



PROGRAMA
FL-2307 HISTORIOGRAFÍA LITERARIA

Créditos: 3

Requisitos: FL-2308 Teoría Literaria II

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Propio

Ciclo: III

Modalidad: Presencial

Descripción

En el ámbito de los estudios literarios, la historiografía es el campo que se dedica a analizar los paradigmas y discursos que ha utilizado la historia para estudiar los procesos culturales que median en la producción, distribución, consumo en institución de la literatura. Estudia, además, las nociones de lo literario en diversos tiempos y espacios, la preponderancia de algunas prácticas literarias y géneros sobre otros; así como las metodologías que se utilizan para seleccionar, clasificar, interpretar y valorar las prácticas y conjuntos literarios a través del tiempo.

El curso ofrece herramientas críticas para que el estudiantado analice los problemas que subyacen en conceptos tales como generación o movimiento literario y los mecanismos que utilizan los instituyentes para la construcción del canon.

Una vez estudiados y discutidos estos insumos, el curso abre un espacio para discutir y valorar sus alcances y limitaciones a través de algunos proyectos histórico-literarios. De este modo, el estudiantado será capaz de analizar los mecanismos que subyacen en la historicidad de las literaturas nacionales o regionales. Adicionalmente, podrá aplicar criterios pertinentes para establecer periodizaciones y emprender análisis historiográficos.

Objetivo general

1. Explicar los principales planteamientos teórico-conceptuales acerca de la historiografía literaria, sus funciones e implicaciones epistemológicas en el ámbito de los estudios literarios y filológicos

Objetivos específicos

1. Delimitar el concepto de historiografía y sus áreas de estudio.
2. Situar la historiografía en el contexto de los estudios literarios.

3. Identificar los fundamentos históricos de la historiografía literaria.
4. Distinguir los diferentes elementos de la institucionalidad de los fenómenos literarios.
5. Comprender el concepto y funcionamiento de herramientas metodológicas para el estudio del discurso historiográfico.
6. Discutir los alcances y limitaciones de los planteamientos y herramientas teórico- metodológicos a través de proyectos histórico-literarios.

Contenidos

1. El campo de estudio

- 1.1. El concepto y la historia de la historiografía literaria
- 1.2. Los principales paradigmas historiográficos
- 1.3. La historia cultural y microhistoria
- 1.4. La historia de las historias literarias
- 1.5. Las fuentes documentales historiográficas para estudiar la literatura

2. Historia del concepto de literatura y los géneros literarios

- 2.1. El surgimiento y desarrollo de la noción moderna de literatura
- 2.2. El problema historiográfico de los géneros literarios
- 2.3. La noción de cronotopo bajtiniano y su importancia para el estudio de la historia literaria

3. La periodización literaria

- 3.1. El concepto de evolución en la historia literaria
- 3.2. La conceptualización y los mecanismos de periodización
- 3.3. Las (im)precisiones de los movimientos literarios
- 3.4. La ruptura y las continuidades en la constitución de los movimientos y/o las tendencias literarias
- 3.5. Los criterios intraliterarios y extraliterarios para definir un período de análisis

4. Teoría de las generaciones

- 4.1. La teoría de las filiaciones

- 4.2. El concepto de *generación*
- 4.3. La crítica al concepto de *generación*
- 5. Los instituyentes del canon literario
 - 5.1. El concepto de canon y los instituyentes académicos
 - 5.2. El posicionamiento de los *bestseller* y los instituyentes del mercado
 - 5.3. La estética de la recepción y la historia del consumo literario
 - 5.4. La antología en la construcción de la historia literaria. Procedimientos de selección en las antologías literarias
- 6. Panorama de las historiografías literarias
 - 6.1. Las historiografías regionales, nacionales y locales
 - 6.2. La historiografía literaria en Latinoamérica
 - 6.3. La historiografía literaria en Costa Rica

