



PROGRAMA
FL-5276 PRECEPTIVA Y RETÓRICA CLÁSICA

Créditos: 3

Requisitos: Ninguno

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teórico-prácticas

Clasificación: Propio

Ciclo: 3 (Filología Clásica)

Modalidad: Presencial

Descripción

La retórica clásica ha estado presente e influido en las más grandes composiciones literarias de Occidente. Su enseñanza formó parte de la *paideia* griega, así como de la formación de los ciudadanos del imperio romano y durante la Edad Media perteneció al *trivium* y luego fue incluida en los *studia generalia* de las universidades. El siglo XX ha marcado un resurgimiento de los estudios retóricos y su proyección no solamente a la literatura, sino al discurso político. Este curso se propone familiarizar al estudiante con los distintos enfoques retóricos a lo largo de la historia, así como los principales vectores de investigación que se desarrollan en la actualidad. Junto a estos tópicos se ofrece un análisis de la evolución histórica de la retórica según los tratadistas greco-latinos: desde la función persuasiva originaria hasta el proceso de literaturización implícito en los mecanismos de construcción del texto artístico.

Objetivo general

Aplicar los principales recursos que ofrece la preceptiva y retórica clásica, tales como géneros, parte del discurso, tipos de prueba, figuras, estilo.

Objetivos específicos

1. Conocer la historia de la retórica clásica a partir de los aportes de los principales teóricos durante la Antigua Grecia, la Antigua Roma y la Edad Media.
2. Identificar los conceptos de la naturaleza, función, preceptos y recursos de la retórica clásica.

3. Reconocer la aplicación de la retórica en la oratoria y la literatura, así como el contexto socio-cultural de la Antigua Grecia, la Antigua Roma y la Edad Media.
4. Distinguir la preceptiva retórica desde los siguientes códigos: géneros, partes de oratoria, partes del discurso, figuras (tipología), ritmo, entre otros.
5. Interpretar la proyección y actualidad de la retórica.

Contenidos

1. Generalidades sobre la retórica: de los orígenes hasta nuestros días.
2. Etimología. Contextualización de su origen: la “invención” de la retórica: Corax y Tisias
3. La retórica de Gorgias y Platón.
4. La retórica de Aristóteles: tipología y partes del discurso.
5. La codificación de la retórica: Hermágoras y la Rhetórica ad Herennium.
6. La retórica de Cicerón: retórica y oratoria.
7. “Institutio oratoria” de Quintiliano.
8. La retórica de lo sublime en Pseudo Longino. La decadencia de la retórica antigua.
9. De la retórica medieval a la neoretórica.
10. Preceptiva literaria: nociones de armonía, estilos, trópos, figura, tópos, ritmo, prosodia, métrica.
11. Actualidad de la retórica: sus proyecciones.
12. Retórica clásica y teoría literaria moderna.

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve

horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como preguntas clave, lluvia de ideas, entre otras. En el desarrollo, a través de clases expositivas interactivas, clases invertidas o clases magistrales, se brindarán principios teóricos, así como un contexto histórico, geográfico, político, religioso y cultural que posibilite el acercamiento y la comprensión de los géneros, las obras y los autores. En el cierre, se buscará la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas, resolución de ejercicios o exposiciones del estudiantado.

Evaluación

Las actividades sumativas se desglosan de la siguiente manera:

Ejercicios, reportes, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión	40%
Prueba parcial I	30%
Prueba parcial II	30%

Actividades y cronograma

Según el momento de la secuencia didáctica, así se realizará la evaluación. Para las actividades de apertura, se aplicará una evaluación diagnóstica. En cuanto al desarrollo, la evaluación será formativa. Por último, la evaluación sumativa, con actividades como pruebas escritas, ejercicios, reportes, pruebas a libro abierto, pruebas para la casa, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión, se reservará principalmente para las actividades de cierre. Mediante la aplicación de estos tipos de evaluación, se procura la participación proactiva y el desarrollo de habilidades pertinentes para la formación del estudiantado.

