



PROGRAMA
FL-5134 POESÍA CENTROAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Créditos: 3

Requisitos: FL-2308 Teoría literaria II

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Mixto

Ciclo: 9 o 10 Optativo (Lic. en Filología Española
y Lic. en Enseñanza del Castellano y la Literatura)

Modalidad: Presencial



Descripción

Es un curso que intenta una visión general del desarrollo contemporáneo de la lírica centroamericana, desde el modernismo hasta nuestros días. Para atender la evolución de este proceso, se señalan y se estudian los períodos importantes a través de los textos de sus mayores creadores. También se estudiarán los movimientos estéticos en relación con sus textos socio-históricos.

Objetivos generales

1. Ofrecer una visión panorámica de las distintas tendencias de la poesía centroamericana del siglo XX, a través del estudio de sus poetas más representativos.
2. Proporcionar al estudiante una metodología para el análisis de textos líricos, en general.

Objetivos específicos

1. Revisar las pautas de la historiografía literaria centroamericana, en relación con los principales movimientos literarios del siglo XX.
2. Revisar las pautas de la crítica literaria en relación con los poetas más representativos, concepto de literatura, poesía, autor, etc.
3. Analizar la especificidad de la lírica como comunicación.

4. Analizar la construcción de la voz lírica en los poetas centroamericanos contemporáneos, con el fin de dilucidar las diferencias entre el modernismo y las vanguardias poéticas.

Contenidos

Unidad 1:

- 1.1. Revisión de los conceptos de Centroamérica y América Central, en la historiografía literaria.
- 1.2. El modernismo; pensamiento poético de Rubén Darío y autenticidad hispanoamericana.
- 1.3. Las vanguardias poéticas en Centroamérica: ideas estéticas y políticas, propulsores: Salomón de la Selva, Coronel Urtecho, Luis Cardoza y Aragón, entre otros.
- 1.4. Revisión de los conceptos usados por la crítica para clasificar la literatura de este período en movimientos y géneros.

Unidad 2:

- 2.1. La pragmática de la lírica y la teoría literaria.
 - 2.1.1. Especificidad de la comunicación lírica:
 - 2.1.1.1. Los polos de comunicación yo-tú.
 - 2.1.1.2. El concepto de voz lírica y hablante: reflexión sobre la máscara poética.
 - 2.1.1.3. El texto lírico y el lector.
- 2.2. Estudio de diferentes tipos de hablantes, a través de la poesía de Ernesto Cardenal, Carlos Martínez Rivas, Claribell Alegría, Otto René Castillo, Roberto Sosa, Eunice Odio, entre otros.

Unidad 3:

- 3.1. Aplicación de la pragmática de la lírica a los textos de autores representativos de la nueva poesía centroamericana, por parte de los estudiantes.
- 3.2. La nueva voz femenina de Gioconda Belli, Rosario Murillo o Michelle Nadjlis.
- 3.3. La voz y la ironía en Rigoberto Paredes, José Luis Quesada o Carlos Martínez Rivas.

- 3.4. Las voces y el collage en Roque Dalton, Alfonso Quijada Urías o José Roberto Cea.
- 3.5. La voz y el erotismo de Carmen Matute, Ana María Rodas o Ana Istarú.
- 3.6. La voz colectiva de Julieta Dobles, Carmen Naranjo o Virginia Grütter.

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis a trabajo extra clase.

Actividades

El curso comprende diferentes actividades dentro y fuera del aula las cuales tienen el objetivo de orientar al estudiantado hacia la comprensión de los matices y complejidades de la poesía centroamericana contemporánea así como favorecer la elaboración gradual, durante el semestre, de un trabajo de investigación.

Las clases sincrónicas incluyen un componente magistral en el cual la persona docente explicará algunos de los abordajes posibles para el análisis de cada texto literario. De esta manera, se ensayarán técnicas de análisis literario a partir de los ejes teóricos, históricos, culturales, relevantes para cada texto. Las discusiones grupales, o puestas en común, son también espacios centrales en los cuales se espera la participación activa de la clase al tomar notas, preparar preguntas y compartir sus ideas. Finalmente, el trabajo en clase incluirá pruebas escritas, presentaciones orales, proyectos investigativos y/o de creativos, entre otros.

Fuera de clase, las actividades comprenderán la lectura cuidadosa de los materiales asignados; preparación para pruebas; escritura en el foro grupal; consulta de fuentes primarias y secundarias para la elaboración del trabajo de investigación; análisis literario; escritura académica.

La plataforma de Mediación Virtual será indispensable para la comunicación y consulta de materiales de esta clase. Aquí podrán encontrar las lecturas asignadas, el foro y las rúbricas de las asignaciones así como las fechas importantes.

Algunas observaciones por tener en cuenta son:

1. Todos los trabajos del curso deberán ser entregados en la fecha y hora establecidas. No se recibirán trabajos extemporáneamente.
2. Las asignaciones deben ser enviadas por Mediación Virtual en el plazo fijado. No se recibirán documentos fuera del tiempo establecido.
3. Las presentaciones en clase tendrán lugar en la fecha y hora establecidas.
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos

3. Las asignaciones deben ser enviadas por Mediación virtual, correo institucional o de forma impresa según la persona docente en el plazo fijado.
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.
5. La inteligencia artificial puede utilizarse únicamente en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.
6. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Cronograma

Con respecto al cronograma, en un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, ejercicios y trabajos prácticos, pruebas escritas, trabajo de comparación literaria o comentario de texto, fechas de entrega, entre otros.

