



PROGRAMA
FL-5138 SEMINARIO DE LÍRICA COSTARRICENSE

Créditos: 3

Requisitos: FL-2308 Teoría literaria II

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Propio

Ciclo: 6, 7 u 8 Optativo (Bachillerato en Filología
Española)

Modalidad: Presencial

Descripción

Este curso brinda el espacio para revisar el panorama de la producción lírica escrita en Costa Rica, en la Colonia, el siglo XIX con particular atención en las últimas dos décadas, hasta 1950. De igual manera, se espera reforzar el análisis de textos poéticos.

Para ello, se proponen el estudio de las nociones de poesía que rigen en los polisistemas literarios de estas épocas; la problematización del canon y la historiografía de la poesía escrita en Costa Rica; el cruce de los hitos sociohistóricos, culturales y políticos con las líneas estéticas, para comprender la formación de la así llamada identidad costarricense, la tradición poética, otros discursos y formas de pensamiento marginales o poco estudiado; así como la exploración de medios impresos para rastrear corpus textuales que amplíen la producción poética y transformen los conocimientos sobre ella.

Por lo anterior, aunque el requisito de matrícula es la aprobación del curso FL-2038 Teoría Literaria II, también es preferible que la persona estudiante haya cursado FL-2009 Literatura costarricense, FL-2005 Literatura española 1, FL-2224 Literatura Latinoamericana 1 y FL-2115 Explicación de textos.

Objetivo general

Reconstruir un recorrido panorámico y crítico de la lírica escrita en Costa Rica, durante la Colonia y desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX.

Objetivos específicos

1. Discutir las nociones de poesía escrita en Costa Rica, de acuerdo con los polisistemas literarios de las épocas en estudio.
2. Revisar los planteamientos teóricos y herramientas metodológicas con que se ha configurado la historiografía de la poesía en Costa Rica.
3. Relacionar, mediante muestras textuales, la poesía, la sociedad, la cultura y la política de los períodos estudiados, con el propósito de examinar la inscripción de las identidades nacionales, la tradición poética, otros discursos y formas de pensamiento marginales o poco estudiados (míticas, esotéricas, ecocríticas, eróticas disidentes, entre otras).
4. Aplicar métodos de interpretación y crítica en el análisis de textos poéticos.
5. Indagar, por medio de un laboratorio de exploración en el Archivo Nacional de Costa Rica y/o en el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), documentos, revistas y periódicos de los periodos estudiados, con el fin de recopilar, sistematizar, ampliar y actualizar muestras textuales y ejes temáticos para el estudio de la poesía publicada en Costa Rica.

Contenidos

1. ¿Poesía colonial en Costa Rica?
 - 1.1. Críticas en torno a la serie lírica colonial producida en Costa Rica
 - 1.2. Estudios y propuestas de análisis de los poemas coloniales de Costa Rica
2. Génesis de una nación en su poesía
 - 2.1. Panorama social, político y cultural de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en Costa Rica
 - 2.2. Hitos históricos mundiales, estéticas y su repercusión en Costa Rica y su lírica nacional
 - 2.3. La inscripción de las identidades costarricenses en la lírica nacional
 - 2.4. Diálogos con otras culturas e imaginarios
3. Tradiciones poéticas en Costa Rica
 - 3.1. Métrica castellana, romances, sonetos, poesía satírica

- 3.2. Entre el romanticismo y el modernismo
- 3.3. Poesía en prosa escrita por mujeres
- 3.4. Postmodernismo
- 4. Exploración de nuevos rumbos estéticos
 - 4.1. Panorama social, político y cultural de las décadas de 1930-1950 en Costa Rica
 - 4.2. Prevanguardia
 - 4.3. Vanguardismo
- 5. Discursos silenciados, discursos invisibilizados: otras formas de pensamiento
 - 5.1. Esoterismo, mística y trascendentalismo
 - 5.2. El medioambiente en la poesía
 - 5.3. Erotismos disidentes
 - 5.4. Perspectivas filosóficas en poesía
 - 5.5. Prácticas poéticas más allá del Valle Central
- 6. La poesía que quedó por fuera
 - 6.1. Recolección y sistematización de poemas publicados en documentos, revistas y periódicos de la Colonia, y desde finales del siglo XIX hasta 1950
 - 6.2. Ampliación y actualización del panorama lírica
 - 6.3. Nuevas propuestas de estudio

