



PROGRAMA
FL-2307 HISTORIOGRAFÍA LITERARIA

Créditos: 3

Requisitos: FL-2308 Teoría Literaria II

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Propio

Ciclo: 2 (Filología Española), Optativo (Bach.
en Filología Clásica)

Modalidad: Presencial

Descripción

De entrada, hablar sobre historiografía literaria puede llevar a preguntarnos: ¿cómo se ha concebido lo literario a lo largo del tiempo y en distintos contextos culturales?, ¿cuáles han sido las funciones de la distintas nociones de literatura en diversos tiempos y espacios?, ¿cómo se legitiman algunas prácticas literarias sobre otras?, ¿cuáles herramientas metodológicas existen para seleccionar, clasificar, interpretar y valorar las prácticas y conjuntos literarios?, ¿cómo comprender los procesos de cambio de los fenómenos literarios?, entre otras.

Este curso busca estudiar y discutir las respuestas a estas y demás preguntas acerca tanto de la historiografía literaria y algunos de los mecanismos de construcción de su discurso crítico e histórico; así como de los insumos teóricos y metodológicos para comprender la institucionalización de los fenómenos literarios y sus transformaciones.

Una vez estudiados y discutidos estos insumos, el curso ofrece un espacio para discutir y valorar sus alcances y limitaciones a través de algunos proyectos histórico-literarios.

Objetivo general

Explicar los principales planteamientos teórico-conceptuales acerca de la historiografía literaria, sus funciones e implicaciones epistemológicas en el ámbito de los estudios literarios y filológicos.

Objetivos específicos

1. Delimitar el concepto de historiografía y sus áreas de estudio.
2. Situar la historiografía en el contexto de los estudios literarios.
3. Identificar los fundamentos históricos de la historiografía literaria.

4. Distinguir los diferentes elementos de la institucionalidad de los fenómenos literarios.
5. Comprender el concepto y funcionamiento de herramientas metodológicas para el estudio del discurso historiográfico.
6. Debatir los alcances y limitaciones de los planteamientos y herramientas teórico- metodológicos a través de proyectos histórico-literarios.

Contenidos

1. Unidad I:

- 1.1. Historiografía literaria: definición, nacimiento y evolución.
- 1.2. La construcción de las literaturas nacionales y regionales.
- 1.3. El caso latinoamericano: la construcción de la literatura nacional.
- 1.4. Fuentes documentales historiográficas para estudiar la Literatura.
- 1.5. Historia de la Historiografía literaria.

2. Unidad 2:

- 2.1. El concepto de evolución en la historia literaria.
- 2.2. Conceptualización y mecanismos de periodización.
- 2.3. Ruptura y continuidades. Constitución de movimientos y/o tendencias literarias.
- 2.4. La historia de la literatura frente a la historia del pensamiento y la historia de las artes. 2.5. El concepto de *generación*.
- 2.5. Las generaciones literarias en Latinoamérica en el siglo XX e inicios del XXI.
- 2.6. Crítica del concepto de generación.

3. Unidad 3:

- 3.1. La antología en la construcción de la historia literaria. Procedimientos de selección en las antologías literarias.
- 3.2. La estética de la recepción: Jauss. Los conceptos de *horizonte de expectativas* y *distancia estética*.

- 3.3. El concepto de canon. La crítica feminista en la reevaluación del canon literario.
 - 3.4. La ansiedad de las influencias. Harold Bloom y la ansiedad de la influencia. Gilbert y Gubar y *la ansiedad de la autoría*.
4. Unidad 4:
 - 4.1. Evolución de la historia de los *géneros literarios*
 - 4.2. Foucault y el estudio de la historia literaria.
 - 4.3. Even Zohar: del sistema al polisistema.
 5. Unidad 5:
 - 5.1. La historiografía en Latinoamérica, Centroamérica y Costa Rica.

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como: plantear preguntas clave para resolverlas a partir de conocimientos previos y la lectura de los textos asignados para la clase; exponer la información recolectada en una tarea previamente asignada (búsqueda bibliográfica, consulta de bases de datos, visualización de videos, escucha de audios, entrevistas, entre otros); responder juegos o cuestionarios cortos a través de Mediación virtual, con los cuales se recuerden y evalúen diagnósticamente aquellos conceptos e ideas de las lecturas realizadas, que el profesorado considere principales para la clase; buscar fragmentos de textos, conceptos, con el propósito de fijar la atención sobre un elemento clave para la clase mediante recursos de la red; proponer casos o problemas, sobre los cuales se brinden una hipótesis, explicación o solución, a partir de sus conocimientos previos y la lectura de los textos asignados para la clase; relacionar oralmente los contenidos de una sesión con los de las clases anteriores, para trazar puntos de encuentro, desencuentro y continuidad respecto a algunos conceptos o reflexiones teóricas.

