



PROGRAMA
FL- 2115 EXPLICACIÓN DE TEXTOS

Créditos: 3

Requisitos: FL-2308 Teoría Literaria II

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Mixto

Ciclo: Ciclo: 3 (Filología Española), 5 (Enseñanza del Castellano y la Literatura)

Modalidad: Presencial

Descripción

Después de adquirir algunas herramientas teóricas propias de la disciplina, el siguiente paso será conocer algunos modelos de interpretación textual que le permitan al estudiantado acercarse al análisis formal, semántico y contextual de los textos literarios. Para efectos de este curso, el énfasis está puesto en textos narrativos, dramáticos y poéticos.

En torno a estos géneros podemos preguntarnos: ¿cómo interpretar críticamente un cuento, un texto dramático o un poema? ¿Cómo aplicar teorías literarias aprendidas en cursos anteriores y otras teorías interdisciplinarias en la interpretación de estos textos? ¿Cuáles procedimientos retóricos, enunciativos y temáticos se deben tomar en cuenta a la hora de interpretarlos? ¿Cómo clasificar o decodificar estos procedimientos y cómo establecer las maneras en que generan sentidos o significados dentro de un texto en particular?

Una vez que se recopilan ideas e interpretaciones sobre estos cuentos, dramáticos o poéticos, hay que darles una forma para su exposición científica. Por eso, cabe preguntarnos, en segunda instancia: ¿cuáles estrategias metodológicas y de redacción se pueden emplear y seguir para elaborar una crítica académica? ¿Cuáles son las implicaciones literarias, sociales, culturales y políticas de generar una lectura crítica?

En fin, estos son los ejes y algunas de las interrogantes que se buscan abordar y responder en este curso.

Objetivos generales

1. Analizar críticamente textos narrativos, dramáticos y poéticos con base en diversos modelos teóricos y metodológicos propios de la disciplina literaria y otros interdisciplinarios afines a ella.

2. Redactar críticas literarias sobre textos narrativos, dramáticos y poéticos a partir de algunas pautas de investigación literaria.

Objetivos específicos

1. Identificar procedimientos retóricos, enunciativos y temáticos de textos narrativos, dramáticos y poéticos.
2. Interpretar los procedimientos retóricos, enunciativos y temáticos de textos narrativos, dramáticos y poéticos en su contexto.
3. Desarrollar un posicionamiento a partir de principios teóricos y metodológicos apropiados para una lectura de los textos literarios.
4. Relacionar principios teóricos y herramientas hermenéuticas y metodológicas adquiridas en el análisis de textos narrativos, dramáticos y poéticos.
5. Integrar los resultados de los procesos hermenéuticos realizados en exposiciones orales o escritas que promuevan la discusión crítica.
6. Determinar la relevancia de proponer una lectura crítica sobre un texto literario en relación con el contexto de producción y de lectura.
7. Ejercitar el desarrollo de crítica literaria de textos narrativos, dramáticos y poéticos a partir de pautas metodológicas para su redacción.

Contenidos

1. Función e importancia de la interpretación literaria, la crítica y la lectura.
2. Aspectos retóricos y estructurales:
 - 2.1. La narrativa: análisis estructural y semiótico
 - 2.2. El drama: análisis estructural y semiótico
 - 2.3. La lírica: planos y principales figuras
3. Las grandes categorías de análisis textual: aproximación a diversos textos.
 - 3.1. La narrativa
 - 3.2. La dramaturgia

3.3. La lírica

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extraclase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se aclararán dudas con respecto a la teoría estructural asignada para ese día según el cronograma, ya que los estudiantes la deberán traer leída y repasada con ayuda de los videos didácticos del profesor. Para esto, se emplearán estrategias tales como: recoger en la pizarra o por escrito preguntas, dudas o inquietudes a partir de las lecturas encomendadas para la sesión; plantear preguntas clave para resolverlas a partir de conocimientos previos y la lectura de los textos asignados para la clase; responder juegos o cuestionarios cortos a través de Mediación virtual, con los cuales se recuerden y evalúen diagnósticamente aquellos conceptos e ideas de las lecturas realizadas, que el profesorado considere principales para la clase; recordar los contenidos de la sesión anterior, con el fin de evocar y refrescarlos y a partir de ellos continuar con el abordaje de otros pendientes o afines; o relacionar oralmente los contenidos de una sesión con los de clases anteriores, de manera que sean capaces de precisar constantes o transformaciones de algunos conceptos o reflexiones teóricas.