Semanas 1, 2, 3, 4, y 5: Contenido 1

Semanas 6, 7, 8, 9, 10 y 11: Contenido 2

Semanas 12, 13, 14, 15 y 16: Contenido 3

Evaluación

Participación (comprobaciones de lectura y discusión en clase)	15%
Foro	20%
Presentaciones	20%
Trabajo de investigación	45%
El ensayo de investigación será evaluado por entregas de la siguiente manera:	
tema y estado de la cuestión	5%
esquema del ensayo [tesis y argumentos]	5%
presentación en clase	10%
entrega final	25%

Horario de atención a estudiantes

El horario de atención presencial será los martes de 3:30 pm a 5 pm. Si necesita programar una cita virtual en otro horario, por favor escribir a marisol.fonseca@ucr.ac.cr

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamientos sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

- Albizúrriz Palma, F. (1995). *Poesía contemporánea de la América Central*. Editorial Costa Rica.
- Alegría, C. (1976). *Sobreviviendo*. Casa de las Américas.
- Alegría, C. (1970). *Aprendizaje*. Ciudad Universitaria de El Salvador.
- Amoretti, M. (1982). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. Editorial Alma Mater.
- Armijo, R., & Paredes, R. (1992). *Poesía contemporánea de Centro América*. Los Libros de la Frontera.
- Arellano J. E. (1985). Ocho poetas mayores de Nicaragua. Notas críticas. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 14(13). <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI8585110013A>
- Arellano J. E. (1989). Salomón de la selva y «La otra vanguardia». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 18(99). <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI8989110099A>
- Belli, G. (1982). *Truenos y arco iris*. Editorial Nueva Nicaragua.
- Braunstein, N. (1992). *Psiquiatría, teoría del sujeto, psicoanálisis (hacia Lacan)*. Siglo Veintiuno Editores.

- Carreño, A. (1982). *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea, (la persona, la máscara)*. Editorial Gredos.
- Castillo, O. (1982). *Informe de una injusticia*. Editorial Universidad Centroamericana.
- Cea, J. (1985). *Los pies sobre la tierra de preseas*. Editorial Universidad Centroamericana.
- Chavarría Alfaro, G. (2015). La voz lírica en el poema “Canto fúnebre a la muerte de Joaquín Pasos” de Carlos Martínez Rivas. *Revista De Filología Y Lingüística De La Universidad De Costa Rica*, 21(1), 35–46. <https://doi.org/10.15517/rfl.v21i1.20261>
- Chavarría Alfaro, G. (2015). El viento como máscara poética, análisis de un poema de Roberto Sosa. *Revista De Filología Y Lingüística De La Universidad De Costa Rica*, 23(1), 35–42. <https://doi.org/10.15517/rfl.v23i1.20389>
- Chaves, G.A. (2019). *Para un siglo con cédula. 18 años de poesía*. Perro Azul.
- Dalton, R. (1995). *Poemas clandestinos*. Curbstone Press.
- Coronel Urtecho, J. (1993). *Pol-la d'ananta katanta paranta: imitaciones y traducciones*. Nueva Nicaragua.
- Dalton, R. (2000). *El turno del ofendido*. UCA.
- Darío, R. (1994). *Poesía*. Editorial Nueva Nicaragua.
- De La Selva, S. (1993). *Antología mayor*. Editorial Nueva Nicaragua.
- Del Prado, J. (1983). *Teoría y práctica de la función poética*. Cátedra.
- Dobles, J. (2017). *Costa Rica poema a poema*. UNED.
- Eagleton, T. (2007). *Cómo leer un poema*. Akal.
- Eco, U. (1982). *Tratado de semiótica general*. Lumen Editores.
- Eco, U. (1982). *Lector in fabula*. Lumen Editores.
- Gioia, D. (2018). La poesía como encantamiento. En *Revista Nacional de Cultura*, (70). 63-85.
- Jensen, H. (1986). *Teoría crítica del sujeto: ensayos sobre psicoanálisis y materialismo histórico*. Siglo Veintiuno Editores.
- Le Guern, M. (1976). *La metáfora y la metonimia*. Losada.

- Lagos, R. (1990). Vanguardia femenina de la poesía centroamericana. En *Anales de la literatura hispanoamericana*, 19(213). <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/ALHI9090110213A>
- Martínez Rivas, C. (1973). *La insurrección solitaria*. Editorial Universitaria Centroamericana.
- Matute, Carmen. (1981). *Círculo vulnerable*. Editorial Nueva Guatemala.
- Morris, C. (1968). *Signos, lenguajes y conductas*. Losada.
- Najlis, M. (1988). *Ars combinatoria*. Editorial Nueva Nicaragua.
- Paredes, R. (1975). *Las cosas por su nombre*. Editorial GAYMURAS.
- PASOS, J. (1986). *Poemas de un joven*. Editorial Nueva Nicaragua.
- Pozuelo Yvancos, J. (1992). *El lenguaje literario*. Cátedra.
- Quijada Urías, A. (1975). *Estados sobrenaturales y otros poemas*. Editorial Universitaria.
- Ramírez, S. (2011). *Puertas abiertas. Antología de poesía centroamericana*. Fondo de Cultura Económico.
- Seguín, M. (2018). *Poesía hispanófono y anglófono del istmo centroamericano y del caribe isleño. Antología 1980-2005*. Roudenn Grafik.
- Solórzano-Alfaro, G. (2010). *Retratos de una generación imposible. Muestra de 10 poetas costarricenses y 21 años de su poesía: 1990-2010*. EUNED.
- Sosa, R. (1971). *Un mundo para todos dividido*. Editorial Casa de las Américas.
- Sucre, G. (1975). *La máscara y la transparencia*. Monte Avila Editores.
- Zagajweski, A. (2005). *Una defensa del fervor*. Acantilado.

EGM 2025