



PROGRAMA

FL-9602 Lenguaje en Textos III

Análisis dramático y retórico de las relaciones de parentesco en las cinco obras de un acto de Bhāsa basadas en el Mahābhārata: “El drama del mediano”, “El discurso del embajador”, “Ghaṭotkaca como embajador”, “El pesar de Karṇa” y “La rotura de los muslos”

Créditos: 4

Requisitos: FL-9601 Seminario de Graduación II

Correquisitos: -

Horas: 3 horas (9 horas extraclase)

Clasificación: Propio

Ciclo: 11 (Licenciatura de Filología Clásica)

Modalidad: Presencial

Descripción

Este seminario está dirigido al estudiantado del plan de Licenciatura en Filología Clásica. Se enfoca en el estudio de las relaciones de parentesco en la literatura dramática en lengua sánscrita, específicamente en cinco obras de un acto atribuidas a Bhāsa y basadas en el *Mahābhārata*. Su objetivo es que el estudiantado sea capaz de analizar las relaciones de parentesco en estas obras, a partir del abordaje, en el *Nāṭyaśāstra*, de los héroes dramáticos, los “sabores” dramáticos y las figuras retóricas. Las actividades de los tres Seminarios de Graduación se dirigen, en sus distintas etapas, a la confección de la memoria de seminario. En este tercer curso, el proceso de confección concluirá mediante el análisis de las relaciones de parentesco en las obras de teatro con base en los *alaṃkāraś* (figuras retóricas).

Objetivo general

Al finalizar el seminario, el estudiantado será capaz de analizar, sobre la base de conceptos teóricos procedentes del *Nāṭyaśāstra*, las relaciones de parentesco presentes en un corpus de cinco obras de la literatura dramática sánscrita.

Objetivos específicos

Al finalizar el curso, el estudiantado será capaz de:

1. Identificar, en el corpus de obras de teatro, los *alaṃkāraś* (figuras retóricas) empleados en el tratamiento de las relaciones de parentesco.

2. Sistematizar el tratamiento dramático y retórico de las relaciones de parentesco en el corpus de obras de teatro.

Contenidos

1. Las clases de *alaṃkāṛās* (figuras retóricas): *arthālaṃkāṛās* (figuras de pensamiento), *śabdālaṃkāṛās* (figuras de dicción) y *vakroktayas* (tropos)
2. Análisis del corpus de obras de teatro, con base en la teoría dramática y retórica del *Nāṭyaśāstra*
3. Redacción final de las secciones de la memoria correspondientes a la actual etapa de la investigación (10 semanas). Al finalizar el curso, la memoria debe estar concluida o en un estado muy avanzado (90%).

Actividades

1. Lectura y resumen de materiales complementarios.
2. Presentaciones orales por parte del estudiantado acerca del avance de la memoria.
3. Reuniones periódicas con el profesor para dar seguimiento al proceso.
4. Elaboración del avance de la memoria del seminario.

Cronograma

Con respecto al cronograma, en un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, ejercicios y trabajos prácticos, pruebas escritas, trabajo de comparación literaria o comentario de texto, fechas de entrega, entre otros.

Semanas 1 y 2: Contenido 1

Semanas 3, 4, 5 y 6: Contenido 2

Semanas 7 y 8: Contenido 3

Evaluación

Las actividades sumativas se desglosan de la siguiente manera:

Resúmenes de materiales complementarios:	20%
Avance de la memoria del seminario:	80%

Horario de atención a estudiantes

El horario de atención presencial será el día..., a la hora..., en la oficina.....

Bibliografía

Ayyar, A. S. P. (1942). Bhasa. The Madras Law Journal Office.

Bansat-Boudon, L. (1992). Poétique du théâtre indien: Lectures du Nāṭyaśāstra. École française d'Extrême-Orient.

Basham, A. L. (2009). El prodigio que fue India. Pre-Textos Índika.

Bharata. (1951). The Nāṭyaśāstra (M. Ghosh, Trans.). Asiatic Society of Bengal.

Bhāsa. (1930). Thirteen Trivandrum plays, vol. 1 (A. C. Woolner & L. Sarup, Trans.). Oxford University Press.

Bhāsa. (1931). Thirteen Trivandrum plays, vol. 2 (A. C. Woolner & L. Sarup, Trans.). Oxford University Press.

