



PROGRAMA
FL-2005 LITERATURA ESPAÑOLA I

Créditos: 2

Requisitos: FL-2308 Teoría literaria II

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Mixto

Ciclo: 3 (Filología Española),
3 (Enseñanza del Castellano y la Literatura)

Modalidad: Presencial

Descripción

A lo largo de este curso se abordarán parte de los textos literarios canónicos de la Edad Media y del Renacimiento en la España cristiana, para contribuir con la adquisición de conocimientos básicos de análisis e interpretación literarios, así como con la aplicación de conocimientos previos adquiridos en los dos cursos de Teoría Literaria.

Este curso propone el estudio panorámico de los grandes procesos histórico-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias de los periodos en estudio. Además, busca desarrollar una actitud crítica frente a los textos literarios que se plasme en la producción de comentarios de texto.

Frente a construcciones imaginarias de lo medieval y lo renacentista bastante estereotipadas, aquí se quiere conocer la cultura de estos periodos a partir del aporte bajtiniano principalmente, el cual replantea el monismo ideológico y en su lugar propone una visualización bipartita, mucho más rica filosófica y literariamente.

Objetivo general

Construir un recorrido panorámico y crítico de la literatura española canónica medieval y renacentista.

Objetivos específicos

1. Estudiar los textos literarios más representativos de las diversas tendencias estético-ideológicas del periodo medieval y del periodo renacentista.

2. Conocer el contexto histórico durante los periodos en estudio y la riqueza cultural producto de la interacción entre las religiones diversas.
3. Analizar la naturaleza bipartita de la cultura medieval y renacentista en sus vertientes oficial y carnavalesca desde la perspectiva bajtiniana.
4. Problematizar los principales valores estético-ideológicos de la literatura y el arte medievales y renacentistas.
5. Producir comentario de texto.

Contenidos

1. Ubicación histórica básica.
2. La épica castellana en el contexto de la guerra religiosa.
3. La literatura didáctico-moralizante y los valores estéticos, éticos y políticos de la oficialidad.
4. La promoción de la religiosidad cristiana por medio de la literatura.
5. El proyecto político y cultural de Alfonso X El Sabio.
6. La cultura popular carnavalesca medieval y renacentista. Estudio del aporte teórico de Bajtín.
7. La reelaboración de la épica en el Romancero Viejo.
8. La transición estética e ideológica hacia el Renacimiento.
9. La lírica renacentista y sus presupuestos estéticos.
10. Mística, inefabilidad y erotismo.
11. La voz disidente de la picaresca.

Lecturas obligatorias:

La selección de una o dos lecturas por semana se hará entre los siguientes textos.

1. Poema de Mio Cid
2. Poema de Fernán González

3. El Conde Lucanor, Don Juan Manuel
4. Libro de Buen Amor, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
5. Calila e Dimna
6. Libro de Apolonio
7. El cancionero de Baena
8. Flor Nueva de Romances Viejos, selección, adaptación y organización de Menéndez Pidal
9. Cárcel de amor, Diego de San Pedro
10. La Celestina, Fernando de Rojas
11. Coplas a la muerte del padre, Jorge Manrique
12. Milagros de Nuestra Señora, Gonzalo de Berceo
13. Selección de Prosa histórica, Alfonso X El Sabio
14. Cantigas, Alfonso X El Sabio
15. Églogas, Juan del Encina
16. El laberinto de Fortuna, Juan de Mena
17. Sendebarr
18. Arcipreste de Talavera o Corbacho, Alfonso de Martínez de Toledo
19. El Abencerraje y la hermosa Jarifa
20. Libro Rimado de Palacio, Pero López de Ayala
21. Serranillas, Marqués de Santillana
22. Libro de vida, Teresa de Ávila
23. Obra poética, Luis de León
24. Obra poética, Juan de la Cruz.
25. Obra poética, Garcilaso de la Vega
26. Lazarillo de Tormes.

Una única lectura teórica será obligatoria:

Bajtín, Mijaíl. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento (Introducción)

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de dos créditos, por esta razón demanda seis horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y tres a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como: plantear preguntas clave para resolverlas a partir de conocimientos previos y la lectura de los textos asignados para la clase; exponer la información recolectada en una tarea previamente asignada; buscar imágenes, piezas musicales, fragmentos de textos, obras de arte, palabras, términos, en las redes sociales, con el propósito de fijar la atención sobre un elemento clave para la clase mediante recursos de la red; relacionar oralmente los contenidos de una sesión con los de las clases anteriores, para trazar puntos de encuentro, desencuentro y continuidad respecto a algunos conceptos o reflexiones teóricas.

