



**PROGRAMA**  
**FL-2105 LITERATURA ESPAÑOLA III**

**Créditos:** 2

**Requisitos:** FL-2006 Literatura Española II

**Correquisitos:** Ninguno

**Horas:** 3 horas teóricas

**Clasificación:** Mixto

**Ciclo:** 5 (Filología Española), 5 (Enseñanza del Castellano y la Literatura)

**Modalidad:** Presencial

---

**Descripción**

A lo largo de este curso se abordará el panorama de la historia literaria del siglo XIX español, del Romanticismo hacia la Generación del 98, para contribuir con la adquisición de conocimientos básicos de análisis e interpretación literarios, así como con la aplicación de conocimientos previos adquiridos en los dos cursos de Teoría Literaria.

Este curso propone el estudio panorámico de los grandes procesos histórico-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias del siglo XIX en España y la comprensión de su evolución estético-ideológica. Además, busca desarrollar una actitud crítica frente a los textos literarios que se plasme en la producción de comentarios de texto.

Frente a esa revolución científica y social que significa el siglo XVIII europeo, aquí se quiere plantear las respuestas/ contrapropuestas que, sobre el binomio razón/ imaginación, se plantean en un siglo que reflexiona sobre las capacidades del arte y del lenguaje para problematizar las posibilidades de la escritura.

**Objetivo general**

Construir un recorrido panorámico y crítico de la literatura española canónica del Romanticismo hacia la Generación del 98.

**Objetivos específicos**

1. Estudiar los textos literarios más representativos de las diversas tendencias estético-ideológicas del siglo XIX (romanticismo, costumbrismo, realismo-naturalismo, noventayochismo).

2. Distinguir la especificidad ideológica, estética, temática y estilística de las prácticas y géneros (ensayo, lírica, drama, narrativa) de cada movimiento estudiado .
3. Conocer el contexto histórico durante los periodos en estudio y la riqueza cultural en ese paso de la Modernidad Occidental hacia la razón, la conciencia y el dominio de la libertad.
4. Analizar los procesos socio-culturales expresados estética e ideológicamente en estas prácticas literarias con un panorama amplio de los principales grupos, autores, textos y estéticas de los períodos propuestos.
5. Problematizar los principales valores estético-ideológicos de la literatura y el arte decimonónicos en esa evaluación de las fronteras de la imaginación y la ensoñación, así como la crisis mimética del realismo.
6. Asumir una lectura crítica de los textos literarios con la ayuda de conocimientos teóricos y metodológicos apropiados.

## Contenidos

### 1. El proyecto del liberalismo español.

#### 1.1. El liberalismo y la valoración del individuo: El Romanticismo.

1.1.1. La anti-razón y las fuerzas oscuras del hombre (revolución en el pensamiento literario de Occidente).

1.1.2. El campo semántico de la libertad (hombre, texto, sociedad): el drama romántico (1833 1844): *Don Álvaro o la fuerza del sino*; *El trovador*; *Don Juan Tenorio*.

1.1.3. La irrupción del yo en la crítica de la sociedad. La lírica española en Espronceda. *Canciones* y *El estudiante de Salamanca*, de Espronceda. Renovación de la lírica y la prosa en Bécquer: *Rimas* y *Leyendas*.

1.1.4. El discurso costumbrista: escenas y tipos sociales. La actitud crítica (Larra) y la festiva en el costumbrismo (Mesonero Romanos).

#### 1.2. El liberalismo y la valoración de la sociedad: El Naturalismo.

1.2.1. Las polémicas literarias en torno al realismo/idealismo.

1.2.2. El Naturalismo francés y su polémica en España (determinismo social y positivismo).

- 1.2.3. Restauración y revolución histórica.
  - 1.2.4. La novela naturalista y su percepción totalizante (sociedad- individuo). El triunfo de la novela naturalista: *La Regenta y Fortunata y Jacinta; La desheradada*.
  - 1.2.5. Rasgos genéricos y retóricos del naturalismo como estética.
2. La generación del 98 y la crisis de fin de siglo: la invención de Castilla.
- 2.1. Consecuencias del desastre: una nueva conciencia literaria.
  - 2.2. Invención y génesis del concepto del 98: Papel de José Ortega y Gasset y Azorín.
  - 2.3. El problema de España en las prácticas ensayística del 98.  
*Don Quijote o el amor* (Maeztu), *En torno del cristianismo* (Unamuno), *Vida de don Quijote y Sancho* (Unamuno), *Meditaciones del Quijote* y otros ensayos escogidos.
  - 2.4. Las novelas de anti-héroe y la abulia colectiva: *Niebla* (Unamuno); *La Voluntad* (Azorín), *El árbol de la ciencia, Camino de perfección* (Baroja).
  - 2.5. Lírica del 98 y renovación (Antonio Machado, Campos de Castilla, Juan Ramón Jiménez y Valle Inclán).

## Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de dos créditos, por esta razón demanda seis horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y tres a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como: plantear preguntas clave para resolverlas a partir de conocimientos previos y la lectura de los textos asignados para la clase; exponer la información recolectada en una tarea previamente asignada; buscar imágenes, piezas musicales, fragmentos de textos, obras de arte, palabras, términos, en las redes sociales, con el propósito de fijar la atención sobre un elemento clave para la clase mediante

recursos de la red; relacionar oralmente los contenidos de una sesión con los de las clases anteriores, para trazar puntos de encuentro, desencuentro y continuidad respecto a algunos conceptos o reflexiones teóricas.

El desarrollo se centra en clases magistrales o expositivas interactivas que brindan principios teóricos, así como un contexto sociocultural e histórico que posibilite el acercamiento y la comprensión del género, los textos, autores y autoras. Se recurrirá a mecanismos que persiguen: proporcionar un marco referencial para ubicar en tiempo y espacio a los autores o autoras, los conceptos y principios teóricos por estudiar; definir y delimitar los conceptos y principios teóricos de las lecturas asignadas, a través del diálogo con el estudiantado; problematizar el tratamiento histórico de los conceptos o reflexiones teóricas en estudio.

Por último, en el cierre, se buscará la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen: analizar textos literarios a partir de los conceptos teóricos discutidos en la sesión; exponer oralmente los resultados de los ejercicios de análisis e interpretación literaria; generar evidencias escritas sobre la comprensión y síntesis de los contenidos de la clase o unidad temática (esquema, ensayo, presentación, puesta en escena, trabajos cortos de comentario de texto, foros, ejercicios de comparación con acompañamientos multimediales); asignar tareas extraclases para recolectar, sintetizar, procesar información vinculada a la estudiada en una sesión o unidad temática o derivada de esta; relacionar los contenidos de los textos literarios con situaciones de la actualidad, a fin de que haya una relación significativa.

La persona docente seleccionará del corpus del contenido los textos por leer, de acuerdo con la perspectiva crítica y los planteamientos teórico-metodológicos que desarrolle.

## **Actividades**

Con respecto a las actividades, dentro de las estrategias de enseñanza se utilizarán exposiciones magistrales o interactivas por parte del profesor o profesora; exposiciones orales y escritas por parte del estudiantado; actividades formativas o sumativas como elaboración esquema, ensayo, presentación, puesta en escena, trabajos cortos de comentario de texto, foros, ejercicios de comparación con acompañamientos multimediales, entre otros. Para ello se emplearían los recursos bibliográficos, aplicaciones pertinentes, herramientas tecnológicas de Mediación Virtual, entre otros. Mediación Virtual se utilizará en un nivel bajo; es decir, para compartir el programa del curso, cronograma de actividades; poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos, entregar materiales solicitados, realizar evaluaciones. Podría también utilizarse para participar en foros y actividades colaborativas; así como facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

Todas las actividades se planificarán en función de las unidades temáticas del curso, a fin de que se realicen tanto dentro del aula como fuera de esta. En ambos casos, se buscará que siempre haya un diálogo entre la teoría y la práctica. Por lo anterior, es necesaria la participación semanal del estudiantado en las discusiones sobre los textos leídos y en las asignaciones establecidas.

Algunas observaciones por tener en cuenta son:

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA de la última edición.
2. Los trabajos escritos del curso deberán ser entregados la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente, salvo en los casos debidamente justificados.
3. Las asignaciones deben ser enviadas por Mediación virtual, correo institucional o de forma impresa según la persona docente en el plazo fijado.
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.
5. La inteligencia artificial puede utilizarse en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.
6. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

## **Cronograma**

Con respecto al cronograma, en un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, ejercicios y trabajos, la prueba escrita final, fechas de entrega, entre otros.

Semanas 1, 2, 3, 4 y 5: Contenido 1.1

Semanas 6, 7, 8, 9 y 10: Contenido 1.2

Semanas 11, 12, 13, 14, 15 y 16: Contenido 2

## **Evaluación**

|                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| Ejercicios y trabajos prácticos | 30%            |
| Comentarios de texto            | 40% (2 de 20%) |
| Prueba escrita final            | 30%            |

Los ejercicios y trabajos prácticos se realizarán en clase, salvo alguna decisión particular de la persona docente o alguna eventualidad. Estos comprenden pruebas cortas, comprobaciones de lectura grupales o individuales, para los cuales no se avisará previamente y se llevarán a cabo en algún momento de la clase; no se repetirán porque se trata de trabajo en el aula.

