



PROGRAMA
FL-2071 LITERATURA COSTARRICENSE III

Créditos: 2

Requisitos: FL-2010 Literatura costarricense II,
FL-2008 Teoría Literaria II

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Propio

Ciclo: 5 (Filología Española)

Modalidad: Presencial

Descripción

Tras haber profundizado en el conocimiento de la producción textual del periodo comprendido entre 1940 y 1970 en el curso FL-2010 Literatura Costarricense II, el estudiantado continuará con la aplicación de las herramientas de análisis literario para el periodo siguiente. En este curso se ofrece una visión panorámica de la producción literaria costarricense desde la crisis de la década de 1970 hasta la última del nuevo milenio.

Los textos que se incluyen en el corpus propuesto se analizan desde una perspectiva contextual, en el entendido de que forman parte del texto general de la historia y la cultura, así como desde una perspectiva intertextual, para profundizar en sus relaciones con otras producciones literarias y culturales en general. El programa hace énfasis en la eclosión de los imaginarios identitarios y en los nuevos modelos estéticos, que coinciden con el derrumbe del proyecto socialdemócrata.

Se espera proporcionar el espacio para que el estudiantado incursione en la aplicación de las herramientas ya adquiridas y para que analice los textos por estudiar en términos estéticos e ideológicos, tomando en consideración su rol en la construcción y cuestionamiento del imaginario nacional. Además, se busca desarrollar una actitud crítica frente a los textos literarios que se plasme en la producción de un trabajo de investigación que incorpore un aparato teórico y metodológico de mayor complejidad.

Objetivo general

Problematizar el discurso literario costarricense del periodo comprendido entre la década de 1970 y el presente en función del cuestionamiento del proyecto socialdemócrata y la eclosión de imaginarios identitarios.

Objetivos específicos

1. Estudiar los textos literarios costarricenses más representativos de las diversas tendencias ideológicas del periodo 1970 hasta la actualidad.
2. Conocer el contexto sociocultural e histórico del cuestionamiento del modelo de la Segunda República, la crisis de la década de 1980 y el ascenso de las políticas neoliberales, la posguerra centroamericana y las décadas iniciales del siglo XXI .
3. Problematizar desde una posición crítica el texto literario como hecho estético y desde una perspectiva teórica.
4. Analizar las tensiones del imaginario nacional y la diversificación de discursos identitarios en la producción textual costarricense del periodo 1970 hasta el presente.
5. Producir y compartir, tanto de forma oral como escrita, el conocimiento construido a partir de una investigación literaria que incorpore recursos teóricos y metodológicos complejos.

Contenidos

1. La crisis del estado benefactor y las nuevas formas narrativas de los finales de los 70
 - 1.1. La reescritura de la Historia. La trilogía del desencanto. Lectura estética del 48: Gerardo César Hurtado, *Los vencidos*; o Quince Duncan, *Final de calle*; o Julieta Pinto, *El eco de los pasos*.
 - 1.2. El nuevo paradigma de la narración costarricense: Virgilio Mora, *Cachaza* y su experiencia radical del lenguaje y la descomposición social.
2. Las nuevas corrientes narrativas de los 80 y 90.
 - 2.1. Las desmitificaciones del modelo patriarcal. La subversión de la sexualidad: Ana Cristina Rossi, *María la noche*. Las herejías del discurso cristiano: Julieta Pinto, *El despertar de Lázaro*.
 - 2.2. La metaficcionalidad, los juegos de la escritura: Rima de Vallbona, *Las sombras que perseguimos*; o Rafael Ángel Herra, *El genio de la botella*; o Virgilio Mora, *Mano a mano*.
 - 2.3. La reescritura de la Historia: José León Sánchez, *Tenochtitlan*; o Tatiana Lobo, *Asalto al paraíso*.

- 2.4. Experimentación y subversiones estéticas en el relato corto. Carmen Naranjo, *Ondina*; o Ana Cristina Rossi, *Situaciones conyugales*; o Myriam Bustos, *Recuentos*; o Uriel Quesada, *Lejos, tan lejos*; o Rodrigo Soto, *Mitomanías*; o José Ricardo Chaves, *Jaguares góticos*.
- 2.5. La novela urbana. Fernando Contreras, *Única mirando al mar*; o Rodolfo Arias, *El emperador tertuliano y la legión de los superlimpios*.
- 2.6. El desencanto de la utopía socialista. *Adriano Corrales, Los ojos del antifaz*.
- 2.7. La muerte del lector. Alí Víquez, *Conspiración para producir el insomnio*.
3. La dramaturgia de los 80 y 90.
 - 3.1. La violencia y la descomposición social en la dramaturgia. Samuel Rovinski, *El martirio del Pastor*, o Daniel Gallegos, *En el séptimo círculo*.
 - 3.2. La reinención de la mujer. Ana Istarú, *Baby Boom en el paraíso* u *Hombres en escabeche*.
4. La renovación radical de la poesía costarricense en los 80 y 90.
 - 4.1. De África al Caribe. Las utopías del sujeto afrocostarricense, Eulalia Bernard, Shirley Campbell.
 - 4.2. El sujeto femenino y las representaciones del cuerpo, Ana Istarú, Mía Gallegos, Lil Picado.
 - 4.3. La indagación de la escritura poética, Carlos Francisco Monge, Laureano Albán, Osvaldo Sauma.
5. El ensayo
 - 5.1. La interpretación del ensayo costarricense en torno a la identidad: Alexander Jiménez, *El imposible país de los filósofos*; o Alexander Jiménez (ed.), *Costa Rica imaginaria*.
6. Proyecciones estéticas en el nuevo milenio.
 - 6.1. La novela total o de la disolución de los géneros. Alexander Obando, *Canciones tristes a la muerte de los niños*.
 - 6.2. La nueva picaresca costarricense. Sergio Muñoz, *Los dorados*.