El desarrollo se centra en clases magistrales o expositivas interactivas que brindan principios teóricos, así como un contexto sociocultural e histórico que posibilite el acercamiento y la comprensión del género, los textos, autores y autoras. Se recurrirá a mecanismos que persiguen: proporcionar un marco referencial para ubicar en tiempo y espacio a los autores o autoras, los conceptos y principios teóricos por estudiar; definir y delimitar los conceptos y principios teóricos de las lecturas asignadas, a través del diálogo con el estudiantado; problematizar el tratamiento histórico de los conceptos o reflexiones teóricas en estudio.

Por último, en el cierre, se buscará la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen: analizar textos literarios a partir de los conceptos teóricos discutidos en la sesión; exponer oralmente los resultados de los ejercicios de análisis e interpretación literaria; generar evidencias escritas sobre la comprensión y síntesis de los contenidos de la clase o unidad temática (esquema, ensayo, presentación, puesta en escena, trabajos cortos de comentario de texto, foros, ejercicios de comparación con acompañamientos

multimediales); asignar tareas extraclases para recolectar, sintetizar, procesar información vinculada a la estudiada en una sesión o unidad temática o derivada de esta; relacionar los contenidos de los textos literarios con situaciones de la actualidad, a fin de que haya una relación significativa.

La persona docente seleccionará del corpus del contenido los textos por leer, de acuerdo con la perspectiva crítica y los planteamientos teórico-metodológicos que desarrolle.

Actividades

Con respecto a las actividades, dentro de las estrategias de enseñanza se utilizarán exposiciones magistrales o interactivas por parte del profesor; exposiciones orales por parte del estudiantado; actividades formativas o sumativas como elaboración de esquemas, pequeños ensayos, trabajos cortos de comentario de texto, foros, ejercicios de comparación, entre otros. Para ello se emplearían los recursos bibliográficos, aplicaciones pertinentes, herramientas tecnológicas de Mediación Virtual, entre otros.

Mediación Virtual se utilizará en un nivel bajo; es decir, para compartir el programa del curso, cronograma de actividades; poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos, entregar materiales solicitados, realizar evaluaciones. Podría también utilizarse para participar en foros y actividades colaborativas; así como facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

Todas las actividades se planificarán en función de las unidades temáticas del curso, a fin de que se realicen tanto dentro del aula como fuera de esta. En ambos casos, se buscará que siempre haya un diálogo entre la teoría y la práctica. Por lo anterior, es necesaria la participación semanal del estudiantado en las discusiones sobre los textos leídos y en las asignaciones establecidas.

Algunas observaciones por tener en cuenta son:

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word.
2. Los trabajos escritos del curso deberán ser entregados la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente, salvo en los casos debidamente justificados.
3. Las asignaciones deben enviarse en el plazo fijado por Mediación virtual o en papel, según lo indique el profesor.

4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.
5. La inteligencia artificial puede utilizarse en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.
6. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Cronograma

Con respecto al cronograma, en la página de Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas y evaluaciones.

Semana 1: Contenido 1	Semana 8: Contenido 7
Semana 2: Contenido 2	Semanas 9 y 10: Contenido 8
Semana 3: Contenido 3	Semana 11: Prueba escrita
Semana 4: Contenidos 4 y 5	Semana 12: Contenido 9
Semanas 5 y 6: Contenido 6	Semanas 13 y 14: Contenido 10
Semana 7: Prueba escrita	Semana 15: Contenido 11
	Semana 16: Trabajo final

Este cronograma está sujeto a cambios por asuntos imposibles de prever.

Evaluación

Ejercicios y trabajos prácticos	20%
Pruebas escritas	50% (2 de 25%)
Trabajo final de comparación literaria o comentario de texto	30%

Los ejercicios y trabajos prácticos son realizados en clase, salvo alguna decisión particular de la persona docente o alguna eventualidad.

Las pruebas escritas son individuales, de carácter ensayístico y NO son a libro abierto.

El trabajo final se hace en grupos de 2 a 4 personas y se envía por Mediación virtual.

Cada evaluación será explicada con mayor detalle durante la clase.

Horario de atención a estudiantes

El horario de atención presencial será lunes de 7 a 10 a.m. y martes de 7 a 8:30 p.m. en la oficina 137 LE.