El desarrollo de la clase se dividirá en dos partes. La primera se centrará en exposiciones magistrales e interactivas, mediante las cuales el docente brinde principios teóricos, así como un contexto sociocultural e histórico que posibiliten el acercamiento, la comprensión y la interpretación de los textos asignados para cada clase. Para esto, se recurrirá a estrategias como: proporcionar un marco referencial para ubicar en tiempo y espacio a los autores o autoras, los conceptos y principios teóricos por estudiar; definir y delimitar los conceptos y principios teóricos de las lecturas asignadas, a través del diálogo con el estudiantado; problematizar el tratamiento histórico de los conceptos o reflexiones teóricas en estudio; relacionar esquemática y visualmente los contenidos de una sesión con los de clases o unidades temáticas anteriores, de manera que se concreten las constantes o transformaciones de algunos conceptos o reflexiones teóricas; explicar los procedimientos por medio de los cuales se aplicarían los conceptos o posturas (teorías) literarias en el análisis o interpretación de textos.

En la segunda parte del desarrollo, los equipos de trabajo aplicarán en los textos asignados los principios teóricos o conceptos expuestos por el profesor, de manera que logren explicar semiótica, contextual e intertextualmente los componentes estructurales, temáticos, simbólicos, retóricos, entre otros. Dentro de un tiempo prudencial, cada equipo seguirá unas preguntas o pautas clave e igualmente podrá profundizar en otros componentes y temas que el texto ofrezca. Para ello, se recurrirá a estrategias como: guiar la discusión de algunas explicaciones o afirmaciones sobre los principios teóricos estudiados a la hora de aplicarse en la interpretación textual; promover el debate de las respuestas, opiniones o relaciones que el estudiantado va arrojando durante el análisis literario; generar evidencias escritas, mediante las cuales se compruebe la comprensión y síntesis de los contenidos de la clase o unidad temática (algún tipo de mapa, glosario, esquema, ensayo, prueba corta, material para el portafolio, participación en foro, publicación en blog o redes sociales, entre otros).

Por último, en el cierre de la clase, se expondrá y evaluará los aportes interpretativos de cada equipo, se debatirán, compararán y complementarán entre sí o con observaciones y preguntas del profesor. Para esta parte, se recurrirá a metodologías como: exponer oralmente o por escrito los resultados de los ejercicios de análisis e interpretación literaria; autoevaluar o coevaluar los productos o resultados de los ejercicios de análisis e interpretación literaria; establecer, en conjunto profesorado y alumnado, los usos e implicaciones de tales conceptos y reflexiones teóricas en los estudios filológicos actuales; encomendar tareas extraclases que impliquen búsquedas bibliográficas, consultas de bases de datos, visualización de videos, escucha de audios, entrevistas, entre otros, a fin de proporcionar insumos relevantes y significativos para la(s) próxima(s) clase(s); o crear expectativas, mediante preguntas o hipótesis, sobre los contenidos por abordar en la(s) clase(s) subsiguiente(s).

La persona docente escogerá el corpus de lectura, de acuerdo con la perspectiva crítica y los planteamientos teórico-metodológicos que desarrolle.

Actividades

Con respecto a las actividades, en el curso el estudiantado deberá desarrollar una serie de actividades extraclase para reforzar y complementar el aprendizaje. Estas incluyen tareas de lectura y repaso de los textos asignados, ejercicios prácticos y tareas investigativas que impliquen consultas bibliográficas, entrevistas, o la visualización de recursos multimedia (videos, audios). Estas actividades extraclase se retoman en las lecciones mediante el análisis y discusión de los contenidos leídos, donde se plantean preguntas clave para activar los conocimientos previos, aclarar dudas y profundizar en los temas tratados. Además, los ejercicios realizados fuera del aula se utilizan como base para las exposiciones interactivas, el análisis e interpretación de los textos y la aplicación de conceptos durante los trabajos en equipo, donde el estudiantado interpretará semiótica, contextual e

intertextualmente los textos. Los recursos bibliográficos, junto con el equipo tecnológico disponible, como plataformas virtuales y herramientas de colaboración en línea, se emplean para facilitar el acceso a la información, fomentar la discusión en foros y permitir la evaluación continua de la comprensión de los estudiantes. Estas herramientas también apoyan el desarrollo de materiales escritos (mapas conceptuales, esquemas, ensayos) que sirven como evidencia del aprendizaje y reflexión del alumnado.

Desde la primera clase se conformarán los equipos de hasta cinco personas, en los cuales el estudiantado cumplirá colaborativamente con los ejercicios y talleres de análisis.

Se utilizará Mediación virtual en un nivel bajo; es decir, para compartir el programa del curso, cronograma de actividades; poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos, entregar materiales solicitados, realizar evaluaciones, participar en foros y actividades colaborativas; así como facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

El curso se divide en cuatro unidades: una introductoria y tres dedicadas, respectivamente, a narratología, dramatología y poetología. Todas las actividades se coordinarán a lo largo de cada unidad, tanto dentro del aula como fuera de esta. En ambos casos, se buscará que siempre haya un diálogo entre la teoría y la práctica. Por lo anterior, la participación semanal del estudiantado en las discusiones sobre los textos leídos y en las asignaciones establecidas es necesaria.

