



PROGRAMA
FL-3023 SEMINARIO DE LITERATURA GRIEGA

Créditos: 3

Requisitos: FL-2324 Literatura griega I

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Propio

Ciclo: 5 (Filología Clásica), Optativo (Bach. Filología Española)

Modalidad Presencial

Descripción

El curso continúa con la evolución y creación de géneros literarios, los cuales surgen durante el periodo histórico denominado helenístico. Este es un periodo de cambios que afectan la cultura griega después de la derrota ateniense en la Guerra del Peloponeso y la conquista del mundo heleno por Alejandro Magno. Se realiza una aproximación histórica, social, política, económica, cultural y geográfica para contextualizar la literatura helenística en la cultura alejandrina. En el mundo alejandrino, confluyen la cultura helénica y múltiples culturas orientales. Así se introduce la magia, la astrología, la ciencia, nuevas religiones y cultos místicos.

El encuentro de estas culturas posibilita la modificación de los géneros existentes, así como la creación de otros nuevos: comedia nueva, himnos y epigramas, épica helenística, poesía bucólica, novela y biografía. Con respecto a los autores griegos, destacan Menandro, Calímaco, Teócrito, Apolonio de Rodas, Aquiles de Tacio, Longo de Lesbos, entre otros. Tras la conquista de las últimas ciudades griegas, la proyección del mundo alejandrino llega a Roma a través de autores como Luciano y Plutarco, que cultivan géneros como la literatura fantástica, la biografía y la novela corta.

Objetivo general

Relacionar conceptos, géneros, obras, autores, personajes y temas de la literatura griega arcaica con el contexto socio-histórico, político, geográfico y cultural del mundo grecorromano de los siglos III a.C. al II a.C.

Objetivos específicos

1. Identificar el contexto socio-cultural en el cual surgen los géneros literarios de comedia nueva, himnos, bucólica, épica helenística, novela y biografía.
2. Definir los géneros literarios y sus características, así como los conceptos literarios y culturales presentes en los textos.
3. Clasificar autores, obras, personajes y temas de las obras estudiadas.
4. Comparar conceptos y temas de los textos analizados en el curso.
5. Justificar la importancia de los géneros, autores y textos en el mundo antiguo y en el mundo contemporáneo.

Contenidos

1. La literatura helenística
 - 1.1. Comedia Nueva: Menandro (selección de textos).
 - 1.2. Himnos y epigramas: Calímaco. (selección de textos).
 - 1.3. Poesía bucólica. Teócrito (selección de textos).
 - 1.4. Épica. Apolonio de Rodas: *Las Argonáuticas*.
 - 1.5. Novela: *Leucipa y Clitofonte* de Aquiles Tacio; *Quéreas y Calíroe* de Caritón de Afrodísias; *Etiópicas* de Heliodoro; *Dafnis y Cloe* de Longo de Lesbos; *Habrócomes y Antía* de Jenofonte de Éfeso. Selección de dos textos.
2. Literatura helenística en Roma:
 - 2.1. Luciano (selección de textos).
 - 2.2. Plutarco (selección de textos).

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas

semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como preguntas clave, lluvia de ideas, entre otras. En el desarrollo, a través de clases expositivas interactivas, clases invertidas o clases magistrales, se brindarán principios teóricos, así como un contexto histórico, geográfico, político, religioso y cultural que posibilite el acercamiento y la comprensión de los géneros, las obras y los autores. En el cierre, se buscará la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas, resolución de ejercicios o exposiciones del estudiantado.

Actividades

Mediación Virtual se utilizará en un nivel bajo; es decir, para compartir el programa del curso, cronograma de actividades; poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos, entregar materiales solicitados, realizar evaluaciones. Podría también utilizarse para participar en foros y actividades colaborativas; así como facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

Según el momento de la secuencia didáctica, así se realizará la evaluación. Para las actividades de apertura, se aplicará una evaluación diagnóstica. En cuanto al desarrollo, la evaluación será formativa. Por último, la evaluación sumativa, con actividades como pruebas escritas, ejercicios, reportes, pruebas a libro abierto, pruebas para la casa, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión, se reservará principalmente para las actividades de cierre. Mediante la aplicación de estos tipos de evaluación, se procura la participación proactiva y el desarrollo de habilidades pertinentes para la formación del estudiantado.

Las actividades del curso se realizarán de forma presencial durante el desarrollo de las clases.

Cronograma

Con respecto al cronograma, en un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, ejercicios y trabajos prácticos, pruebas escritas, trabajo de comparación literaria o comentario de texto, fechas de entrega, entre otros.