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda seis horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y tres a trabajo extraclase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como: plantear preguntas clave para resolverlas a partir de conocimientos previos y la lectura de los textos asignados para la clase; exponer la información recolectada en una tarea previamente asignada (búsqueda bibliográfica, consulta de bases de datos, visualización de videos, escucha de audios, entrevistas, entre otros); responder juegos o cuestionarios cortos a través de Mediación virtual, con los cuales se recuerden y evalúen diagnósticamente aquellos conceptos e ideas de las lecturas realizadas, que el profesorado considere principales para la clase; buscar fragmentos de textos, conceptos, con el propósito de fijar la atención sobre un elemento clave para la clase mediante recursos de la red; proponer casos o problemas, sobre los cuales se brinden una hipótesis, explicación o solución, a partir de sus conocimientos previos y la lectura de los textos asignados para la clase; relacionar oralmente los contenidos de una sesión con los de las clases anteriores, para trazar puntos de encuentro, desencuentro y continuidad respecto a algunos conceptos o reflexiones teóricas.

En un segundo momento de cada clase o unidad temática, de acuerdo con la actividad de apertura, las técnicas o materiales didácticos del profesorado, se realizarán actividades de desarrollo, mediante las cuales se logre significativamente recapitular los contenidos expuestos en la clase o unidad temática anterior, a fin de continuar con otros pendientes; proporcionar un marco referencial para ubicar en tiempo y espacio a los autores o autoras, los conceptos y principios teóricos por estudiar; definir y delimitar los conceptos y principios teóricos de las lecturas asignadas, a través del diálogo con el estudiantado; problematizar el tratamiento histórico de los conceptos o reflexiones teóricas en estudio; guiar la discusión de algunas explicaciones o afirmaciones sobre los principios teóricos en estudio; relacionar esquemática y visualmente los contenidos de una sesión con los de clases o unidades temáticas anteriores, de manera que se concreten las constantes o transformaciones de algunos conceptos o reflexiones teóricas; delimitar pros y contras, aciertos y dificultades de los usos e implicaciones de tales conceptos y reflexiones teóricas en los estudios filológicos actuales; explicar los procedimientos por medio de los cuales se aplicarían los conceptos o posturas para la historiografía literaria; u otras que el profesorado considere pertinentes.

Finalmente, en un tercer momento, de acuerdo con las actividades de desarrollo, se realizará una actividad de cierre, con la cual se buscará significativamente retomar la información recabada mediante la actividad de apertura, con el fin de que el estudiantado reevalúe sus respuestas y aportes, de manera que los complementen, enmienden, debatan o comparen, valoren su pertinencia o propongan otros nuevos; reconstruir o ampliar la información estudiada a partir de determinadas preguntas; generar evidencias escritas, mediante las cuales se compruebe la comprensión y síntesis de los contenidos de la clase o unidad temática (algún tipo de mapa, glosario, esquema, ensayo, prueba corta, material para el portafolio, participación en foro, publicación en blog o redes sociales, entre otros); asignar tareas extraclases para recolectar, sintetizar, procesar o redactar información vinculada a la que se estudió en una sesión o unidad temática o derivada de esta; aplicar los conceptos y principios teóricos estudiados en la resolución de ejercicios básicos de análisis e interpretación literaria; exponer oralmente los productos o resultados de los ejercicios básicos de análisis e interpretación literaria; autoevaluar o coevaluar los productos o resultados de los ejercicios básicos de análisis e interpretación literaria; encomendar tareas extraclases que impliquen búsquedas bibliográficas, consultas de bases de datos, visualización de videos, escucha de audios, entrevistas, entre otros, a fin de proporcionar insumos relevantes y significativos para la(s) próxima(s) clase(s); trazar la ruta de los contenidos pendientes, que serán abordados en la(s) clase(s) subsiguiente(s); crear expectativas, mediante preguntas o hipótesis, sobre los contenidos por abordar en la(s) clase(s) subsiguiente(s); u otras que el profesorado considere pertinentes.

La persona docente escogerá el corpus de lectura, de acuerdo con la perspectiva crítica y los planteamientos teórico-metodológicos que desarrolle.

