



PROGRAMA FL-2002 LITERATURA GRIEGA II

Créditos: 3

Requisitos: FL-2324 Literatura griega I

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Propio

Ciclo: 4 (Filología Clásica)

Modalidad:

Descripción

El curso ofrece una visión panorámica de los principales géneros literarios, los cuales evolucionan a partir de la épica y la lírica griega del periodo arcaico, en nuevos géneros durante el periodo denominado clásico: tragedia, drama satírico, comedia, oratoria e historiografía. Se realiza también una aproximación histórica, social, política, económica, cultural y geográfica para contextualizar la literatura griega correspondiente al periodo conocido como el siglo de Pericles. En este siglo surge la democracia que permite nuevas formas de expresión gracias a un nuevo sistema político donde el ciudadano ejerce libremente su voluntad y a la vez deben adaptarse a los nuevos valores de la Polis.

Lo anterior se realiza con el fin de contextualizar los autores y los textos fundamentales en el desarrollo de los géneros literarios. A partir del siglo V a.C., se puede establecer los modelos y la preceptiva literaria para el teatro, la oratoria, la retórica y la historiografía.

La temática del curso permite conocer las obras de Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes en el teatro griego; los textos retóricos de los Sofistas, Demóstenes, Isócrates y Lisias; y los orígenes de la historiografía con Heródoto y Tucídides, entre otros. La importancia de conocer los orígenes y la literatura clásica del mundo griego resulta básica para la crítica textual y literaria, antigua y actual, pues permite valorar los inicios, la evolución, la influencia y la proyección de esta literatura en el mundo contemporáneo.

Objetivo general

Relacionar conceptos, géneros, obras, autores, personajes y temas de la literatura griega clásica con el contexto socio-histórico, político, geográfico y cultural de la Grecia del siglo V a.C.

Objetivos específicos

1. Identificar el contexto socio-cultural en el cual surgen los géneros literarios del teatro, la oratoria y la historiografía.
2. Definir los géneros literarios y sus características, así como los conceptos literarios y culturales presentes en los textos.
3. Clasificar autores, obras, personajes y temas de las obras estudiadas.
4. Comparar conceptos y temas de los textos analizados en el curso.
5. Justificar la importancia de los géneros, autores y textos en el mundo antiguo y en el mundo contemporáneo.

Contenidos

1. El teatro griego
 - 1.1. Generalidades
 - 1.2. Estructura
 - 1.3. Tragedia
 - 1.4. Esquilo
 - 1.5. Sófocles
 - 1.6. Eurípides
 - 1.7. Drama satírico
2. Comedia
 - 2.1. Generalidades
 - 2.2. Estructura
 - 2.3. Aristófanes
3. Historiografía

- 3.1. Antecedentes, características
- 3.2. Heródoto (selección de textos)
- 3.3. Tucídides (selección de textos)
- 4. Oratoria y Retórica
 - 4.1. Antecedentes, características
 - 4.2. Lisias (selección de textos)
 - 4.3. Demóstenes (selección de textos)
 - 4.4. Isócrates (selección de textos)

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como preguntas clave, lluvia de ideas, entre otras. En el desarrollo, a través de clases expositivas interactivas, clases invertidas o clases magistrales, se brindarán principios teóricos, así como un contexto histórico, geográfico, político, religioso y cultural que posibilite el acercamiento y la comprensión de los géneros, las obras y los autores. En el cierre, se buscará la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas, resolución de ejercicios o exposiciones del estudiantado.

Actividades

Cronograma

Evaluación

Horario de atención a estudiantes

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamiento sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

Alsina, J. (1971). *Tragedia, religión y mito entre los griegos*. Labor.

Aristófanes. (1990). *Las avispas. La paz. Las aves. Lisístrata*. Cátedra.

Aristófanes. (1996). *Los acarnienses. Los caballeros. Las Tesmoforias. La Asamblea de Mujeres*. Cátedra.

Aristóteles. (1992). *Poética*, (Trad. V. García Yebra). Gredos.

Bowra, C.M. (1960). *La aventura griega*. Guadarrama.

Bowra, C.M. (1968). *Introducción a la Literatura Griega*. Guadarrama.

- Bowra, C.M. (2000). *Historia de la Literatura Griega*. Fondo de Cultura Económica.
- Burckhardt, J. (1974). *Historia de la cultura griega*. Editorial Iberia.
- Cantarella, R. (1971). *La literatura griega clásica*. Losada.
- Cartledge, P. (2000). *Los Griegos, Encrucijada de la civilización*, (Trad. M. García Garmilla). Crítica.
- Chamoux, F. (2000). *La civilización griega*. Editorial Juventud Óptima.
- Demóstenes. (1969). *Elocuencia Griega, Demóstenes y Esquines*. Ed. Aguilar.
- Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (Ed.). (1990) *Historia de la literatura clásica. Literatura griega*. Gredos.
- Esquilo. (1998). *Tragedias completas*. Cátedra.
- Eurípides. (1991). *Tragedias, vol. I*. Gredos.
- Eurípides. (1985). *Tragedias, vol.II*. Gredos.
- Eurípides. (1985) *Tragedias, vol III*. Gredos.
- Flacelière, R. (1996). *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*, Temas de Hoy.
- Heródoto. (1976). *Historias*. UNAM.
- Jaeger, W. (1987). *Paideia*. (Trad. J. Xirau, W.Roces). Fondo de Cultura Económica.
- Kitto, H. (1984). *Los griegos*. EUDEBA.
- Lesky, A. (1974). *La Tragedia griega*. Labor.
- Lesky, A. (1989). *Historia de la Literatura Griega*. Gredos.
- Lisias. (2000). *Lisias Discursos Tomos I y I*. Cátedra.
- López-Férez, J. (Ed.). (1988). *Historia de la literatura griega*. Cátedra.
- Madrid, M. (1999). *La Misoginia en Grecia*. Cátedra.
- Pomeroy, S. y Burstein S. (1999). *La Antigua Grecia: Historia política, social y cultural*. Crítica.
- Rodríguez, F. (1983). *Fiesta, comedia y tragedia*. Alianza.

Rodríguez, F. (1997). *Democracia y Literatura en la Atenas clásica*. Alianza.

Rodríguez, F. (1999). *Del Teatro Griego al Teatro de Hoy*. Alianza.

Sófocles. (1998). *Tragedias completas*. Gredos.

Tucídides. (1975). *Historia de la guerra del Peloponeso*. Juventud.

Vernant, J. (1991) *Mito y religión en la Grecia antigua*. Ariel.

EGM 2025