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamientos sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

- Abellán, J.L. (1989). *Historia crítica del pensamiento español 2: La Edad de Oro*. Aguilar.
- Alarcos, E. (1979). *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*. Universidad de Granada.
- Alborg, J.L. (1970) *Historia de la literatura española*. Gredos.
- Alonso, D. (s.f). Fray Luis de León y la poesía renacentista, En *Obras Completas*.
- Alonso, D. (1971). *De los siglos oscuros al de oro*. Gredos.
- Alvar, C. y Gómez, M. (1987). *Historia Crítica de la literatura hispánica*. Ediciones Taurus.
- Alvar, M. (1978). *Poesía española medieval*. Cupsa.
- Avalle-Arce. (1974). *Tres temas hispánicos medievales*. Gredos.
- Bataillon, M. (1950.) *Erasmus y España*. Fondo de Cultura.
- Bell, A. (1982). *El Renacimiento Español*. EBRO.
- Blecuá, A. (1980). *La transmisión textual de "El Conde de Lucanor"*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Blecuá, J.M. (1970). *Sobre poesía de la Edad de Oro (ensayos eruditos)*. Gredos.
- Carrasco, U y Soledad, M. (1956). *El moro de Granada en la literatura*. Revista de Occidente.
- Casalduero, J. (1973). *Estudios de literatura española*. Gredos.
- Castro, A. (1954). *La realidad histórica de España*. México, Porrúa.
- Curtius, E.R. (1975). *Literatura europea y Edad Media latina*. Fondo de Cultura Económica.
- Deyermond, A.D. (1987). *El cantar de Mio Cid y la épica medieval española*. Sirmio.
- Diez, E. (1972). *Historia de la literatura española*. Aguilar.
- Domínguez, A. (1985). *Instituciones y sociedad en la España de las Austrias*. Ariel.
- Eco, U. (1997). *Arte y Belleza en la estética medieval*. Lumen.

- García de La Concha. (1978). *El arte literario de Santa Teresa*. Ariel.
- Gariano, C. (1968). *El mundo poético de Juan Ruiz*. Gredos.
- Gerli, M. (1977). *Alfonso Martínez de Toledo*. Cátedra.
- Green, O. (1969). *España y la Tradición Occidental*. Gredos.
- Guillén, J. (1969). *Lenguaje y Poesía*. Alianza.
- Hatzfeld, H. (1968). *Estudios Literarios sobre mística española*. Gredos.
- Jackson, G. (1974). *Introducción a la España Medieval*. Alianza.
- Kamen, H. (1979). *La Inquisición Española*. Crítica.
- Keller, J. (1972). *Gonzalo de Berceo*. Twayne Publishers.
- Lacarra, M. (1980). *El poema de Mio Cid. Realidad histórica e ideológica*. Porrúa.
- Lacarra, M. (1979). *La cuentística medieval en España: los orígenes*. Departamento de Literatura Española.
- LeGoff, J. (1999). *La civilización en el Occidente Medieval*. Paidós.
- Lida de Malkiel. (1976). *El cuento popular y otros ensayos*. Losada.
- Lida de Malkiel. (1969). *Estudios de literatura española y comparada*. EUDEBA.
- Lida de Malkiel. (1962). *La originalidad artística de "La Celestina"*. EUDEBA,
- López Morales, H. (1968). *Tradición y Creación en los orígenes del teatro castellano*. Alcalá.
- Maravall, J. (1964). *El mundo Social de "La Celestina"*. Gredos.
- Maravall, J. (2001). *Estudios de historia del pensamiento español (4.ª ed.)*. Ediciones Cultura Hispánica.
- Menéndez, P. (1976). *Cantar de Mio Cid. Texto, gramática y vocabulario (5.ª ed.)*. Espasa-Calpe.
- Menéndez, P. (1969). *Poesía juglaresca y juglares*. Espasa-Calpe.
- Mullet, M. (1990). *La cultura popular en la Baja Edad Media*. Crítica.

- Morales O. L. (1972). *La novela morisca de tema granadino*. Universidad Complutense de Madrid.
- Navarro González, A. (s.f). *Judíos, Moros y Cristiano*. Cuadernos Hispanoamericanos.
- Pfandl, L. (1933). *Historia de la literatura nacional española de la Edad de Oro*. Gili,
- Prieto, A. (1984). *La poesía española del siglo XVI*. Cátedra.
- Regucci. (1949). *Literatura medieval castellana*. Sociedad Editora Nacional.
- Rico, F. (editor). *Historia y crítica de la literatura española (tomo 1)*.
- Rico, F. (1970). *La novela picaresca y el punto de vista*. Seix Barral.
- Rodríguez-Puértolas. (1976). *Literatura, historia, alineación*. Labor.
- Ruiz, R. (1971). *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*. Alianza.
- Salinas, P. (1974) *Jorge Manrique o tradición y originalidad*. Seix Barral.
- Seindensspinner-Núñez, D. (1981). *The allegory of good love: Paradogic Perspectivism in the Libro de buen Amor*. University of California Press,
- Spitzer, L. (1967). *La armonía del mundo. Historia semántica de una idea*. Bologna: Il Mulino,
- Ynduráin, D. (1990). *Aproximación a San Juan de la Cruz. Las Letras del Verso*. Cátedra,
- Ynduráin, D. (1994). *Humanismo y Renacimiento en España*. Cátedra.
- Ynduráin, D. (1980). *Los poetas mayores del siglo XV*. Taurus.

EGM 2025