Los comentarios de textos se harán en casa, para lo cual los estudiantes tendrán una semana para realizarlos, mientras que el examen final se hará dentro del calendario oficial de exámenes.

## **Horario de atención a estudiantes**

El horario de atención presencial será los días lunes (15 horas), martes (9 horas), miércoles (15 a 17 horas en la oficina 142 de LE. Se atenderá también los jueves en la mañana, con cita.

## **Información general**

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamientos sexual en la Universidad de Costa Rica.

## **Bibliografía**

Artola, (1982). *Los afrancesados* (2.<sup>a</sup> ed.). Alianza Editorial.

Barquero, M. (1960). *Perspectivismo y contraste*. Editorial Gredos.

Blanco, A. (1978). *Juventud del 98* (2.<sup>a</sup> ed.). Editorial Cátedra.

- Besser, S. (1982). *Clarín y "La Regenta"*. Editorial Ariel. Casaldueño, J. (1961). *Vida Y Obra de Galdós*. Editorial Gredos.
- Calvo C. J. (1998). *La cara oculta del 98: místicos e intelectuales en la España del fin del siglo (1895-1902)*. Ediciones Cátedra.
- Cardona, R. (1998). *Galdós ante la literatura y la historia*. Ediciones del Cabildo I de Gran Canaria.
- Caudet, F. (1975). *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*. Ediciones de la Universidad Autónoma.
- Fontana, J. (1983). *La quiebra de la monarquía absoluta 1814-1820* (4.<sup>a</sup> ed.). Editorial Ariel.
- Fontana, J. (1988). *La crisis del Antiguo Régimen. 1808-1833* (3.<sup>a</sup> ed.) Editorial Crítica.
- Fox, I. (1997). *La invención de España*. Ediciones Cátedra.
- Gullón, G. (1976). *El narrador en la novela española del siglo XIX*. Editorial Anaya.
- Gullón, R. (s.f), *Galdós novelista moderno*. Editorial Gredos.
- Herrero, J. (1966). *Ángel Ganivet, un iluminado*. Editorial Gredos.
- Indurain, D. (1971). *Análisis formal de la poesía de Esponceda*. Taurus Ediciones.
- Lida, C. y Zavala, I. (1970). *La revolución de 1868; historia, pensamiento, literatura*. Las Américas Publishing Co.
- Lissorgues, I. (1988). *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del Siglo XIX*. Editorial Anthropos.
- Lain, P. (1967). *La generación del noventa y ocho* (8.<sup>a</sup> ed.). Espasa Calpe.
- Llorens, V. (1979). *El romanticismo español*. Castalá.
- López, L. (1956). *El naturalismo y España*. Alhambra
- López, J. (1972). *Hacia el 98*. Literatura, sociedad, ideología. Ariel.
- López-Sanz, M.(1985). *Naturalismo y espiritulismo en la novela de Galdós y Pérez Bazán*. Editorial Pliegos. .
- Kirspatrick, S. (1997). *Larra: el laberinto inextricable de un romántico liberal*. Editorial Gredos.

- Mainer, J. (1987). *La edad de Plata (1902-1939. Ensayo de una interpretación de un proceso cultural*. Cátedra.
- Miralles, E. (1979). *La novela española de la restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos*. Puvill.
- Moreno, M. (1989). *La generación española de 1808*. Alianza Editorial.
- Nava Ruiz, R. (1982). *El romanticismo español* (3.<sup>a</sup> ed.). Ediciones Cátedra.
- Oleza, J. (s.f). *La novela del siglo XIX: del parto a la crisis de la ideología*. Editorial
- Pathison, W. (1965). *El naturalismo español*. Editorial Gredos.
- Pers E., A. (1963). *Historia del movimiento romántico español*. Editorial Gredos.
- Sánchez, L. (1973). *La generación literaria del 98*. Anaga.
- Shaw, D. (1983). *La generación del 98* (3.<sup>a</sup> ed.). Ediciones Cátedra.
- Silver, P. (1996). *Ruina y restitución: reinterpretación del romanticismo en España*. Cátedra.
- Sobejano, G. (1967). *Nietzsche en España*. Editorial Gredos.
- Sobejano, G. (1985). *Clarín y su obra ejemplar*. Editorial Castalia.
- Valera, J. (1983). *Larra y España*. Editorial Espasa-Calpe.

RCZ 2023