Contenido 1 - 1 Semana

Contenido 2 - 1 Semana

Contenido 3 - 1 Semana

Contenido 4 - 1 Semana

Contenido 5 - 1 Semana

Contenido 6 - 1 Semana

Contenido 7 - 1 Semana

Contenido 8 - 1 Semana

Contenido 9 - 1 Semana

Contenido 10 - 2 Semanas

Contenido 11 - 2 Semanas

Contenido 12 - Semanas

Bibliografía

- Azaustre, A. y Casas, J. (1977). *Manual de la retórica española*. Ariel.
- Barthes, R. (1975). *Investigaciones retóricas. La antigua retórica*. Tiempo contemporáneo.
- Beristain, H. (1988). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa.
- Eco, U. (1975). *La estructura ausente*. Lumen.
- Gómez, F. (1995). *La crítica literaria del siglo XX*. EDAF.
- Lausberg, H. (1973). *Elementos de retórica literaria*. Gredos.
- Lausberg, H. (1968). *Manual de retórica literaria*. Gredos.
- López, A. (1995). *Actualidad de la retórica*. Hespérides.
- López, A. (1997). *Retórica clásica y teoría literaria moderna*. Arco/libros.
- Marchese-Forradas, A. (1994). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Ariel.
- Murphy, S. (1988). *Sinopsis histórica de la retórica clásica*. Gredos.
- Rey, S. (1969). *Preceptiva literaria*. Santander.

YCG 2023

Programa del docente o “Carta del Estudiante”

FL-5276 Preceptiva y retórica clásica (I-2025)

El siguiente documento es un *adendum* o agregado al Programa del plan de estudios o “programa sintético” del curso FL-5276 Preceptiva y retórica clásica, según se establece en el documento *Orientaciones para elaborar el programa sintético de una Unidad de Aprendizaje*, creado por el Programa de Desarrollo Curricular del Centro de Evaluación Académica (CEA). El curso citado es impartido por el Profesor Sebastián Altamirano durante el I Ciclo del año 2025 en la Universidad de Costa Rica.

Los elementos contemplados son: **contacto**, incluido el HAE (Horario de Atención Estudiantil); **evaluaciones**, **metodología**, **cronograma** y **recursos** (materiales).

I) Contacto

El estudiantado, en caso de consultas, contactará al docente mediante el **correo electrónico institucional: sebastian.altamirano@ucr.ac.cr** Esta opción permite realizar consultas al docente y esperar respuesta por la misma vía. El docente, dada su agenda y compromisos académicos, hará todo lo posible por contestar a la mayor brevedad. No obstante, se aclara que las consultas realizadas después de las 15.00 horas de los viernes son contestadas lunes por la mañana, dado que el correo no se revisa durante el fin de semana.

Aunado a esta vía, el estudiante también podrá escribir mediante el **chat de Mediación Virtual**, pero limitado a consultas más rápidas o puntuales, dado que este recurso no permite adjuntar documentos.

Debido a las disposiciones de la resolución de la Vicerrectoría de Docencia ***Resolución VD-13015-2024***, el docente, en cuanto al **HAE**, recibirá consultas en la oficina 141 LE en el siguiente horario durante el I-Ciclo 2025:

- **Martes:** 15.00-16.00 p.m.
- **Miércoles:** 07.00-10.00 a.m.
- **Jueves:** 10.00-10.30 a.m.

Curso: FL-5276 Preceptiva y retórica clásica **Profesor:** Sebastián Altamirano **Grupo:** 001

Se recomienda al alumnado avisar con antelación al docente del interés en la consulta por un tema de agenda y orden. Si se presenta alguna situación académica que impida la atención presencial en el día establecido, el docente avisará al respecto en el Foro de Avisos del entorno de Mediación Virtual del curso respectivo.

