I - 2025

PROGRAMA
FL-2226 LITERATURA LATINOAMERICANA III

Créditos: 2
Requisitos: FL-2225 Literatura Latinoamericana II
Correquisitos: Ninguno
Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Mixto
Ciclo: 7 (Filología Española), 7 (Enseñanza del Castellano y la Literatura), OPT118 (Bachillerato en Filología Clásica)
Modalidad: Presencial

Descripción

Tras haber profundizado en el conocimiento de la producción textual del periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo XVIII y la mitad del siglo XIX en el curso FL-2225 Literatura latinoamericana II, el estudiantado continuará con la aplicación de las herramientas de análisis literario para el periodo siguiente. En este curso se ofrece una visión panorámica de las prácticas textuales representativas de la Modernidad hacia el Boom latinoamericano, desde la transformación/asimilación de los movimientos culturales de la época hacia una producción neta y diferencialmente americana.

Los textos que se incluyen en el corpus propuesto se analizan desde una perspectiva contextual, en el entendido de que forman parte del texto general de la historia y la cultura, así como desde una perspectiva intertextual, para profundizar en sus relaciones con otras producciones literarias y culturales en general.

Se espera proporcionar el espacio para que el estudiantado incursione en la aplicación de las herramientas ya adquiridas y para que analice los textos por estudiar en términos estéticos e ideológicos, enfatizando en el proceso de conformación de los imaginarios de la Modernidad durante el siglo XX latinoamericano. Además, se busca desarrollar una actitud crítica frente a los textos literarios que se plasme en la en la producción de un trabajo de investigación que incorpore un aparato teórico y metodológico de mayor complejidad.

Objetivo general

Problematizar el discurso literario latinoamericano del periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo XIX y la década de 1950 en función del proceso de transformación/asimilación de los

movimientos culturales de la Modernidad hasta el momento previo a la constitución del Boom latinoamericano.

Objetivos específicos

1. Estudiar los textos literarios latinoamericanos más representativos de las diversas tendencias estética-ideológicas del período comprendido entre la segunda mitad del siglo XIX y la década de 1950.

2. Conocer el contexto sociocultural e histórico de los procesos de constitución de las naciones latinoamericanas desde finales del siglo XIX.

3. Problematizar desde una posición crítica el texto literario como hecho estético y desde una perspectiva teórica.

4. Analizar las tensiones de los discursos políticos y estéticos de las corrientes culturales del modernismo, el mundonovismo y el vanguardismo como medios constructivos de la modernidad en la producción textual latinoamericana del periodo comprendido entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX.

5. Producir y compartir, tanto de forma oral como escrita, el conocimiento construido a partir de una investigación literaria que incorpore recursos teóricos y metodológicos complejos.

Contenidos

1. Primera fase de la Modernidad cultural y expresión americana. El Modernismo.

    1.1. Los iniciadores: el caso de Julián del Casal

    1.2. De Azul a Cantos de vida y esperanza. La conciencia de un nuevo programa estético en Rubén Darío.

    1.3. Francia en el horizonte del nuevo movimiento: Las revoluciones poéticas y la emergencia del "artista bohemio".

    1.4. El Modernismo y su convocatoria de integración de las artes: una re-interpretación de la tradición platónica y de la estética romántica.

2. Modernismo y el ensayo: la construcción de una identidad continental.

2.1. José Martí y sus llamados a una América unida.

2.2. Una raza cósmica y la creación del "panamericanismo" como categoría supranacional.

2.3. Los fundamentos positivos de la identidad nacional y el estado liberal.

3. La pre-vanguardia poética y la segunda fase de la modernidad

3.1. Las voces únicas de las poetas del Río de la Plata: Storni, Ibarbourou, Mistral

4. Las vanguardias poéticas y la segunda fase de la modernidad.

4.1. El creacionismo de Vicente Huidobro y otros ismos.

4.2. Del ultraísmo al surrealismo: César Vallejo, Pablo Neruda.

4.3. La reivindicación de la herencia afroamericana en Cuba. Guillén.

4.4. Los contemporáneos (México).

5. Las vanguardias narrativas y la conciencia del espacio americano.

5.1. El regionalismo y su reivindicación de la barbarie. Horacio Quiroga, José E. Rivera, Rómulo Gallegos

5.2. La novela de la revolución mexicana y su visión de los vencidos de la Historia. Mariano Azuela.

5.3. La novela indigenista y la inscripción del indígena. José Ma. Arguedas.

5.4. La novela de introspección y la novela "lírica". Teresa de la Parra, María Luisa Bombal.

6. El recentramiento de las vanguardias.

6.1. La modernidad periférica en el Cono Sur: el caso excepcional de Robert Arlt y Jorge Luis Borges. Otras figuras: las hermanas Ocampo, Macedonio Fernández. El grotesco rioplatense: Roberto Cossa y Armando Discépolo.

