



**PROGRAMA**  
**FL-2322 TEORÍA LITERARIA I**

**Créditos:** 2

**Requisitos:** Ninguno

**Correquisitos:** Ninguno

**Horas:** 3 horas teóricas

**Clasificación:** Mixto

**Ciclo:** 1 (Filología Española), 1 (Filología Clásica),  
1 (Enseñanza del Castellano y la Literatura)

**Modalidad:** Presencial

---

**Descripción**

A lo largo de la historia de Occidente y desde distintos contextos culturales, se han propuesto respuestas a las preguntas sobre el ser y las distintas formas de lo literario. En nuestra propia experiencia, hemos asumido también una definición particular, a partir del contacto con distintas expresiones (cuentos, poemas, novelas, drama, leyendas, entre otras) que distinguimos de otras formas de utilizar el lenguaje. Este curso ofrece una revisión de algunas de estas discusiones y sus respuestas tentativas, sobre todo desde la Antigüedad occidental hasta finales del siglo XIX. Con este recorrido, se busca que el estudiantado sea capaz de visualizar de qué manera se concibió la literatura en distintos espacios y tiempos, cómo han venido cambiando las nociones y conceptos para abordar sobre lo literario, cómo se recuperan y dialogan algunas ideas y conceptos e influyen en el desarrollo de los análisis y estudios literarios.

Con este primer acercamiento a la teoría literaria en la carrera, se espera que el estudiantado pueda reconocer las diferentes posturas -teorías- sobre la literatura y sus implicaciones de cara a las experiencias de lectura y los estudios de la disciplina.

**Objetivo general**

Conocer conceptos y reflexiones teóricas fundamentales sobre la experiencia de la práctica literaria y sus variaciones desde la Antigüedad occidental hasta hasta finales del siglo XIX.

**Objetivos específicos**

1. Identificar los conceptos y reflexiones teóricas correspondientes al periodo en estudio.

2. Distinguir las constantes y transformaciones de algunos conceptos y reflexiones teóricas en el desarrollo de las teorías literarias.
3. Reconocer las implicaciones de las teorías literarias para el desarrollo de los estudios de la disciplina.
4. Aplicar las teorías en prácticas y ejercicios básicos de análisis e interpretación literaria.

## **Contenidos**

1. Ideas estético-literarias de Platón y Poética de Aristóteles
  - 1.1. Lectura alegórica del mito.
  - 1.2. La inspiración.
  - 1.3. Función social del creador.
  - 1.4. La ficción como creación.
  - 1.5. La peripecia.
  - 1.6. Catarsis.
  - 1.7. El inicio de estudio de los géneros literarios.
2. Teoría literaria en el Imperio Romano y en la Edad Media
  - 2.1. Epístola a los pisonos (Horacio).
  - 2.2. El estilo sublime (Pseudo-Longino).
  - 2.3. La tradición retórica y figuras literarias.
  - 2.4. El platonismo y Plotino. El helenismo.
3. La teoría literaria en el clasicismo: Renacimiento, Barroco e Ilustración
  - 3.1. Las reglas del proceso creativo y los preceptos del estilo poético durante el Clasicismo y su paulatina transformación hasta el prerromanticismo.
  - 3.2. La aparición de géneros literarios desconocidos en la Antigüedad.
4. Prerromanticismo y romanticismo

- 4.1. Prerromanticismo (lo sublime, lo bello y lo pintoresco en Addison y Burke).
- 4.2. La relación entre las artes (Lessing)
- 4.3. Romanticismo: La poesía como expresión desbordada de los sentimientos del poeta y el genio inspirador.
- 4.4. El símbolo en la estética del romanticismo.
- 4.5. Las periodizaciones románticas sobre la historia de la literatura y la cultura.
- 4.6. Analogías románticas del arte y la mente: la metáfora de la lámpara.
- 4.7. El esquema circular abramsiano.
5. El realismo-naturalismo
  - 5.1. Desde la filosofía sensista hasta el naturalismo.
  - 5.2. El prurito pictográfico y especular.
  - 5.3. La promoción de lo novedoso y lo singular.
  - 5.4. La relación ciencia arte: el positivismo artístico.