Semana 1: Contenido 1	Semana 9 y 10: Contenido 1.4
Semana 2: Contenido 1.1	Semana 11: Reporte 4
Semana 3: Contenido 1.2	Semanas 12 y 13: Contenido 1.5
Semana 4: Reporte 1	Semana 14 : Contenido 2, 2.1
Semana 5: Reporte 2	Semana 15: Contenido 2.2
Semana 6 : Contenido 1.3	Semana 16: Reporte 6
Semana 7: Contenido 1.4	
Semana 8: Reporte 3	

Evaluación

Las actividades sumativas se desglosan de la siguiente manera:

Trabajo en clase: ejercicios, proyectos, presentaciones, otros	40%
Reportes	60%

Horario de atención a estudiantes

El horario de atención presencial será el día lunes 10-11:30 a.m. , en la oficina 140 LE

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamiento sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

Alsina, J. (1991). *Teoría literaria griega*. Gredos

Apolonio de Rodas. (1996). *Argonáuticas* (M. Valverde Sánchez, Trad.). Gredos.

Aquiles de Tacio. (1979). *Leucipa y Clitofonte* (M. Briosó Sánchez, Trad.). Gredos.

Bergua, J. (1965). *La novela griega*. Clásicos.

Bianchi Bandinelli, R. (1984). *Historia y civilización de los griegos 9. La cultura Helenística*. Icaria

Boardman, J., Griffin, J., y Murray, O. (Eds.) (2022). *Historia Oxford Grecia y el Mundo Helenístico*. La Esfera de los libros.

Burckhardt, J. (1974). *Historia de la cultura griega*. Editorial Iberia, S.A.

Calímaco. (1986). *Himnos, Epigramas y Fragmentos*. (L. A. De Cuenca y Prado, M. Briosó Sánchez, Trads.) Gredos.

Caritón de Afrodisias. (1979). *Quéreas y Calíroe* (J. Mendoza, Trad.). Gredos.

Dain, A. y Chantraine, P. (1995). *La estilística griega*. UNAM.

- Domínguez, A., Plácido, D., Gómez, F. y Gascó de la Calle, F. (1999). *Historia del mundo clásico a través de sus textos. Grecia*. Alianza Editorial.
- Easterling, P. y Knox, B. (1990). *Historia de la literatura clásica. Literatura griega*. Gredos.
- Fernández-Galiano, M. (1961). *Problemas del mundo Helenístico*. Tauros.
- Fernández-Galiano, M. (Ed.) (1993). *Antología Palatina. I Epigramas Helenísticos*. Gredos.
- García, Gual. (1972). *Los orígenes de la Novela*. Istmo.
- García Gual C. y Guzmán Guerra, A. (1995) *Antología de la Literatura Griega*. Alianza Editorial.
- Graves, R. (1997). *Los mitos griegos*. 2 vols. Alianza Editorial.
- Gómez-Espelosin, F. (1998). *Introducción a la Grecia antigua*. Alianza Editorial.
- Hualde, P. y Sanz M. (2008) *La literatura griega y su tradición*. Akal.
- Jaeger, W. (1998). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Fondo de Editorial Económica.
- Kristeva, J. (1976). *El texto de la novela*. Lumen.
- Lesky, A. (1989). *Historia de la literatura griega*. Gredos.
- Longo. (2001). *Dafnis y Cloe* (M. Brioso Sánchez, Trad.). Gredos.
- López Férez, J. (Ed.) (1992). *Historia de la literatura griega*. Cátedra.
- López Férez, J. (2004). *Mitos en la literatura griega helenística e imperial*. Ediciones Clásicas.
- Luciano. (1981). *Obras I* (A. Espinosa Alarcón, Trad.). Gredos.
- Luciano. (1988). *Obras II* (J. L. Navarro González, Trad.). Gredos.
- Menandro. (1986). *Comedias* (P. Badenas de la Peña, Trad.) Gredos.
- Menandro. (1999). *Sentencias* (R. Maríño Sánchez-Elvira y F. García Romero, Trad). Gredos.
- Pomeroy, S., Burstein, S., Donlan, J. et al. (2001). *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Crítica.
- Plutarco. (1985). *Vidas Paralelas I: Teseo - Rómulo, Licurgo - Numa* (A. Pérez Jiménez, Trad.). Gredos
- Shipley, G. (2001). *El mundo griego después de Alejandro, 323-30 a.C.* Crítica.

Signes Codoñer, J. (2019). *Breve guía de la literatura griega de Hesíodo hasta Pletón*. Gredos

Teócrito. (1996). Idilios. En: García Teijeiro, M. y Molinos Tejeda, M. T. (Eds.). *Bucólicos griegos* (pp. 53-250). Gredos.

Walbank, F. (2012). *El mundo helenístico*. Gredos.

EGM 2025