En un segundo momento de cada clase o unidad temática, de acuerdo con la actividad de apertura, las técnicas o materiales didácticos del profesorado, se realizarán actividades de desarrollo, mediante las cuales se logre significativamente recapitular los contenidos expuestos en la clase o unidad temática anterior, a fin de continuar con otros pendientes; proporcionar un marco referencial para ubicar en tiempo y espacio a los autores o autoras, los conceptos y principios teóricos por estudiar; definir y delimitar los conceptos y principios teóricos de las lecturas asignadas, a través del diálogo con el estudiantado; problematizar el tratamiento histórico de los conceptos o reflexiones teóricas en estudio; guiar la discusión de algunas explicaciones o afirmaciones sobre los principios teóricos en estudio; relacionar esquemática y visualmente los contenidos de una sesión con los de clases o unidades temáticas anteriores, de manera que se concreten las constantes o transformaciones de algunos conceptos o reflexiones teóricas; delimitar pros y contras, aciertos y dificultades de los usos e implicaciones de tales conceptos y reflexiones teóricas en los estudios filológicos actuales; explicar los procedimientos por medio de los cuales se aplicarían los conceptos o posturas para la historiografía literaria; u otras que el profesorado considere pertinentes.

Finalmente, en un tercer momento, de acuerdo con las actividades de desarrollo, se realizará una actividad de cierre, con la cual se buscará significativamente retomar la información recabada mediante la actividad de apertura, con el fin de que el estudiantado reevalúe sus respuestas y aportes, de manera que los complementen, enmienden, debatan o comparen, valoren su pertinencia o propongan otros nuevos; reconstruir o ampliar la información estudiada a partir de determinadas preguntas; generar evidencias escritas, mediante las cuales se compruebe la comprensión y síntesis de los contenidos de la clase o unidad temática (algún tipo de mapa, glosario, esquema, ensayo, prueba corta, material para el portafolio, participación en foro, publicación en blog o redes sociales, entre otros); asignar tareas extraclases para recolectar, sintetizar, procesar o redactar información vinculada a la que se estudió en una sesión o unidad temática o derivada de esta; aplicar los conceptos y principios teóricos estudiados en la resolución de ejercicios básicos de análisis e interpretación literaria; exponer oralmente los productos o resultados de los ejercicios básicos de análisis e interpretación literaria; autoevaluar o coevaluar los productos o resultados de los ejercicios básicos de análisis e interpretación literaria; encomendar tareas extraclases que impliquen búsquedas bibliográficas, consultas de bases de datos, visualización de videos, escucha de audios, entrevistas, entre otros, a fin de proporcionar insumos relevantes y significativos para la(s) próxima(s) clase(s); trazar la ruta de los contenidos pendientes, que serán abordados en la(s) clase(s) subsiguiente(s); crear expectativas, mediante preguntas o hipótesis, sobre los contenidos por abordar en la(s) clase(s) subsiguiente(s); u otras que el profesorado considere pertinentes.

La persona docente escogerá el corpus de lectura, de acuerdo con la perspectiva crítica y los planteamientos teórico-metodológicos que desarrolle.

Actividades

Dentro de las estrategias de enseñanza se utilizarán exposiciones magistrales o interactivas por parte del profesor; exposiciones orales y escritas por parte del estudiantado; actividades formativas o sumativas como elaboración de mapas conceptuales y línea del tiempo de aspectos comunes o comparativos, análisis de casos, producción de infografías o esquemas, entrevistas a personas escritoras, podcast o videos educativos, revisión de pares, investigación dirigida sobre los temas, entre otros. En función de estas se emplearán los recursos bibliográficos, aplicaciones pertinentes, herramientas tecnológicas de Mediación Virtual, entre otros.