## **Metodología**

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de dos créditos, por esta razón demanda seis horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y tres a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico teórico y panorámico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas y con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido del curso posee el estudiantado.

Para cumplir el diagnóstico (primera fase), se emplearán estrategias tales como las siguientes: plantear preguntas por resolver (a partir de conocimientos previos y de la lectura de los textos asignados para la clase); buscar imágenes, piezas musicales, fragmentos de textos, obras de arte, palabras o términos, en las redes sociales, con el propósito de fijar la atención sobre un concepto

clave para la clase; y, asimismo, relacionar oralmente los contenidos de una sesión con los de las clases anteriores, para trazar puntos de encuentro, desencuentro y continuidad respecto a algunas nociones o reflexiones teóricas.

El desarrollo de este curso (segunda fase) se centra en clases magistrales o expositivas interactivas que brindan principios teóricos al estudiantado (a través de la mayéutica, es decir, de la interacción dialógica entre el profesorado y el estudiantado), así como un contexto sociocultural e histórico que posibilite el acercamiento y la comprensión del género, los textos y las teóricas y teóricos propuestos. Es decir, se recurrirá a mecanismos de aprendizaje que proporcionen un marco referencial para ubicar en tiempo y en el espacio los conceptos y principios teóricos por estudiar. Asimismo, se definirán y delimitarán los conceptos y principios teóricos de las lecturas asignadas, a través del diálogo con el estudiantado. Finalmente, se problematizará el tratamiento histórico de los conceptos o reflexiones teóricas en estudio.

Por último, en el cierre (tercera fase), se buscará la aplicación práctica de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas mediante actividades que impliquen analizar textos literarios a partir de los conceptos teóricos discutidos en la sesión. Asimismo, se expondrán oralmente los resultados de los ejercicios de análisis e interpretación literaria que se diseñen, se generarán evidencias escritas sobre la comprensión y síntesis de los contenidos de la clase o unidad temática (por ejemplo, el diseño de un esquema conceptual, la redacción de un ensayo, etc.) y, por último, eventualmente, se asignarán potencialmente tareas extraclase para recolectar, sintetizar o procesar información vinculada a sesión o unidad temática.

La persona docente escogerá el corpus de lectura, de acuerdo con la perspectiva crítica y los planteamientos teórico-metodológicos que desarrolle.

## Actividades

Dentro de las estrategias de enseñanza de este curso se utilizarán exposiciones magistrales o interactivas por parte del profesorado. Asimismo, se van a proponer actividades formativas o sumativas, entre ellas la elaboración de mapas conceptuales, el análisis de casos, la producción de historietas, la realización de podcast o videos educativos y/o la sistematización de experiencias en foros virtuales o en portafolios. En función de estas actividades se emplearán de forma pertinente los recursos, entre ellos las bases bibliográficas, las aplicaciones digitales u otras herramientas tecnológicas.

Estas actividades se coordinarán a lo largo de las unidades, tanto dentro del aula como fuera de esta (en Mediación virtual). En ambos casos, se buscará que siempre haya un diálogo entre la teoría y la práctica. En estos términos, siempre se realizarán ejercicios de ilustración de las teorías explicadas en el curso. Por lo anterior, es necesaria la participación semanal del estudiantado en las discusiones sobre los textos.

Con respecto a Mediación Virtual, esta plataforma se utilizará en un nivel bajo; es decir, se empleará para compartir el programa del curso y el cronograma de actividades, para poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos, para entregar materiales solicitados, para realizar evaluaciones y participar en foros y actividades colaborativas y para facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso, entre otras alternativas.

