



PROGRAMA
FL-2006 LITERATURA ESPAÑOLA II

Créditos: 2

Requisitos: FL-2005 Literatura española I

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Mixto

Ciclo: 4 (Filología Española),
4 (Enseñanza del Castellano y la Literatura)

Modalidad: Presencial

Descripción

A lo largo de este curso se abordarán parte de los textos literarios canónicos del Barroco (siglo XVII) y la Ilustración (siglo XVIII) españoles, para contribuir con la adquisición de conocimientos básicos de análisis e interpretación literarios, así como con la aplicación de conocimientos previos adquiridos en los dos cursos de Teoría Literaria.

Este curso propone el estudio panorámico de los grandes procesos histórico-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias de los periodos en estudio. Además, busca desarrollar una actitud crítica frente a los textos literarios que se plasme en la producción de comentarios de texto.

Los periodos en estudio son especialmente contrastantes por la particular relación entre las producciones artísticas y el entorno epistemológico que sustenta aquellos movimientos: el Barroco llevó a su máxima expresión estética un momento de dudas y claroscuros en la construcción de la realidad, mientras que la Ilustración emprendió la elaboración de unos principios significativamente optimistas regidos por la “razón”.

Objetivo general

Ampliar el recorrido panorámico y crítico de la literatura española y profundizarlo incluyendo los movimientos estético-ideológicos del Barroco y la Ilustración.

Objetivos específicos

1. Estudiar los textos literarios más representativos de las diversas tendencias estético-ideológicas del periodo barroco y del periodo ilustrado.

2. Conocer las problemáticas epistemológicas en medio de las cuales surgen las producciones literarias de los siglos XVII y XVIII.
3. Analizar en los diversos textos literarios la presencia de proyectos ideológicos promovidos desde las élites culturales y sus posibles respuestas desde la marginalidad.
4. Comparar las elaboraciones literarias producidas en el Barroco y en la Ilustración para dar respuesta a las situaciones históricas cambiantes.
5. Problematizar los valores estéticos de la literatura y el arte barrocos e ilustrados.
6. Realizar exposiciones orales basadas en procesos de investigación que fomenten el intercambio de ideas.

Contenidos

1. Ubicación en el contexto histórico y filosófico.
2. El drama español y el proyecto ideológico de la monarquía.
3. El drama español y la crisis epistemológica.
4. La voz disidente del donjuanismo.
5. El barroco y la metáfora como forma de pensamiento.
6. El desengaño barroco.
7. El Quijote en el contexto del pensamiento filosófico en crisis.
8. El proyecto de los novatores e ilustrados.
 - 8.1. La renovación de las ciencias y artes (enciclopedismo e Ilustración).
 - 8.2. La crítica a la realidad española y la emergencia del ensayismo.
 - 8.3. Neoclasicismo y poesía ilustrada.
 - 8.4. La literatura como instrumento de reforma: la sátira y el teatro.

Lecturas obligatorias (se seleccionarán 10 lecturas de esta lista):

1. *Fuenteovejuna*, Lope de Vega.
2. *Peribáñez o el Comendador de Ocaña*, Lope de Vega.

3. *El Caballero de Olmedo*, Lope de Vega.
4. *El Castigo sin venganza*, Lope de Vega.
5. *La vida es sueño*, Calderón de la Barca.
6. *El Burlador de Sevilla*, Tirso de Molina.
7. Selección de la *Obra poética*, Quevedo.
8. *Fábula de Polifemo y Galatea*, Góngora.
9. *Soledades*, Luis de Góngora.
10. *Novelas ejemplares*, Cervantes.
11. *El Quijote*, Cervantes.
12. *Teatro crítico universal y Cartas eruditas (Selección)* Benito Feijóo
13. *Vida*, Diego de Torres Villarroel.
14. *Fray Gerundio de Campazas (Selección)* José de Isla
15. *Cartas Marruecas*, José Cadalso.
16. *Exequias de la lengua española*, Juan Pablo Forner.
17. *La Raquel*, García Huerta.
18. *El sí de las niñas, La Petrineta* Fernández de Moratín,
19. Selección de lírica neoclásica (Meléndez Valdés, Cadalso, Iriarte, Quintana, Samaniego, Torres Villarroel, Fernández de Moratín., Jovellanos).

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de dos créditos, por esta razón demanda seis horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y tres a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como: plantear preguntas clave para resolverlas a partir de conocimientos previos y la lectura de los textos asignados para la clase; exponer la información recolectada en una tarea previamente asignada; buscar imágenes, piezas musicales, fragmentos de textos, obras de arte, palabras, términos, en las redes sociales, con el propósito de fijar la atención sobre un elemento clave para la clase mediante recursos de la red; relacionar oralmente los contenidos de una sesión con los de las clases anteriores, para trazar puntos de encuentro, desencuentro y continuidad respecto a algunos conceptos o reflexiones teóricas.