Corpus poético

- Poesía colonial
 - “Coplas” (1574), de Domingo Jiménez
 - “El perdón de las injurias” (s.f.) y los Versos pronunciados durante los funerales de Matías de Gálvez (1784), de fray José Antonio de Liendo y Goicoechea
 - “Dulce prenda mía” (1802), de Gordiano Paniagua

- “Ave maris stella. Canto a la virgen” (1804), de Rafael Francisco Osejo
- “Oración fúnebre pronunciada por el Br. Dn. Florencio Castillo catedrático de Filosofía, y sermón predicado por el Dr. Francisco Ayerdi catedrático de Canones, en las honras funerales del P. Dn. Rafael Ayesta; celebradas el día 19 de Agosto del año de 1809 en la Santa Iglesia Catedral de León de Nicaragua: Añadida una corta relación de los geroglíficos, que adornaron el túmulo” (1810), de Florencio del Castillo
- *Lira costarricense*, tomos I y II (1890)
- *Concherías* (1905) de Aquileo J. Echeverría
- Poesía modernista de Roberto Brenes Mesén, Gonzalo Sánchez, Lisímaco Chavarría, Rafael Cardona, Rogelio Sotela o Hernán Zamora
- Poesía en prosa de Rafaela Contreras, Berta María Talart, Carmen Lyra, Corina Rodríguez, María Fernanda de Tinoco, María Teresa Obregón, Blanca Milanés, Clara Diana, Yolanda Oreamuno o Myriam Francis
- Poesía postmodernista de Ninfa Santos, Asdrúbal Villalobos, Julián Marchena, Carlos Luis Sáenz, Rafael Estrada, Manuel Segura, Carlomagno Araya, José Basileo Acuña, Ricardo Segura o Adilio Gutiérrez
- Poesía prevanguardista de Max Jiménez, Francisco Amighetti, Fernando Centeno Güell, Arturo Echeverría, Isaac Felipe Azofeifa, Fernando Luján, Alfredo Cardona Peña, Alfonso Ulloa, Fabián Dobles, Joaquín Gutiérrez
- Poesía vanguardista de Eunice Odio, Arturo Montero Vega, Jorge Charpentier, Ana Antillón o Victoria Urbano

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extraclase.

En la apertura se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado; para esto, se emplearán estrategias tales como: planteamiento de preguntas clave para resolverlas a partir de conocimientos previos, consulta sobre preguntas y la lectura en voz alta de los textos asignados para cada sesión; después, presentación de la información recolectada en una tarea previamente asignada, reflexiones sobre lecturas hechas, relación de los contenidos estudiados con referentes particulares e interrelación de los textos con otras prácticas culturales, para ello, se propondrá la búsqueda en bases de datos para imágenes, piezas musicales, fragmentos de textos, obras de arte, palabras, términos, en las redes sociales, con el propósito de fijar la atención sobre un elemento clave para la clase mediante recursos de la red; también, relacionar oralmente los contenidos de una sesión con las clases anteriores, para trazar puntos de encuentro, desencuentro y continuidad respecto a algunos conceptos o reflexiones teóricas. Es importante agregar que la persona docente podrá utilizar otro tipo de actividad que estime adecuada y acorde con los temas tratados.