Desde ya, considérese que en todas las tareas escritas se deberá:

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA de la última edición.
2. Los trabajos escritos del curso deberán ser entregados en la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente, salvo en los casos debidamente justificados.
3. Las asignaciones deben ser enviadas por Mediación virtual, correo institucional o de forma impresa según la persona docente en el plazo fijado.
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.
5. La inteligencia artificial puede utilizarse en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.
6. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Cronograma

Con respecto al cronograma, en un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, actividades individuales y grupales, fechas de entrega, evaluaciones, entre otros.

Semana 1: Contenido 1

Semanas 2, 3, 4, 5 y 6: Contenidos 2.1 y 3.1.

Semanas 7, 8, 9, 10 y 11: Contenidos 2.2 y 3.2

Semanas 12, 13, 14, 15 y 16: Contenidos 2.3 y 3.3

Evaluación

Pruebas semanales de comprobación-aplicación teórica	26% (13 de 2% cada una)
Ejercicio práctico	4%
Talleres de análisis	70%: -15% el I taller -25% el II (5% avance y 20% informe) -30% el III (5% avance y 25% informe)

Horario de atención a estudiantes

El horario de atención presencial será los jueves de 3:00pm a 4:00pm, en la oficina 143.

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamiento sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

Alsina, J. (1984). *Problemas y métodos de la literatura*. Espasa-Calpe.

Anderson Imbert, E. (1996). *Teoría y técnica del cuento*. Ariel.

Amoretti, M. (1994). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. Editorial Universidad de Costa Rica.

Barthes, R. (1986). *S/Z*. Siglo Veintiuno Editores.

Barthes, R. (1981). "¿Por dónde comenzar?" En *El grado cero de la escritura: seguido de nuevos ensayos críticos*. Siglo Veintiuno.

Ducrot, O. y Todorov, T. (1982). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Siglo Veintiuno Editores.

Eagleton, T. (2010). *Cómo leer un poema*. Akal.

Eco, U. (1987). *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Lumen.

Eco, U. (1992). *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press.

- García Barrientos, J. L. (2012). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de Gato.
- García Berrio, A. (1989). *Teoría de la literatura*. Cátedra.
- Genette, G. (1998). *Nuevo discurso del relato*. Cátedra.
- Genette, G. (1989). *Figuras III*. Lumen.
- Gómez Redondo, F. (1994). *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. EDAF.
- Greimas, A. y J. Courtès. (1982). *Semiótica: Diccionario razonado de términos*. Gredos.
- Mainer, J. C. (2012). *La escritura desatada. El mundo de las novelas*. Menoscuarto.
- Kayser, W. (1981). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Gredos.
- López-Casanova, A. (1994). *El texto poético: teoría y metodología*. Ediciones Colegio de España.
- Lozano, J. et alii. (1986). *Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual*. Cátedra.
- Mignolo, W. (1986). *Teoría del texto e interpretación de textos*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Molina, C. (2006). "Cómo se analiza una novela. Teoría y práctica del relato, I". *Per Abbat: Boletín Filológico de Actualización Académica y Didáctica*, 1, 35-60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2161743>
- Molina, C. (2007). "Cómo se analiza una novela. Teoría y práctica del relato, II". *Per Abbat: Boletín Filológico de Actualización Académica y Didáctica*, 2, 47-71.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2210226>
- Monteforte, M. et alii. (1976). *Literatura, ideología y lenguaje*. Grijalbo.
- Moreiro, J. (1996). *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. EDAF.
- Núñez Ramos, R. (1998). *La poesía*. Síntesis.
- Picado, M. (1983). *Literatura, ideología, crítica. Notas para un estudio de la literatura costarricense*. Editorial Costa R.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (1989). *Teoría del lenguaje literario*. Cátedra.
- Prada Oropeza, R. (1979). *El lenguaje narrativo*. EDUCA.

- Rubio Martín, M., Fuente, R. de la y Gutiérrez, F. (1994). *El comentario de textos narrativos y teatrales*. Ediciones Colegio de España.
- Sontag, S. (2007). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Debolsillo.
- Talens, J., Tordera Sáez, A. et alii. (1982). *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Cátedra.
- Todorov, T. (1991). *Crítica de la crítica*. Paidós.
- Ubersfeld, A. (1989). *Semiótica teatral*. Cátedra.
- Valles Calatrava, J. R. (2008). *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*. Iberoamericana / Vervuert.

EGM 2025