6.2. El realismo maravilloso y el nuevo tratamiento de historia americana. Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier.

6.3. La interpretación negativa de las revoluciones: Juan Rulfo.

6.4. La escritura ensayística y la reflexión identitaria: Octavio Paz.

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito "es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor". Este curso es de dos créditos, por esta razón demanda seis horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y tres a trabajo extra clase.

La secuencia didáctica de cada lección se divide en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. La apertura se concibe como diagnóstico o sondeo sobre la comprensión general de las lecturas asignadas y el conocimiento general en el tema por abordar; esto con el fin de indagar qué saberes previos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado y motivar la participación en la sesión. Para esto, se emplearán estrategias tales como: preguntas generadoras; lecturas de párrafos específicos de los textos asignados para la clase; exposición de información recolectada en una tarea previamente asignada, búsqueda en la red de definiciones, imágenes, piezas musicales, obras pictóricas, con el propósito de fijar la atención sobre un elemento clave para la clase; breve recapitulación conjunta de los contenidos de las clases anteriores, para trazar puntos de encuentro, desencuentro y continuidad respecto a algunos conceptos o reflexiones teóricas relevantes para la sesión.

El segundo momento de desarrollo se realiza en términos de exposición magistral e interactiva de la persona docente, quien comparte una ubicación teórica y una contextualización histórica para facilitar la posterior discusión sobre los textos asignados. Las estrategias de la exposición incluyen la aclaración de conceptos teóricos, la síntesis de discusiones historiográficas y críticas, las explicaciones de pasajes del texto, relevando elementos del contexto claves para su comprensión. Las explicaciones se alternan con preguntas del estudiantado y retoman sus intervenciones iniciales para una mejor ejemplificación y apropiación de lo expuesto.

Por último, en el cierre, se desarrollan ejercicios de participación sumativos y no sumativos donde se retoman las lecturas asignadas de manera previa a la lección con el fin de que el estudiantado, organizado en grupos, consiga la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas. Estas actividades pueden alternar con otros ejercicios individuales que expongan de manera oral o visual los resultados de los ejercicios de análisis e interpretación literaria; o bien, generen evidencias escritas o infográficas sobre la comprensión y síntesis de los contenidos de la clase o unidad temática. Semanalmente, se cuenta exposiciones grupales, a partir de una lectura específica cuyo guión se concerta previamente y se entrega para calificación. La persona docente escogerá el corpus de lectura, de acuerdo con la perspectiva crítica y los planteamientos teórico-metodológicos que desarrolle.

Actividades

Con respecto a las actividades, dentro de las estrategias de enseñanza se utilizarán exposiciones magistrales o interactivas por parte del profesor o profesora; exposiciones orales y escritas por parte del estudiantado; actividades formativas o sumativas como elaboración esquema, ensayo, presentación, puesta en escena, trabajos cortos de comentario de texto, foros, ejercicios de comparación con acompañamientos multimediales, entre otros. Para ello se emplearían los recursos bibliográficos, aplicaciones pertinentes, herramientas tecnológicas de Mediación Virtual, entre otros.

Mediación Virtual se utilizará en un nivel bajo; es decir, para compartir el programa del curso, cronograma de actividades; poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos, entregar materiales solicitados, realizar evaluaciones. Podría también utilizarse para participar en foros y actividades colaborativas; así como facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

Todas las actividades se planificarán en función de las unidades temáticas del curso, a fin de que se realicen tanto dentro del aula como fuera de esta. En ambos casos, se buscará que siempre haya un diálogo entre la teoría y la práctica. Por lo anterior, es necesaria la participación semanal del estudiantado en las discusiones sobre los textos leídos y en las asignaciones establecidas.

Algunas observaciones por tener en cuenta son:

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA de la última edición.

2. Los trabajos escritos del curso deberán ser entregados la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente, salvo en los casos debidamente justificados.

3. Las asignaciones deben ser enviadas por Mediación virtual, correo institucional o de forma impresa según la persona docente en el plazo fijado.

4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.

5. La inteligencia artificial puede utilizarse en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.

6. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Cronograma

Con respecto al cronograma, en un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, ejercicios y trabajos prácticos, pruebas escritas, trabajo de comparación literaria o comentario de texto, fechas de entrega, entre otros.