El desarrollo se centra en clases magistrales o expositivas e interactivas que brindan principios teóricos, según el tema y discusiones realizadas al inicio de la clase, así como un contexto sociocultural e histórico que posibilite el acercamiento y la comprensión del género, los textos y las personas autoras. En consecuencia, se recurrirá a mecanismos que persiguen: proporcionar un marco referencial para ubicar en tiempo y espacio a los autores o autoras y los conceptos y principios teóricos por estudiar; asimismo, definición y delimitación de los conceptos y principios teóricos de las lecturas asignadas, a través del diálogo con el estudiantado; también, problematización del tratamiento histórico de los conceptos o reflexiones teóricas en estudio; de igual modo, guía y discusión de algunas explicaciones o afirmaciones sobre los principios teóricos en estudio, y relación esquemática y visual de los contenidos con una sesión o con las lecciones aprendidas hasta ese momento; además, establecimiento de implicaciones, usos y desusos, aciertos y desaciertos de las reflexiones planteadas en los estudios literarios contemporáneos; así como, explicaciones de los procedimientos por medio de los cuales se operacionalizan los conceptos y posiciones teóricas en las prácticas de la Filología. En concordancia con el apartado anterior, la persona docente planteará cualquier otro recurso que considere oportuno.

Por último, en el cierre, y de acuerdo con la lógica seguida en cada clase, se buscará la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen: analizar textos literarios a partir de los conceptos teóricos discutidos en la sesión; asimismo, exposición oral de los resultados obtenidos durante los ejercicios de análisis e interpretación literaria; además, generación de evidencias escritas sobre la comprensión y síntesis de los contenidos de la clase o unidad temática, es decir, esquema, ensayo, presentación y puesta en escena; de igual modo, asignación de tareas extraclases para recolectar, sintetizar, procesar información vinculada a la estudiada en una sesión o unidad temática o derivada de esta, aplicación

de los conceptos y principios teóricos estudiados; también, exposición oral de los resultados obtenidos en las reflexiones, comparaciones e interpretaciones realizadas durante las lecciones, autoevaluación y coevaluación de los productos generados por los ejercicios propuestos; así como, asignación de tareas, trazado de la ruta de los contenidos pendientes y consulta por dudas o preguntas sobre las responsabilidades encomendadas. Finalmente, la persona docente utilizará cualquier tipo de actividad de cierre que crea beneficiosa.

Actividades

Las estrategias para este curso serán exposiciones magistrales por parte de la persona docente, breves exposiciones orales, de las personas estudiantes que evidencian el trabajo realizado para cada sesión. Además, se trabajará con el uso de la base de datos del SINABI, específicamente, el repositorio de revistas y periódicos digitalizados de Costa Rica, con particular atención a lo indexado desde 1574 hasta 1950. Además, se realizará una gira obligatoria por los principales puntos de San José, testigos de este periodo de estudio.

La plataforma de Mediación Virtual será usada en un nivel bajo, donde se albergarán desde los documentos organizativos del curso: programa, cronograma, guía y rúbricas de calificación de los trabajos que deberán entregar, normas APA, Reglamento contra el Hostigamiento sexual, así como los insumos para estudiar durante este semestre, es decir, recursos bibliográficos básicos e indispensables.

Por lo anterior, si bien este curso no califica la asistencia a lecciones, es necesario asistir a ellas, pues la propuesta de trabajo se articula en la presencialidad y desde una práctica dialógica entre pares y dialéctica con el corpus e insumos indicados.

Algunas observaciones por tener en cuenta son:

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA de la última edición.
2. Los trabajos escritos del curso deberán ser entregados en la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente, salvo en los casos debidamente justificados.
3. Las asignaciones deben ser enviadas por Mediación virtual, correo institucional o de forma impresa según la persona docente en el plazo fijado.
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.

5. La inteligencia artificial puede utilizarse en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.

6. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Cronograma

Con respecto al cronograma, en un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, ejercicios y trabajos prácticos, pruebas escritas, trabajo de comparación literaria o comentario de texto, fechas de entrega, entre otros.

Semanas 1 y 2: Contenido 1

Semanas 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9: Contenidos 2 y 3

Semanas 10, 11 y 12: Contenido 4

Semanas 12: Contenido 9

Semanas 13, 14, 15 y 16: Contenidos 5 y 6

Evaluación

Análisis de X poemas del corpus seleccionado del curso:	20 %
Análisis de X poemas del corpus seleccionado en SINABI:	20 %
Bitácora de gira a San José:	10 %
Portafolio de evidencias y su presentación:	50%

Horario de atención a estudiantes

El horario de atención presencial será el día..., a la hora..., en la oficina.....