II) Evaluaciones

La evaluación del curso se divide de la siguiente forma: Prueba Parcial I (contenidos 03, 04 y 05) (**30 %**), Prueba Parcial II (contenidos 06, 07, 08, 09 y 10) (**30 %**), Columna Clásica (**25 %**) y Carpeta (**15 %**).

Columna Clásica

La **Columna Clásica (CC)** es una **evaluación individual** que fomenta la producción del alumnado sobre aspectos abordados en los contenidos del curso desde el Pensamiento Crítico y mediante la redacción de una columna de opinión (OP-ED). Esta evaluación se compone por **4 entregas**, los cuales tiene un porcentaje de **6,25% cada uno** para un total de 25% de la calificación final.

La CC se **entrega** en la **fecha indicada** según la hoja de instrucciones (*Columna Clásica FL-5276 (I-2025)*) y el **canal de entrega** es la plataforma **Mediación Virtual** mediante formato **PDF**, como parte de un registro de evaluación digital. Sin embargo, el alumno, si lo desea, puede imprimir también el texto y entregarlo en formato impreso en la fecha indicada. Esta última opción no sustituye la entrega digital en Mediación Virtual.

El docente habilita las entregas de estudiantes desde días previos, pero el límite de entrega es el inicio de la clase respectiva según cronograma: **07.00 a.m.** Si el alumno entrega el texto con un retraso de 30 minutos, este será calificado, pero con una reducción de **1 pto.** del total de pts. de la evaluación; si el alumno entrega el reporte con un retraso de 1 hora, este será calificado, pero con una reducción de **2 pts.** del total de pts. de la evaluación. Si el reporte es entregado 1 hora después de la hora de entrega, **no será calificado** por el docente.

Con respecto a la calificación, el docente emitirá el reporte respectivo en la misma **hoja de instrucciones**, la que el estudiantado deberá **llevar impresa** en caso de entrega impresa; asimismo, se reportará la calificación en Mediación Virtual en la sección respectiva.

En lo concerniente al sistema de citación de referencias, las entregas deberán utilizar el **preferiblemente** el modelo **APA**, el cual será hallado también en el entorno del curso en Mediación Virtual. Si el alumnado utiliza otro sistema de citación de referencias (Chicago, Vancouver, entre otros), deberá indicarlo al docente en el reporte. Si se utiliza la opinión de alguna fuente de referencia en la materia y el texto no cuenta con una sección al respecto, se realizará un rebajo de **3 pts.** del total del puntaje.

Carpeta

La **Carpeta** (también llamada “Dossier”) es un método didáctico y evaluativo que procura al alumno la adquisición de conocimiento específico. Para efectos del curso, la Carpeta se utilizará de la siguiente manera:

- 1)** el docente selecciona a su criterio **10 lecciones** del semestre en las cuales se hará uso de la carpeta. Se **anuncia con antelación** cuando se hará uso de la carpeta en el cronograma;
- 2)** el alumno realiza la Carpeta (**hoja de evaluación**) en la clase, en el rango de **09.00 a.m. a 09.30 a.m.**, donde desarrolla un comentario breve sobre el contenido de la clase enfocándose en aquello que más le generó interés (puede ser un concepto, anécdota, ejemplo, procedimiento, teoría, ejercicio);
- 3)** el comentario de la Carpeta se realiza según las indicaciones del docente en cada lección elegida, por lo general se hace a partir del contenido expuesto en la sección asincrónica, de lo discutido en la sección sincrónica de alguna lectura, de la Guía Clase específica, de los discursos o de algún video asincrónico como material complementario;
- 4)** la calificación de la Carpeta se rige según lo especifica el documento *Carpeta (FL-5276)*, disponible en el entorno del curso de Mediación Virtual; el docente emitirá el reporte respectivo en la misma **hoja de instrucciones**, la que el estudiantado deberá **llevar impresa** para la **Clase II (20 marzo)**.
- 5)** el docente revisa la realización del comentario según el **límite de tiempo (una semana exacta)** y lo devuelve al estudiante en la clase siguiente para continuar con la próxima Carpeta. La Carpeta (las 10 entregas) se devuelven al final del semestre, pero el alumno puede consultar durante el semestre la calificación temporal de cada carpeta en cada lección.