Actividades

Dentro de las estrategias de enseñanza se utilizarán exposiciones magistrales o interactivas por parte del profesor; exposiciones orales y escritas por parte del estudiantado; actividades formativas o sumativas como elaboración de mapas conceptuales y línea del tiempo de aspectos comunes o

comparativos, análisis de casos, producción de infografías o esquemas, entrevistas a personas escritoras, podcast o videos educativos, revisión de pares, investigación dirigida sobre los temas, entre otros. En función de estas se emplearán los recursos bibliográficos, aplicaciones pertinentes, herramientas tecnológicas de Mediación Virtual, entre otros.

Con respecto a Mediación Virtual, esta plataforma se utilizará en un nivel bajo; es decir, para compartir el programa del curso, cronograma de actividades y distribución de lecturas y exposiciones; poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos, entregar materiales solicitados, realizar evaluaciones, participar en foros y actividades colaborativas; así como facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

Todas las actividades se coordinarán a lo largo de las unidades, tanto dentro del aula como fuera de esta. En ambos casos, se buscará que siempre haya un diálogo entre la teoría y la práctica. Por lo anterior, la participación semanal del estudiantado en las discusiones sobre los textos leídos y en las asignaciones establecidas es necesaria.

Algunas observaciones por tener en cuenta son:

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA de la última edición.
2. Los trabajos escritos del curso deberán ser entregados en la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente, salvo en los casos debidamente justificados.
3. Las asignaciones deben ser enviadas por Mediación virtual, correo institucional o de forma impresa según la persona docente en el plazo fijado.
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.
5. La inteligencia artificial puede utilizarse en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.
6. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Cronograma

Con respecto al cronograma, en un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, las fechas de las exposiciones de lectura, los *quices*, los exámenes y el trabajo de investigación, con sus respectivos avances, entre otros.

Semanas 1-3: contenido 1

Semanas 4-5: contenido 2

Semanas 6-8: contenido 3

Semanas 9-10: contenido 4

Semana 11-12 contenido 5

Semana 13-16: contenido 6

Evaluación

Exposiciones de lectura	10%
Dos exámenes parciales	60 %
Participación en clase	10%
Trabajo de investigación	20%

Horario de atención a estudiantes

El horario de atención presencial será el día martes de 8:00 a 10:00 en la oficina 152.

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamiento sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

Lecturas recomendadas

Agudelo, A. (2006). Aporte de las antologías y de las selecciones a una historia de la literatura. *Literatura y lingüística*, N° 49, pp. 135-152.

Aguiar e Silva, V. (1972). *Teoría de la literatura*. Editorial Gredos.

Baltodano, G. (2015). *Sistema literario y formas menores*. Ediciones de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje, UNA.

Barajas, B. (2012). El método generacional. La Experiencia Literaria. https://www.revistas.unam.mx/index.php/exp_literaria/article/view/31187, pp. 45-88.

Beltrán, L; Romo, R. (2017). La teoría de los géneros como filosofía de la historia del discurso. *Versants. Revista Suiza De Literaturas románicas*, 3(63). <https://doi.org/10.22015/V.RSLR/63.3.2>

- Cerillo, P. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Quaderns de filologia. Estudis literaris*, N° 18, pp. 17-31.
- Figuerola, A. (2004). La noción de campo literario y las relaciones literarias internacionales. En *El texto como encrucijada: estudios franceses y francófonos* (Ignacio Iñarrea, coord.), Vol. 1, pp. 521-534.
- Guerra, C. (s.f.). Modelos epistemológicos y metodológicos en el desarrollo de la Historia. <https://es.scribd.com/document/578231186/Modelos-Epistemologicos-Metodologicos-en-El-Desarrollo-de-La-Historia-por-Cristina-Guerra>
- Gumbrecht, H. (2010). ¿Debemos seguir escribiendo historias de la literatura? *Historia y gráfica*, N° 34, pp. 1-10.
- Loraine, K. (2019). Sobre cánones y luchas: El caso de la literatura latina de Estados Unidos. *Revista: Ágora UNLaR*. Vol 4, N°9, pp. 95-101.
- Laverde, A. (2011). La función de la periodización literaria tradicional en la Construcción de narrativas nacionales excluyentes. *Lingüística y Literatura*, N° 60, pp. 229-234
- Miliani, D. (1983). Historiografía literaria: ¿períodos históricos o códigos culturales? pp. 98-112.
- Monge, C; Baltodano, G. (2016). Para una periodización de la crítica literaria en Costa Rica. *Letras*, 60, pp. 15-44.