- Bhasa-Projekt Universität Würzburg. (2007, July 18). Multimediale Datenbank zum Sanskrit-Schauspiel: Texte, Manuskripte und Aufführung klassischer indischer Dramen. <http://www.bhasa.indologie.uni-wuerzburg.de/>
- Brodbeck, S. P. (2016). *The Mahābhārata patriline: Gender, culture and the royal hereditary*. Routledge.
- Brückner, H. (1999/2000). Manuscripts and performance traditions of the so-called 'Trivandrum plays' ascribed to Bhasa: A report on work in progress. *Bulletin d'Études Indiennes*, 17/18, 501-550.
- Esposito, A. A. (1999/2000). The two versions of Dūtavakya and their sources. *Bulletin d'Études Indiennes*, 17/18, 551-562.
- Figuerola Castro, Ó. (2013). El pesar de Karṇa (drama en un acto atribuido a Bhāsa). *Estudios de Asia y África*, 48(2), 487-514.
- Figuerola Castro, Ó. (2014). Persuasión y mito en los orígenes del drama sánscrito: A propósito del primer libro de Nāṭyaśāstra. *Habis*, 45, 151-165.
- Gaṇapati Śāstrī, T. (Ed.). (1912). *Svapnavāsavadatta [The Vision of Vāsavadatta]*. Trivandrum Government Press.
- Ganser, E. (2022). *Theater and its other: Abhinavagupta on dance and dramatic acting*. Brill. https://doi.org/10.1163/9789004467057_003
- Gerow, E. (1985a). Bhāsa's Ūrubhaṅga and Indian poetics. *Journal of the American Oriental Society*, 105(3), 405-412.
- Gitomer, D. L. (1992). King Duryodhana: The Mahābhārata discourse of sinning and virtue in epic and drama. *Journal of the American Oriental Society*, 112(2), 222- 232.
- Hawley, N. S. (2021). The remembered self: Arjuna as Bṛhannalā in the Pañcarātra. In N. S. Hawley & S. S. Pillai (Eds.), *Many Mahābhāratas* (pp. 91-115). State University of New York Press.
- Keith, A. B. (1924). *The Sanskrit drama in its origin and development, theory & practice*. Oxford University Press.
- Kuiper, F. B. J. (1979). *Varuṇa and Vidūṣaka: On the origin of the Sanskrit drama*. NorthHolland.
- Lidova, N. (2014). *Natyashastra*. Oxford Bibliographies Online. Retrieved January 27, 2021, from <https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo9780195399318/obo-9780195399318-0071.xml>

- Morales Harley, R. (2021). Figuras retóricas en la *Rhetorica ad Herennium* y en el *Nāṭyaśāstra* (I): Figuras de pensamiento. *Revista Iberoamericana de Argumentación*, 23, 43-62.
- Morales Harley, R. (2022). Figuras retóricas en la *Rhetorica ad Herennium* y en el *Nāṭyaśāstra* (II): Figuras de dicción y tropos. *Revista Iberoamericana de Argumentación*, 24, 1-15.
- Nelson, D. (1987). The sources of *Kaṇabhāram*. *The Samskrita Ranga Annual*, 8, 59-72.
- Mylius, K. (2015). *Historia de la literatura india antigua*. Trotta.
- Pisharoti, A. K., & Pisharoti K. R. (1923). Bhasa's works: Are they genuine? *Bulletin of the School of Oriental Studies*, 3(1), 107-117.
- Pollock, S. (2016). *A rasa reader: Classical Indian aesthetics*. Columbia University Press.
- Pusalker, A. D. (1940). *Bhāsa: A study*. Mehar Chand Lachhman Das.
- Rentería Alejandre, S. A. (2019). El *nāyaka* (héroe) y la *nāyikā* (heroína) en la poética sánscrita. *Letras-Lima*, 90(131), 229-243.
- Salomon, R. (2010). Like father, like son: Poetic strategies in 'The middle brother' (*Madhyama-vyāyoga*) attributed to Bhāsa. *Indo-Iranian Journal*, 53(1), 1-22.
<https://doi.org/10.1163/001972410X12686674794330>
- Shekhar, I. (1960). *Sanskrit drama: Its origin and decline*. Brill.
- Sinha, B., & Choudhury, A. K. (2000). *Encyclopedia of Indian theater*, vol. 1: Bhasa. Raj Publications.
- Sutherland Goldman, S. J. (2017). The monstrous feminine, *rākṣasīs* and other others: The archaic mother of Bhāsa's *Madhyamavyāyoga*. In G. Thompson & R. K. Payne (Eds.), *Meaning and Mantras: Essays in honor of Frits Staal* (pp. 247-274). Institute of Buddhist Studies.
- Tieken, H. (1993). The so-called Trivandrum plays attributed to Bhāsa. *Wiener Zeitschrift für die Kunde Südasiens*, 37, 5-44.
- Tieken, H. (1997). Three men in a row (Studies in the Trivandrum plays II). *Wiener Zeitschrift für die Kunde Südasiens*, 41, 17-52.
- Venkatachalam, V. (1986). *Bhāsa*. Sahitya Akademi.

EGM 2025