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamiento sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

Baeza Flores, A. (1978). *Evolución de la poesía costarricense*. Editorial Costa Rica.

Binns, N. (2004). *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana*. Pressas Universitarias Zaragoza.

Bonilla, A. (1981). *Historia de la literatura costarricense*. STVDIVM.

Campos, R. (2022). Edición crítica de las “Coplas” (1574) de Domingo Jiménez. En Sánchez Mora, A. (ed.). *Una provincia muy lejana. La literatura colonial de Costa Rica* (pp. 141-185). Encino Ediciones.

Campos, R. (2022). Entre Romanticismo y Modernismo, entre poesía y prosa: el doble eclecticismo en tres poemas en prosa de Carmen Lyra. *Pensamiento Actual*, 22 (38), 102-118. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/51335/51888>

Campos, R. (2022). Edición crítica de las “Coplas” (1574) de Domingo Jiménez. En Sánchez Mora, A. (ed.). *Una provincia muy lejana. La literatura colonial de Costa Rica* (pp. 141-185). Encino Ediciones.

Campos, R. (2023). Las filiaciones cancioneril castellana y petrarquista de las “Coplas” (1574), de Domingo Jiménez. *Artifara*, 23 (2), 277-308. <https://ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/7322/8246>

- Chase, A (comp.). (2003). *El amor en la poesía costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Chase, A. (1986). *Poesía y gráfica contemporánea de Costa Rica*. Editorial Costa Rica.
- Chase, A. (2018). *Antología de romances, tradiciones y villancicos costarricenses*. Editorial Costa Rica.
- Cubero, A. (2017). *Qué entendemos por entender la poesía*. Escolar y mayo editores.
- Duverrán, C. (1973). *Poesía contemporánea de Costa Rica*. Editorial Costa Rica.
- Eagleton, T. (2016). *Cómo leer un poema*. Akal.
- Echeverría, A. J. (2011). *Concherías*. Editorial Costa Rica.
- Fajardo, M. (1996). *Otras lunas: presencia femenina en la literatura de Guanacaste (1892-1996)*. Zúñiga y Cabal.
- Fernández, M. (1890). *Lira costarricense. Poetas de Costa Rica*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Fernández, P. (1979). *Estilística*. Porrúa.
- Flores, W. (2015). *Ecocrítica poscolonial y literatura moderna latinoamericana*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Flys Junquera, C., Marrero Henríquez, J. M. y Barella Vigal, J. (2010). Ecocríticas: El lugar y la naturaleza como categorías de análisis literario. En *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente* (pp. 15-25). Iberoamericana-Vervuert.
- Forns-Broggi, R. (1998). ¿Cuáles son los dones que la naturaleza regala a la poesía latinoamericana? *Hispanic Journal*, 29 (2), 209-238.
- Kayser, W. (1981). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Gredos.
- López-Casanova, A. (1994). *El texto poético: teoría y metodología*. Ediciones Colegio de España.
- Monge, C. (1984). *La imagen separada*. Instituto del Libro, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Monge, C. (1992). *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

- Monge, C. F. (2014). *El poema en prosa en Costa Rica (1893-2011)*. Editorial Costa Rica.
- Odio, E. (2017). *Obras completas*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Odio, E. (2017). *Zona en territorio del alba*. EUNED.
- Ory, E. (2013). *Los mejores poetas de Costa Rica*. Compañía Iberoamericana de Publicaciones.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (2013) *Poéticas de poetas: teoría, crítica y poesía*. Biblioteca Nueva.
- Quilis, A. (1975). *Métrica española*. Ediciones Alcalá.
- Rodríguez Cascante, F. (2018). *Obra literaria de Corina Rodríguez López*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Rodríguez, F. (2006). La formación discursiva trascendentalista en la poesía costarricense contemporánea. *Filología y Lingüística*, 2 (32), 107-119.
- Rojas, M. & Ovares, F. (2018). *100 años de literatura costarricense*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Segura, M. (1963). *La poesía en Costa Rica*. Editorial Costa Rica.
- Zúñiga, F. (1979). *El soneto en la poesía costarricense*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

EGM 2025