Con respecto a Mediación Virtual, esta plataforma se utilizará en un nivel bajo; es decir, para compartir el programa del curso, cronograma de actividades y distribución de lecturas y exposiciones; poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos, entregar materiales solicitados, realizar evaluaciones, participar en foros y actividades colaborativas; así como facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

Todas las actividades se coordinarán a lo largo de las unidades, tanto dentro del aula como fuera de esta. En ambos casos, se buscará que siempre haya un diálogo entre la teoría y la práctica. Por lo anterior, la participación semanal del estudiantado en las discusiones sobre los textos leídos y en las asignaciones establecidas es necesaria.

Algunas observaciones por tener en cuenta son:

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA de la última edición.
2. Los trabajos escritos del curso deberán ser entregados la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente, salvo en los casos debidamente justificados.
3. Las asignaciones deben ser enviadas por Mediación virtual, correo institucional o de forma impresa según la persona docente en el plazo fijado.
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.
5. La inteligencia artificial puede utilizarse en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.
6. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Cronograma

En un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, actividades individuales y grupales, fechas de entrega, evaluaciones, entre otros.

Semanas 1, 2, 3, 4 y 5: Contenido 1

Semanas 6, 7 y 8: Contenido 2

Semanas 9, 10, 11 y 12: Contenido 3

Semanas 13, 14 y 15: Contenido 4

Semana 16: Contenido 5

Evaluación

Exposiciones de lectura	10%
Dos exámenes parciales	40 %
Autoevaluación	10%
Trabajo de investigación	40%

En el cronograma se indican las fechas de las exposiciones de lectura, los quices, los exámenes y el trabajo de investigación, con sus respectivos avances.

Con respecto a la autoevaluación, cada estudiante calificará su desempeño y compromiso en las clases presenciales, siguiendo tres criterios: 1) leí los textos asignados para la clase; 2) repasé la materia con los videos explicativos del profesor; 3) planteé preguntas e ideas relevantes en clase y durante la realización de los ejercicios o talleres grupales. Cada criterio tiene un valor de 3,3 puntos.

Horario de atención a estudiantes

El horario de atención presencial será el día miércoles de las 15:00 a las 16 00 y de 18:50 a las 19:20 horas en la oficina 142.

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamientos sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

Aguiar e Silva, V. (s.f.). *Teoría de la literatura*. Editorial Gredos.

Brown, M. (Ed.). (1995). *The Uses of Literary History*. Duke University Press.

Calvo Sanz, R. (1993). *Literatura, historia e historia de la literatura: introducción a una teoría de la historia literaria*. Reichenberger.

Cros, E. (1986). *Literatura, ideología y sociedad*. Editorial Gredos.

Guillén, C. (1989). *Teorías de la historia literaria (Ensayo de teoría)*. Espasa-Calpe.

Jauss, H. R. (1971). *La Historia literaria como provocación de la ciencia literaria*. AA.VV., *La actual ciencia literaria alemana*. (pp. 37-114). Anaya.

López Rodríguez, R. M. (1996). Bibliografía sobre la historia de la literatura española en su contexto institucional. *El Gnomon*, (5), 205-224.

López Rodríguez, R. M. (1996). *Bibliografía y Fuentes para el estudio de la Historia Literaria en España (1844-1937)*.

Llovet, J., et al. (2007). *Teoría literaria y literatura comparada*. Ariel.

- Mackenbach, W. (Ed.). (2008). *Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas. Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica* (tomo I). F&G Editores.
- Mainer, J. C. (1981). *De historiografía literaria española: el fundamento liberal* (Vol. II, 439-472). *Estudios de historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*. UIMP.
- Mainer, J. C. (2000). *Historia, literatura y sociedad (y una coda española)*. Editorial Biblioteca Nueva.
- Maldonado Alemán, M. (2006). La historiografía literaria. Una aproximación sistémica. *Revista de Filología Alemana*. (14), 9-40.
- Margolin, U. (1993). *Sobre el objeto de estudio de la historia literaria*. *Criterios*, (30), 162-195.
- Moraña, M. (2004). *Crítica impura. Estudios de cultura y literatura iberoamericanos*. Iberoamericana.
- Romero Tobar, L. (1999). *Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española*. Universidad de Navarra. V. García Ruiz, R. Fernández Urtusun y D. K. Herzberger (Eds.), *Del 98 al 98: literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico*. Rilce, (15).
- Romero Tobar, L. (Ed.). (2004). *Historia literaria/Historia de la literatura*. PUZ.
- Romero Tobar, L. (2006). *La literatura en su historia*. Arco/Libros.
- Tacca, Ó. (1968). *La historia literaria*. Gredos.

EGM 2025