El desarrollo se centra en clases magistrales o expositivas interactivas que brindan principios teóricos, así como un contexto sociocultural e histórico que posibilite el acercamiento y la comprensión del género, los textos, autores y autoras. Se recurrirá a mecanismos que persiguen: proporcionar un marco referencial para ubicar en tiempo y espacio a los autores o autoras, los conceptos y principios teóricos por estudiar; definir y delimitar los conceptos y principios teóricos de las lecturas asignadas, a través del diálogo con el estudiantado; problematizar el tratamiento histórico de los conceptos o reflexiones teóricas en estudio.

Por último, en el cierre, se buscará la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen: analizar textos literarios a partir de los conceptos teóricos discutidos en la sesión; exponer oralmente los resultados de los ejercicios de análisis e interpretación literaria; generar evidencias escritas sobre la comprensión y síntesis de los contenidos de la clase o unidad temática (esquema, ensayo, presentación, puesta en escena, trabajos cortos de comentario de texto, foros, ejercicios de comparación con acompañamientos multimediales); asignar tareas extraclases para recolectar, sintetizar, procesar información vinculada a la estudiada en una sesión o unidad temática o derivada de esta; relacionar los contenidos de los textos literarios con situaciones de la actualidad, a fin de que haya una relación significativa.

La persona docente seleccionará del corpus del contenido los textos por leer, de acuerdo con la perspectiva crítica y los planteamientos teórico-metodológicos que desarrolle.

Actividades

Con respecto a las actividades, dentro de las estrategias de enseñanza se utilizarán exposiciones magistrales o interactivas por parte del profesor o profesora; exposiciones orales y escritas por parte del estudiantado; actividades formativas o sumativas como elaboración esquema, ensayo, presentación, puesta en escena, trabajos cortos de comentario de texto, foros, ejercicios de comparación con acompañamientos multimediales, entre otros. Para ello se emplearían los recursos bibliográficos, aplicaciones pertinentes, herramientas tecnológicas de Mediación Virtual, entre otros.

Mediación Virtual se utilizará en un nivel bajo; es decir, para compartir el programa del curso, cronograma de actividades; poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos, entregar materiales solicitados, realizar evaluaciones. Podría también utilizarse para participar en foros y actividades colaborativas; así como facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

Todas las actividades se planificarán en función de las unidades temáticas del curso, a fin de que se realicen tanto dentro del aula como fuera de esta. En ambos casos, se buscará que siempre haya un diálogo entre la teoría y la práctica. Por lo anterior, es necesaria la participación semanal del estudiantado en las discusiones sobre los textos leídos y en las asignaciones establecidas.

Algunas observaciones por tener en cuenta son:

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA de la última edición.
2. Los trabajos escritos del curso deberán ser entregados la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente, salvo en los casos debidamente justificados.
3. Las asignaciones deben ser enviadas por Mediación virtual, correo institucional o de forma impresa según la persona docente en el plazo fijado.
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.
5. La inteligencia artificial puede utilizarse en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.
6. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Cronograma

Con respecto al cronograma, en la página de Mediación Virtual se lo detalla con mayor precisión. .

Semana 1: Contenido 1

Semana 2: Contenido 2

Semana 3: Contenido 3

Semana 4: Contenido 4

Semana 5: Contenido 5

Semana 6: Contenido 6

Semana 7: Prueba escrita

Semanas 8, 9 y 10: Contenido 7

Semana 11: Prueba escrita

Semanas 12, 13, 14 y 15: Contenido 8

Semana 16: Trabajo de comparación literaria o comentario de texto

Evaluación

Ejercicios y trabajos prácticos

20%

Pruebas escritas

60% (2 de 30%)

Trabajo de comparación literaria o comentario de texto

20%

Los ejercicios y trabajos prácticos son realizados en clase, salvo alguna decisión particular de la persona docente o alguna eventualidad. No se reponen si la persona estudiante no asiste a la clase, a menos que presente una justificación escrita apropiada según la normativa universitaria.

Horario de atención a estudiantes

El horario de atención presencial será:

- 1) Lunes de 7:30 a 10 a.m.
 - 2) Miércoles de 6:30 a 7:30 p.m.
 - 3) Jueves de 6:30 a 7:30 p.m.
- Oficina 137LE.

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamiento sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

- Abellán, J.L. (1989). *Historia crítica del pensamiento español 2: La Edad de Oro*. Aguilar.
- Alarcos, E. (1979). *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*. Granada: Universidad de Granada.
- Alborg, J.L. (1970). *Historia de la literatura española*. Gredos.
- Alonso, D. (1971). *De los siglos oscuros al de oro*. Gredos.
- Alvar, C. y Gómez, M. (1987). *Historia Crítica de la literatura hispánica*. Ediciones Taurus.
- Álvarez, J. (1992). *La novela del siglo XVIII*. Ediciones Júcar.
- Andioc, R. (1988). *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII* (2.^a ed.). Editorial Castalia.
- Arce, J. (1975). *La poesía del siglo ilustrado*. Ediciones Alambra.
- Avalle-Arce, J.B. (s.f). *Nuevos deslindes Cervantinos*. Ariel.
- Blecuá, J.M. (1970). *Sobre poesía de la Edad de Oro (ensayos eruditos)*. Gredos.

