. W. Fokkema & E. Ibsch, *Teorías de la literatura del siglo XX*. Editorial Cátedra.
- Jameson, F. (1980). *La proyección estructuralista*. F. Jameson, *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Editorial Ariel.
- Lukács, G. (1966). *Teoría de la novela*. Ediciones Siglo XX.
- Lyotard, J.F. (1989). *La condición postmoderna*. Cátedra.
- Róyanlo Gutiérrez, L. (1999). *Fundamentos de la teoría de la recepción literaria*. L. Róyanlo Gutiérrez, *Las novelas de Miguel Ángel Asturias desde la teoría de la recepción*. Universidad de Valladolid.
- Selden, R. (1998). *Teorías de la recepción*. R. Selden, *La teoría literaria contemporánea*. Editorial Ariel.
- Selden, R. (1998). *Teorías estructuralistas*. R. Selden, *La teoría literaria contemporánea*. Editorial Ariel.
- Selden, R. (1998). *Teorías marxistas*. R. Selden, *La teoría literaria contemporánea*. Editorial Ariel.
- Todorov, T. (1991). *Crítica de la crítica*. Paidós.
- Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*.
- Williams, R. (1997). *Marxismo y literatura*. Editorial Península.

EGM 2025