6) la Carpeta es una evaluación en formato **individual** y se realiza en el aula en formato **presencial**. No obstante, el alumnado puede llevar algún borrador de ideas o apuntes y darles forma durante la evaluación sincrónica en el aula.

Pruebas parciales

La **Prueba Parcial I** se realizará el día **29 mayo** en el aula mediante formato presencial y la **Prueba Parcial II** se asignará el día **26 junio**. El docente dará directrices y guías durante el curso para la realización de estas evaluaciones.

Reposiciones y Sanciones

Las **reposiciones de evaluaciones** se realizan mediante una solicitud al docente a partir del **formulario Solicitud Reposición Evaluación (II-2025)**. En este documento se adjuntan los respectivos **comprobantes médicos** que justifiquen la incapacidad del alumno en los casos de salud y **comprobantes emitidos por la empresa** donde trabajan en los casos laborales. Se recuerda, asimismo, los casos justificados según el **Reglamento de Régimen Académico Estudiantil (Art. 24 con referencia a Art. 14bis)**: “Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, de una persona con la que haya tenido una relación parental análoga o una relación afectiva, alguna circunstancia que afecte su salud integral, u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito” (**Art. 24**). Al darse alguna circunstancia de las anteriores, se debe entregar al docente la justificación y adjuntar los **documentos probatorios pertinentes** (ver en Art. 24 los plazos, tipos de documentos y más detalles). El formulario se entrega firmado mediante envío al correo electrónico institucional del docente o se entrega en persona en la siguiente lección. En el formulario hay un espacio donde se deben explicar las razones que impidieron la realización de la respectiva evaluación.

ATENCIÓN-I: el docente **NO** considera justificaciones válidas para la reposición de evaluaciones: falta a clases sin justificación (olvido), viajes familiares o recreativos, eventos ajenos a la institución de la Universidad de Costa Rica que coincidan en hora con las lecciones.

Cabe agregar que **NO se permite utilizar dispositivos digitales**, pues **no se permite consultar en páginas de internet**. Si el docente se percata de este hecho, anulará la prueba y no la calificará.

Curso: FL-5276 Preceptiva y retórica clásica **Profesor:** Sebastián Altamirano **Grupo:** 001

En cuanto a las sanciones, el *Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica* especifica que existen faltas leves, graves y muy graves en relación con la conducta de los estudiantes en la Universidad de Costa Rica. El **plagio**, como una de las formas de fraude, es considerado **falta muy grave** y su sanción es la “suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario” (**Art. 9**). Por tanto, atención a la hora de ejecución de los exámenes.

III) Materiales

Los materiales del curso estarán disponibles en Mediación Virtual en el apartado “Materiales” del entorno virtual del curso. Los discursos que se leerán son:

Homero: Canto IX (*Iliada*)

Gorgias: *Defensa Helena* (ca. 414 a. C.) y *Defensa Palamedes*

Isócrates: *Encomio a Helena* (390/380 a. C.)

Pericles: *Firmeza en la guerra* (Tucídides*, Siglo V), *Defensa de acciones* (Tucídides*, Siglo V) y *Fúnebre* (Tucídides*, Siglo V)

Demóstenes: *Sobre las sinmorías* (349 a. C.)

Cicerón: *Pro Murena* (63 a. C.)

Ronald Reagan: *Puerta de Brandenburgo* (1987)

IV) Modalidad

La modalidad del curso es **PRESENCIAL**. Sin embargo, debido a las enseñanzas a partir de la Pandemia del COVID-19, se utilizará para el curso la plataforma **Mediación Virtual** en la modalidad **Bajo virtual**. En esta plataforma se informará a los alumnos de las respectivas asignaciones con fechas específicas y también se utilizará como medio de consulta de algunos materiales adicionales.