- Borges, J.L. (1997). “*Quevedo*”, en *otras inquisiciones*. Alianza.
- Carnero, G. (1983) *La cara oscura del Siglo de las Luces*. Fundación Juan March. Cátedra.
- Casalduero, J. (1973). *Estudios de literatura española*. Gredos.
- Casalduero, J.(1966). *Sentido y forma del Quijote*. Insula.
- Castro, A. (1972) *El pensamiento de Cervantes*. Noguer.
- Castro, A.(1954). *La realidad histórica de España*. Porrúa.
- Checa, J., Vallejo, I, Rios, Juan. (1992). *La poesía del siglo XVIII*. Ediciones Júcar.
- Chem, J. (1999). *Fray Gerundio de Campazas o la corrupción del lenguaje (sátira y escamoteo editorial)*. Editorial de la UCR.
- Chen, J. (2000). *La imposible imparcialidad política de “Cartas Marruecas”: decadencia y discurso nacional*. Editorial de la UCR.
- Diez, J.M. (1976). *Sociología de la comedia española del siglo XVII*. Cátedra.
- Diez, E. (1972). *Historia de la literatura española*. Aguilar.
- Domínguez, A. (1998). *Carlos III y la España de la Ilustración*. Alianza,
- Domínguez, A. (1985). *Instituciones y sociedad en la España de las Austrias*. Ariel.
- García, A. (1980). *Formación de la teoría literaria moderna II: Teoría poética del siglo de Oro*. Universidad de Murcia.
- Guimera, A. (1996). *El reformismo Borbónico*. Alianza.
- Jammes, R. (1987). *la obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*. Castalia.
- Kamen, H. (1979) *La Inquisición Española*. Crítica.
- Maravall, J. (2001) *Estudios de historia del pensamiento español* (4.^a ed.). Ediciones Cultura Hispánica.
- Maravall, J. (1975). *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*. Ariel.
- Maravall, J. (2006). *Utopía y contrautopía en el Quijote*. Visor Libros.
- Kendrick, M. (1974). *Mujer y sociedad en el drama español de la Edad de Oro*. Cambridge University Press.

- Mestre, A. (1970). *Mayans y la España de la Ilustración*. Editorial Espasa Calpe.
- Orozco, E. (1988). *Introducción al Barroco*. Editorial Universidad de Granada.
- Orozco, E. (1988). *Manierismo y Barroco* (4.^a ed.). Cátedra.
- Ortega y Gasset, J. (1969). *Meditaciones del Quijote*. Espasa Calpe.
- Pérez, J.(1991). *En torno a las ideas literarias de Mayans*. Instituto de Cultura Juan-Gil-Albert.
- Peset, J.L y La Fuente, A. (1987) *Carlos III y la ciencia de la Ilustración*. Alianza.
- Pfandl, L. (1933). *Historiade la literatura nacional española de la edad de Oro*. Gili.
- Rey, A. 1(995). *Quevedo y la poesía moral española*. Castalia.
- Rico, F. (editor). *Historia y crítica de la literatura española* (tomo 1).
- Riquer, M. (1993). *Nueva aproximación al Quijote*. Teide.
- Rodríguez-Puértolas. (1976). *Literatura, historia, alineación*. Labor.
- Roley, E.C. (2004). *Introducción al Quijote*. Crítica.
- Rosales, L. (1985). *Cervantes y la libertad*. Ediciones Cultura Hispánica.
- Rosales, L. (1966). *El sentimiento del desengaño en la poesía Barroca*. Ediciones Cultura Hispánica.
- Ruiz, R. (1971) *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*. Alianza.
- Sánchez, F. (1991). *La prosa del siglo XVIII*. Ediciones Júcar.
- Sebold, R. (1985). *Descubrimientos y fronteras del neoclasicismo español*. Cátedra.
- Spitzer, L. (1967) *La armonía del mundo. Historia semántica de una idea*. II Mulino.
- Vilanova. A. (1989). *Erasmus y Cervantes*. Lumen.
- Vilanova. A. (1957). *Las fuentes y los temas de Polifemo de Góngora*. CSIC.
- Wardropper, B. (1983). *Siglos de Oro: Barroco, Historia y Crítica de la Literatura Española*. Crítica.
- Ynduráin, D. (1994). *Humanismo y Renacimiento en España*. Cátedra.

EGM 2025