Semanas 1, 2 y 3: Contenido 1

Semanas 4, 5 y 6: Contenido 2

Semanas 7 y 8: Contenido 3

Semana 9: Evaluación

Semanas 10 y 11: Contenido 4

Semanas 12 y 13: Contenido 5

Semana 14: Contenido 5

Semanas 15 y 16: Evaluación

Evaluación

Ejercicios de participación en clase	25%
Ensayo	20%
Lectura asignada (Propuesta escrita + reunión con docente)	5%
Exposición	10%
Trabajo final (Propuesta escrita + reunión con docente)	10%
Desarrollo de la propuesta (versión escrita)	30%

Horario de atención a estudiantes

Horario de atención presencial: miércoles a las 3:00 p.m., oficina 238 LE (con cita previa).

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamientos sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

Abellán, J. L. (1992). *La idea de América: origen y evolución.* Istmo.

Aguilar, A. (1965). *El panamericanismo. De la doctrina de Monroe a la doctrina de Johnson.* Cuadernos americanos.

Alegría, F. (1971). *Literatura y revolución.* Fondo de Cultura Económica.

Arciniegas, G. (1945). *Este pueblo de América.* Fondo de Cultura Económica.

Arciniegas, G. (1985). *Historiadores de Indias.* Ediciones Océano.

Anderson, E. (1974). *Historia de la literatura hispanoamericana* (tomos I y II). Fondo de Cultura Económica.

Barthes, R. (1974). *Investigaciones retóricas I.* Editorial Tiempo contemporáneo.

Bayon, D. (1977). *El artista latinoamericano y su identidad.* Monte Avila.

Borges, J. (1971). *El escritor argentino y la tradición*. EMEGE.

Briceño, M. (1958). *Tradición, nacionalidad y americanidad.* Editorial Universitaria.

Caillet, J. (1958). *Antología de la poesía hispanoamericana.* Aguilar.

De Vallejo, K. (1989). *Teoría cuentística del siglo XX.* Vosgos.

Fernández, C. (1977). *América Latina en su literatura.* Siglo XXI . Editores.

Flores, A. (1981). *Narrativa hispanoamericana.* Siglo XXI Editores.

Franco, J. (1985). *La cultura moderna en América Latina.* Grijalbo.

Fuentes, C. (1969). *La nueva novela hispanoamericana.* Editorial Joaquín Mostiz.

Goig, L. (1972). *Historia de la novela hispanoamericana.* Valparaíso.

Gómez, O. (1968). *Historia crítica de la literatura hispanoamericana.* United States of American Library of Congress.

González, B. (1987). *La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX.* Casa de las Américas.

Hart, A. (1981). *Nuestra América.* Editorial Nuestro Tiempo.

Henríquez, P. (1949). *Las corrientes literarias en la América.* Fondo de Cultura Económica.

Herreras, (1970). *Nacionalismo, regionalismo internacionalismo.* Edición Intal.

Herreras, (1978). *Desarrollo y políticas culturales: proyección de lo latinoamericano. América Latina y el Caribe: Identidad y pluralismo* (Vol. 3). Culturas Unesco.

Ingenieros, J. (1913). "Nacionalismo: carta a Ricardo Rojas". *Revista de América.*

Iñigo, L. (1982). *Historia de la literatura hispanoamericana. Época colonial* (tomo I). Ediciones Cátedra.

Iñigo, L. (1987). *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo* (tomo II). Ediciones Cátedra.

Kristeva, J. (1981). *El texto de la novela.* Lumen.

Krusch, R. (1976). *Geocultura del hombre americano.*

Mignolo, W. (1986). *Teoría del texto e interpretación de textos.* UNAM.

Pastor, B. (1984). *Discurso narrativo de la conquista.* Casa de las Américas.

Picado, M. (1986). El envés de la red. Editorial Costa Rica.

Prada Oropeza, R. (1979). *El lenguaje narrativo.* Educa.

Rama, A. (1982). *Trasculturación narrativa en América Latina.* Siglo XXI Editores.

Romero, J. L. (1977). *Pensamiento político de la emancipación.* Ayacucho.

Ripoll, C. (1970). *Conciencia intelectual en América. Antología del ensayo hispanoamericano (1836-1959).* Las Américas Publicaciones.

Todorov, T. (1987). *La conquista de América.* Siglo XXI Editores.

Uslar Pietri, A. (1969). *En busca del nuevo mundo.* Fondo de Cultura Económica.

Veiravé, A. (1976). *Literatura hispanoamericana.* Editorial Kapeluz.

Zea, L. (1982). *América Latina en sus ideas.* Siglo XXI Editores.

Zum Felde, H. (1964). *La narrativa en Hispanoamérica.* Editorial Aguilar.

EGM 2025