Lecturas complementarias o de consulta

- Arostegui, J. (1995). *La investigación histórica: teoría y método*. Ediciones Crítica.
- Bajtin, M. (1989). Las formas de tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos de poética histórica. En *Teoría y estética de la novela*. Taurus, pp. 237 a 409.
- Calvo, R. (1993). *Literatura, historia e historia de la literatura: introducción a una teoría de la historia literaria*. Reichenberger.
- Cortés-Najera, M. (2024). Corrientes y movimientos literarios. *Con-Ciencia. Boletín científico De La Escuela Preparatoria*, No. 3, 11(22), pp. 75–77. <https://doi.org/10.29057/prepa3.v11i22.12648>
- Cros, E. (1986). *Literatura, ideología y sociedad*. Editorial Gredos.
- Cuadros, R. (2005). Periodización Literaria y Contexto Histórico. Aproximación preliminar. *Crítica.cl*. <https://critica.cl/literatura-chilena/periodizacion-literaria-y-contexto-historico-1-aproximacion-preliminar>
- Cuadros, R. (1998). Crítica literaria y fin de siglo. *Literatura y Lingüística*, N°1, pp. 233-242.
- De la Fuente, R. (1999). *La historia de la literatura y la crítica*. Ediciones Colegio de España.
- Díaz, D; Molina, I; Viales, R. (2020). *La historiografía costarricense en la primera década del siglo XXI. Tendencias, avances e innovaciones*. EUCR.
- Dussel, E. (2015). *Filosofías del Sur: descolonización y transmodernidad*. Akal.
- Even-Zohar, T. (2017). Polisistemas de la cultura. Laboratorio de investigación de la cultura.
- Fumero, P. (2001). Historia y Literatura: Una larga y compleja relación. *Revista Istmo*, N°6.
- Gallardo, E. (2011). El concepto de los géneros literarios. <https://peripoiotikes.hypotheses.org/377>
- González, A. (2007). Foucault y la teoría de la literatura. *BOLETIN/13-14 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, pp. 1-12.
- Guillén, C. (1989). *Teorías de la historia literaria (Ensayo de teoría)*. Espasa-Calpe.

