



PROGRAMA
FL-2324 LITERATURA GRIEGA I

Créditos: 3

Requisitos: Ninguno

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Mixto (colegiado paralelo)

Ciclo: 3 (Filología Clásica), 1 (Filología Española),
1 (Enseñanza del Castellano y la Literatura)

Modalidad: Presencial

Descripción

El curso presenta una visión panorámica del mundo griego de la Antigüedad a partir de una contextualización histórica, social, política, económica, cultural y geográfica del mundo cretomicénico y de la Edad Oscura para iniciar el estudio de la literatura griega correspondiente al Periodo Arcaico. Lo anterior se realiza con el fin de contextualizar los textos literarios correspondientes a los siglos VIII-VI a.C. En este entorno, nacen los textos literarios fundacionales del mundo occidental, la Ilíada y la Odisea.

En la primera parte del curso, se desarrollan los textos del género épico producidos durante los siglos VIII al VII a.C. por Homero y por Hesíodo, sistematizadores de la religión y de la mitología griega. En los textos de estos poetas, se abordan acontecimientos de un pasado mítico: la Guerra de Troya, las hazañas de Aquiles, Héctor y Odiseo, entre otros héroes, el origen del mundo y de los dioses, los enfrentamientos heroicos contra monstruos, los relatos de aventuras marinas y otros. Estos propician el nacimiento del prototipo de heroicidad épica masculina y femenina: Aquiles, Héctor, Paris, Odiseo, Helena, Penélope, Circe, Escila y Caribdis, el Cíclope Polifemo, entre otros, señalan el camino para la creación de personajes como héroes o antihéroes, heroínas, hechiceras y monstruos.

En la segunda parte del curso, se presenta el nacimiento de la lírica griega, alrededor del siglo VI a.C., producto de cambios políticos, consecuencia del proceso de colonización en el Asia Menor y de las condiciones culturales e históricas que facilitan el surgimiento de la subjetividad en este tipo de poesía. Así, nombres como Tirteo, Solón, Mimnermo, Arquíloco y Píndaro, entre otros se tornan emblemáticos para el estudio y desarrollo de la poesía como género en occidente. Cabe destacar que, entre los poetas líricos, aparece por primera vez la escritura femenina, plasmada en Safo de Lesbos, considerada como la décima musa.

Objetivo general

Relacionar conceptos, géneros, obras, autores, personajes y temas de la literatura griega arcaica con el contexto socio-histórico, político, geográfico y cultural de la Grecia de los siglos VIII al VI a.C.

Objetivos específicos

1. Identificar el contexto socio-cultural en el cual surgen los géneros literarios de la épica y de la lírica.
2. Definir los géneros literarios y sus características, así como los conceptos literarios y culturales presentes en los textos.
3. Clasificar autores, obras, personajes y temas de las obras épicas y líricas estudiadas.
4. Comparar conceptos y temas de los textos analizados en el curso.
5. Justificar la importancia de los géneros, autores y textos en el mundo antiguo y en el mundo contemporáneo.

Contenidos

1. La Épica
 - 1.1. El mundo griego arcaico
 - 1.2. Antecedentes
 - 1.3. Origen y características
 - 1.4. Sistematización del mito
 - 1.5. Antecedentes y evolución del concepto de areté
 - 1.6. Héroe épico, función y características
 - 1.7. Cuestión homérica
 - 1.8. Origen de las divinidades del Panteón griego
 - 1.9. Sistematización y aretología de los dioses y diosas de la religión griega
 - 1.10. Autores:

- 1.10.1. Homero:
 - 1.10.1.1. *La Ilíada*
 - 1.10.1.2. *La Odisea*
 - 1.10.2. Hesíodo:
 - 1.10.2.1. *La Teogonía*
 - 1.10.2.2. *Los trabajos y los días*
2. La Lírica
- 2.1. El mundo griego del siglo VI a.C.
 - 2.2. La lírica arcaica
 - 2.3. Antecedentes y origen
 - 2.4. Clasificación del género y los subgéneros
 - 2.5. Características
 - 2.6. Los subgéneros y los autores:
 - 2.6.1. Elegía: Calino, Tirteo, Solón, Mimnermo, Jenófanes, Teognis
 - 2.6.2. Yambo: Arquíloco, Semónides, Focílides
 - 2.6.3. Monodia: Alceo, Safo, Anacreonte
 - 2.6.4. Coral: Alcmán, Estesícoro, Píndaro, Baquílides, Íbico, Simónides

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como preguntas clave, lluvia de ideas, entre otras. En el desarrollo, a través de clases expositivas interactivas, clases invertidas o clases magistrales, se brindarán principios teóricos, así como un contexto histórico, geográfico, político, religioso y cultural que posibilite el acercamiento y la comprensión de los géneros, las obras y los autores. En el cierre, se buscará la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas, resolución de ejercicios o exposiciones del estudiantado.

Actividades

Mediación Virtual se utilizará en un nivel bajo; es decir, para compartir el programa del curso, cronograma de actividades; poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos, entregar materiales solicitados, realizar evaluaciones. Podría también utilizarse para participar en foros y actividades colaborativas; así como facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

Según el momento de la secuencia didáctica, así se realizará la evaluación. Para las actividades de apertura, se aplicará una evaluación diagnóstica. En cuanto al desarrollo, la evaluación será formativa. Por último, la evaluación sumativa, con actividades como pruebas escritas, ejercicios, reportes, pruebas a libro abierto, pruebas para la casa, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión, se reservará principalmente para las actividades de cierre. Mediante la aplicación de estos tipos de evaluación, se procura la participación proactiva y el desarrollo de habilidades pertinentes para la formación del estudiantado.

Cronograma

Con respecto al cronograma, en un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, ejercicios y trabajos prácticos, pruebas escritas, trabajo de comparación literaria o comentario de texto, fechas de entrega, entre otros.

Semanas 1 y 2: Contenidos 1.1- 1.9

Semanas 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9: Contenido 1.10.1

Semana 10: Prueba parcial I

Semana 11, 12 y 13: Contenido 1.10.2

Semanas 14, 15 y 16: Contenido 2

El examen final colegiado se realizará el 11 de julio en el horario de 08:00 a.m. a 11:00 a.m. El lugar está por definir. Se avisará oportunamente.

Evaluación

Las actividades sumativas se desglosan de la siguiente manera:

Ejercicios, reportes, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión	40%
Prueba parcial I	30%
Prueba parcial II	30%

Horario de atención a estudiantes

- L 8 a.m. a 10 a.m.; 13 p.m. a 15 p.m.
- K 10 a.m. a 12 p.m.; 13 p.m. a 15 p.m.

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamientos sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

- Adrados, F. (1986). *Lírica Griega Arcaica*. Gredos.
- Bowra, C. (2001). *Historia de la Literatura Griega*. Fondo de Cultura Económica.
- Burckhardt, J. (1974). *Historia de la cultura griega*. Editorial Iberia, S.A.
- Domínguez, A., Plácido, D., Gómez, F. y Gascó de la Calle, F. (1999). *Historia del mundo clásico a través de sus textos. Grecia*. Alianza Editorial.
- Easterling, P. y Knox, B. (1990). *Historia de la literatura clásica. Literatura griega*. Gredos.
- Graves, R. (1997). *Los mitos griegos*. 2 vols. Alianza Editorial.
- Jaeger, W. (1998). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Fondo de Editorial Económica.
- Kolb, F. (1992). *La ciudad en la Antigüedad*. Gredos.
- Lesky, A. (1989). *Historia de la literatura griega*. Gredos.
- López, J. (Ed.) (1992). *Historia de la literatura griega*. Cátedra.
- Marrou, H. (1985). *Historia de la educación en la antigüedad*. Ediciones Akal.

EGM 2025