En lo concerniente a las lecciones, las clases predominan en la **modalidad sincrónica** (docente y alumnos en el aula), pero se complementa con la **modalidad asincrónica** (docente provee material y los alumnos lo estudian en el tiempo que ellos dispongan durante la semana

Curso: FL-5276 Preceptiva y retórica clásica **Profesor:** Sebastián Altamirano **Grupo:** 001

previo a la siguiente lección). La **parte sincrónica** se realizará en el aula y, para efectos de este curso, la será de **10.00 a.m. a 12.50 p.m.**

La **parte asincrónica** corresponde a los vídeos que preparó previamente el docente con el material teórico, donde se introducen los conceptos teóricos, autores y el contexto de la época. Asimismo, algunas clases cuentan con asignación de vídeos de Youtube que sirven de complemento para el alumnado.

Estructura clase

1ª Hora: 10.00 Sincrónica en aula. Se revisa la Guía Clase y aclaran consultas de estudiantes.

2ª Hora: 11.00 Sincrónica en aula (puede extenderse la Guía Clase o realizar alguna dinámica especial).

3ª Hora: 12.00. Sincrónica en aula (alumnado utiliza este espacio para realizar la Carpeta).

Se aclara que la lección asignada a la evaluación Examen I, modifica la distribución anterior, de manera que se utilizan las tres horas lectivas para la ejecución del examen respectivo.

V) Metodología

En cuanto a forma, el curso utilizará una metodología de **Flipped classroom** o “**Clase invertida**”, técnica pedagógica en la cual el docente facilita de antemano el material teórico para que los alumnos lo estudien y durante la parte sincrónica se aclaran las dudas y se ejecutan prácticas y evaluaciones. Asimismo, se complementa con la estrategia didáctica de **Estudio de Casos**, la cual es referida en la parte sincrónica mediante las oraciones-modelo del documento Guía de Clase.

En cuanto a fondo, el docente procura fomentar el desarrollo del “Pensamiento Crítico” o *Critical Thinking*, de manera que las explicaciones y reflexiones literarias se orientan hacia este enfoque cognitivo.

VI) Foro Avisos

El docente dispuso un “**Foro Avisos**” en el entorno de Mediación Virtual para la interacción con los estudiantes. El propósito del foro es comunicar cuando ya han sido

habilitadas o calificadas algunas evaluaciones. Asimismo, **informar sobre cualquier aspecto relevante para el curso**, ya sea alguna suspensión o postergación de clase por diversas circunstancias o el aviso de algún material nuevo en el entorno. El alumnado debe **suscribirse** al foro para recibir notificación de publicaciones.

VII) NOTAS IMPORTANTES

- A-** Se recuerda sobre la existencia del *Reglamento de la Universidad de Costa Rica contra el hostigamiento sexual*, el cual está disponible en el entorno del curso en Mediación Virtual (apartado Documentos Importantes).
- B-** Se advierte sobre la prohibición de incurrir en la figura del plagio, la cual es sancionada a partir del *Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica* y el *Reglamento de régimen disciplinario del personal académico*.
- C-** Se solicita atención con el mantenimiento de los gestos sanitarios de contingencia para prevenir la propagación del COVID-19 con miras a la presencialidad, a saber: porte constante de mascarilla en el campus, uso del alcohol en gel, aplicación de los protocolos de lavado de manos, estornudo y saludos; asimismo, se recomienda portar un *kit* sanitario personal.

VIII) Cronograma

A continuación, el Cronograma del curso, con el detalle de contenidos y fechas, así como evaluaciones previstas:

Clase	I (13.03.25)	II (20.03.25)	III (27.03.25)	IV (02.04.25)
Tema	Origen 01. Generalidades, concepto [C-I] 02. Etimología [C-II] 03. Córax y Tisias: origen [C-II]	Retórica en Grecia 01. Sofistas (Gorgias) [C-III] 02. Platón [C-III]	Retórica en Grecia Aristóteles [C-IV] Géneros retóricos	Retórica en Grecia Aristóteles [C-IV] Písteis éntechnoi Análisis discursos
Lectura teórica	-----	Guía Clase II: Platón (<i>Gorgias</i>) + sofistas	<i>Retórica</i> (Aristóteles): Libro I Guía Clase III	<i>Retórica</i> (Aristóteles): Libro II Guía Clase IV
Discurso	Canto IX (<i>Iliada</i>)	<i>Defensa Helena</i> (Gorgias)	<i>Sobre las sinmorías</i> (Demóstenes)	<i>Firmeza en la guerra</i> (Pericles)
Evaluación	-----	Carpeta I (Individual; Aula) (Individual; Aula)	Carpeta II (Individual; Aula)	Carpeta III (Individual; Aula)
Clase	V (10.04.25)	VI (24.04.25)	VII (01.05.25)	VIII(08.05.25)
Tema	Retórica en Grecia Codificación I: Hermágoras [C-V]	Recursos retóricos 01. Preceptiva literaria: prosodia y ritmo [C-X] 02. Ejercicio Harvard SEMANA U	FERIADO	Retórica en Roma Codificación II: <i>Rhetorica ad Herennium</i> [C-V]
Lectura teórica	Guía Clase V	Guía Clase VI		Guía Clase VIII
Discurso	<i>Defensa Palamedes</i> (Gorgias)	-----		<i>Pro Murena</i> (Cicero)
Evaluación	Carpeta IV (Individual; Aula) CC-Boceto (Individual; Entrega)	-----		Carpeta V (Individual; Aula)
Clase	IX (15.05.25)	X (22.05.25)	XI (29.05.25)	XII (05.06.25)
Tema	Retórica en Roma: República Cicerón [C-VI]	Retórica en Roma: Imperio Quintiliano [C-VII]	PRUEBA PARCIAL I	Retórica recursos 01. Pseudo-Longino [C-VIII] 02. Preceptiva literaria: estilos (Hermógenes de Tarso [C-X])

Lectura teórica	Guía Clase IX	Guía Clase X Quintiliano (<i>Instituto Oratoria</i>)		Guía Clase XII <i>Sobre lo sublime</i> (Longino)
Discurso	<i>Pro Murena</i> (Cicero)	<i>Pro Murena</i> (Cicero)		<i>Discurso fúnebre</i> (Pericles)
Evaluación	Carpeta VI (Individual; Aula) CC-1ª (Individual; Entrega)	Carpeta VII (Individual; Aula)		CC-2ª (Individual; Entrega)
Clase	XIII (12.06.25)	XIV (19.06.25)	XV (26.06.25)	XVI (03.07.25)
Tema	Retórica recursos Preceptiva literaria: tropos y figurae [C-X] Análisis discursos	Retórica Medieval 01. E. Media [C-IX] 02. Renacimiento [C-IX] 03. Nouvelle Rhétorique [C-IX]	Retórica Moderna 01. Actualidad y proyecciones [C-XI] 02. Retórica clásica y teoría literaria [C-XII]	Retórica recursos Preceptiva literaria: topoi y falacias [C-X] Análisis discursos
Lectura teórica	Guía Clase XII <i>Rhetorica ad Herennium</i> (Liber IV)	Guía Clase XIV Capítulo (<i>Teoría de la argumentación</i>)	Guía Clase XV	Guía Clase XVI: <i>Las trampas de Circe</i> Aristóteles
Discurso	<i>Pro Murena</i> (Cicero) <i>Defensa de acciones</i> (Pericles)	<i>Defensa de acciones</i> (Pericles)	<i>Puerta de Brandenburg</i> (Ronald Reagan) <i>Gettysburg speech</i> (A. Lincoln)	<i>Pro Murena</i> (Cicero)
Evaluación	Carpeta VIII (Individual; Aula)	Carpeta IX (Individual; Aula)	Carpeta X (Individual; Aula)	CC- Final (Individual; Entrega)
Prueba Parcial II 10.07.25 (Individual; Entrega)				