Algunas observaciones por tener en cuenta son:

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA de la última edición.
2. Los trabajos escritos del curso deberán ser entregados la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente, salvo en los casos debidamente justificados.
3. Las asignaciones deben ser enviadas por Mediación virtual, correo institucional o de forma impresa según la persona docente en el plazo fijado.
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.
5. La inteligencia artificial puede utilizarse en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.
6. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

## **Cronograma**

Con respecto al cronograma, en un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, actividades individuales y grupales, fechas de entrega, evaluaciones, entre otros. A continuación se ofrece la distribución general de los contenidos del curso.

Semanas 1, 2 y 3: Contenido 1

Semanas 4, 5 y 6: Contenido 2 y primer examen parcial

Semanas 7 y 8: Contenido 3

Semanas 9, 10, 11, 12 y 13: Contenido 4 y segundo examen parcial

Semanas 14 y 15: Contenido 5

Semana 16: Tercer examen parcial

## **Evaluación**

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Primero examen parcial | 30% |
| Segundo examen parcial | 30% |
| Tercer examen parcial  | 30% |
| Trabajo extraclase     | 10% |

## **Horario de atención a estudiantes**

El horario de atención presencial será los días lunes, de 10 a.m. a 12 m. y de 2 a 4 p.m., en la oficina 151.

## Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamientos sexual en la Universidad de Costa Rica.

## Bibliografía

Abrams, M. H. (1962). *El espejo y la lámpara*. Editorial Nova.

Abrams, M. H. (1993). *El romanticismo: tradición y revolución*. Editorial Visor.

Addison, J. (1991). *Los placeres de la imaginación*. Visor.

Aristóteles. (1990). *Retórica*. Editorial Gredos.

Aristóteles. (1994). *Poética*. Editorial Icaria.

Bécquer, G. A. (2000). *Rimas*. Espasa-Calpe.

Bozal, V. (Ed.). (2002). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (tomo I). Antonio Machado Libros.

Burke, E. (2001). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Editorial Tecnos.

Castiglione, B. de. (2001). *El cortesano*. Espasa Calpe.

Coleridge, S. T. (2010). *Biographia literaria*. Pre-Textos.

De Man, P. (1991). *Visión y ceguera*. Universidad de Puerto Rico.

Ficino, M. (1994). *Comentario a 'El Banquete' de Platón*. Tecnos.

García Berrio, A. (2006). *Introducción a la poética clasicista. Comentario a las 'Tablas poéticas de Cascales'*. Cátedra.

García Berrio, A., & Huerta Calvo, J. (1999). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Editorial Cátedra.

- García Berrio, A., & Hernández Fernández, T. (2004). *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*. Editorial Cátedra.
- Hegel. (2003). *Lecciones sobre estética*. Mestas.
- Horacio. (1981). *Epístola a los pisonos*. Bosch.
- Hugo, V. (2002). *Manifiesto romántico*. Editorial Península.
- Lessing, G.E. (2002). *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía*. Folio.
- Locke, J. (2002). *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Folio.
- Luzán, I. de. (1974). *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies*.
- Marchese, A., & Forradellas, J. (1997). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Editorial Ariel.
- Peudo-Longino. (1979). *Sobre lo sublime*. Gredos.
- Platón. (1996). *Diálogos*. Porrúa.
- Platón. (2005). *La República*. Alianza.
- Poe, E.A. (2001). *Escritos sobre poesía y poética*. Hiperión.
- Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y narración. I, II y III. Centro de Investigaciones sociológicas*.
- Signes, J., et al. (2005). *Antiquae Lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Cátedra.
- Uitti, K.D. (1977). *Teoría literaria y lingüística*. Cátedra.
- Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Ariel.
- Varios Autores. (1994). *Fragmentos para una teoría romántica del arte* (Ant. y ed. de J. Arnaldo). Tecnos.
- Welleck, R. (1988). *Historia de la crítica moderna (1750-1950). La segunda mitad del siglo XIX*. Gredos.
- Welleck, R. (1989). *Historia de la crítica moderna (1750-1950). La segunda mitad del siglo XVIII*. Gredos.
- Zola, E. (1989). *El Naturalismo*. Península.

EGM 2025