- Gutiérrez, F. (2013). *Movimientos y épocas literarias*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Gutiérrez, S. (2004). Periodización y fechas claves. Una aproximación a la historiografía comparada de las literaturas ibéricas. En A. Abuín González y A. Tarrío Varela (Eds.), *Bases metodológicas para unha historia comparada das literaturas na península Ibérica*, pp. 153-180.
- Hernández, J. (2012) *Teoría del arte y Teoría de la literatura*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
- Jauss, H. R. (1971). La Historia literaria como provocación de la ciencia literaria. AA.VV., *La actual ciencia literaria alemana*. Anaya, pp. 37-114.
- Le Goff, J. (2016). *¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?* Fondo de Cultura Económica.
- Mondol, M. (2017). *Historiografía literaria y Sociedad: Una interpretación socio-discursiva del pensamiento histórico literario centroamericano*. Universidad de Potsdam.
- Letamandía, N. (s.f.). Notas sobre la concepción de la historia en Michel Foucault. Memorias II Congreso Nacional de Estudiantes y Graduados en Filosofía. Departamento de Filosofía. Facultad de Humanidades. Mar de Plata, Argentina, pp. 175-180.
- López, R. (1996). Bibliografía sobre la historia de la literatura española en su contexto institucional. *El Gnomon*, (5), pp. 205-224.
- López, R. (1996). *Bibliografía y Fuentes para el estudio de la Historia Literaria en España (1844-1937)*. Universidad de Granada.
- Llovet, J., et al. (2007). *Teoría literaria y literatura comparada*. Ariel.
- Mackenbach, W. (Ed.). (2008). Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas. *Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica (tomo I)*. F&G Editores.
- Mackenbach, W. (2013). Problemas, desafíos y perspectivas actuales de los estudios literarios y culturales sobre Centroamérica. *Pensamiento actual*. Vol. 13, N° 21, pp. 27-39.
- Mainer, J. C. (1981). De historiografía literaria española: el fundamento liberal. *Estudios de historia de España*. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara. UIMP. vol. 2, pp. 439-472.
- Mainer, J. C. (2000). *Historia, literatura y sociedad (y una coda española)*. Editorial Biblioteca Nueva.
- Maldonado Alemán, M. (2006). La historiografía literaria. Una aproximación sistémica. *Revista de Filología Alemana*. (14), pp. 9-40.
- Margolin, U. (1993). Sobre el objeto de estudio de la historia literaria. *Criterios*, (30), pp. 162-195.
- Moraña, M. (2004). *Crítica impura. Estudios de cultura y literatura iberoamericanos*. Iberoamericana.
- Pizarro, A. (1987). *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. Grupo Edición.
- Pulido, G. (2010). La historiografía de la literatura en Latinoamérica y el Caribe: desde el positivismo hasta el marxismo y el comparatismo cultural. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Vol. 39, pp. 227-249.
- Riesco, N. (2020). *La creación del bestseller. Evolución del género a lo largo de la historia. La fórmula mágica del éxito editoriales*. (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Rodríguez, F. (2000). La noción de género literario en la teoría de la recepción de Hans Robert Jauss. *Comunicación*, Vol. 11, N°2, pp. 1-10.
- Romero, L. (Ed.). (2004). *Historia literaria/Historia de la literatura*. PUZ.
- Romero, L. (2006). *La literatura en su historia*. Arco/Libros.
- Sánchez, A. (2020). Hacia una historiografía de la literatura colonial costarricense. *Revista de Filología y Lingüística*, Vol. 46, número extraordinario, pp. 69-94.
- Sánchez, A. (2007). *De la estética de la recepción a una estética de la participación*. Universidad Autónoma de México.
- Sarlo, B. (1991). Literatura e historia. *Boletín de Historia Social Europea*, N° 3, pp. 25-36.
- Soler, R. (2010). Manuales de Historia de la Literatura o qué Literatura se enseña *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, Vol. 13, N° 4, pp. 283- 292.
- Sumillera, R. (2018). A vueltas con la periodización literaria. *Lingüística y literatura*, N° 74, pp. 91-109
- Tacca, Ó. (1968). *La historia literaria*. Gredos.

- Velasco, M. (2007). La crítica feminista, el dedo en la llaga o el cuestionamiento al canon literario. En *Mujeres que escriben en América Latina*, (Sara Beatriz Guardia, ed.), pp. 552-562.
- Villalobos, C. (2013). Crítica a la crítica literaria en Centroamérica: los espejos instituyentes de los noventa. *Revista Pensamiento Actual*. 13 (21), pp. 41-49.
- Villalobos, C. (2013). Las reparaciones de la palabra: Grupos de promoción literaria en Costa Rica (primera parte). *Revista Comunicación*, 22 (1), pp. 23-32.
- Villalobos, C. (2005). Partidas epistémicas de los estudios crítico-literarios en Costa Rica. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, XXXI, 131-141.
- Villalobos, C. (2005). El criterio instituyente en las catalogaciones literarias en Centroamérica. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, XXXI (2), 35-43.
- White, H. (1992). *Metahistoria. La imaginación histórica de Europa en el siglo XIX*. Fondo de cultura económica.