- 6.3. La novela de la exploración fallida. Magda Zavala, *Desconciertos en un jardín tropical*; o Catalina Murillo, *Marzo todopoderoso*; o Rodolfo Arias, *Te llevaré en mis ojos*; o Uriel Quesada, *El gato de sí mismo*.
- 6.4. La poesía parricida. Luis Yuré, *Tuanis opus palo*; o Luis Chacón, *El sur*; o Luis Chaves, *Historias polaroid* o *Chan Marshall*.

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de dos créditos, por esta razón demanda seis horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y tres a trabajo extra clase.

Este es un curso teórico-práctico implica que el estudiantado debe ejecutar responsablemente la lectura de los textos asignados para cada clase, conocer y adquirir lenguaje técnico, comprender los conceptos clave y contextos socioculturales de los textos literarios en estudio y llegar a aplicarlos en ejercicios de análisis e interpretación literaria.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como: plantear preguntas clave para resolverlas a partir de conocimientos previos y la lectura de los textos asignados para la clase; exponer la información recolectada en una tarea previamente asignada; buscar imágenes, piezas musicales, fragmentos de textos, obras de arte, palabras, términos, en las redes sociales, con el propósito de fijar la atención sobre un elemento clave para la clase mediante recursos de la red; relacionar oralmente los contenidos de una sesión con los de las clases anteriores, para trazar puntos de encuentro, desencuentro y continuidad respecto a algunos conceptos o reflexiones teóricas.

El desarrollo se centra en clases magistrales o expositivas interactivas que brindan principios teóricos, así como un contexto sociocultural e histórico que posibilite el acercamiento y la comprensión del género, los textos, autores y autoras. Se recurrirá a mecanismos que persiguen: proporcionar un marco referencial para ubicar en tiempo y espacio a los autores o autoras, los conceptos y principios teóricos por estudiar; definir y delimitar los conceptos y principios teóricos de las lecturas asignadas, a través del diálogo con el estudiantado; problematizar el tratamiento histórico de los conceptos o reflexiones teóricas en estudio.

Por último, en el cierre, se buscará la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen: analizar textos literarios a partir de los conceptos teóricos discutidos en la sesión; exponer oralmente los resultados de los ejercicios de análisis e interpretación literaria; generar evidencias escritas sobre la comprensión y síntesis de los contenidos de la clase o unidad temática (esquema, ensayo, presentación, puesta en escena, trabajos cortos de comentario de texto, foros, ejercicios de comparación con acompañamientos multimediales); asignar tareas extraclases para recolectar, sintetizar, procesar información vinculada a la estudiada en una sesión o unidad temática o derivada de esta; relacionar los contenidos de los textos literarios con situaciones de la actualidad, a fin de que haya una relación significativa.

La persona docente seleccionará del corpus del contenido los textos por leer, de acuerdo con la perspectiva crítica y los planteamientos teórico-metodológicos que desarrolle.

Actividades

Con respecto a las actividades, dentro de las estrategias de enseñanza se utilizarán exposiciones magistrales o interactivas por parte del profesor o profesora; exposiciones orales y escritas por parte del estudiantado; actividades formativas o sumativas como elaboración esquema, ensayo, presentación, puesta en escena, trabajos cortos de comentario de texto, foros, ejercicios de comparación con acompañamientos multimediales, entre otros. Para ello se emplearían los recursos bibliográficos, aplicaciones pertinentes, herramientas tecnológicas de Mediación Virtual, entre otros.

Mediación Virtual se utilizará en un nivel bajo; es decir, para compartir el programa del curso, cronograma de actividades; poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos, entregar materiales solicitados, realizar evaluaciones. Podría también utilizarse para participar en foros y actividades colaborativas; así como facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

Todas las actividades se planificarán en función de las unidades temáticas del curso, a fin de que se realicen tanto dentro del aula como fuera de esta. En ambos casos, se buscará que siempre haya un diálogo entre la teoría y la práctica. Por lo anterior, es necesaria la participación semanal del estudiantado en las discusiones sobre los textos leídos y en las asignaciones establecidas.

Algunas observaciones por tener en cuenta son:

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA de la última edición.

2. Los trabajos escritos del curso deberán ser entregados la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente, salvo en los casos debidamente justificados.
3. Las asignaciones deben ser enviadas por Mediación virtual, correo institucional o de forma impresa según la persona docente en el plazo fijado.
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.
5. La inteligencia artificial puede utilizarse en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.
6. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Cronograma

Con respecto al cronograma, en un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, ejercicios y trabajos prácticos, pruebas escritas, trabajo de comparación literaria o comentario de texto, fechas de entrega, entre otros.

Semanas 1 y 2: Contenido 1

Semana 3, 4 y 5: Contenido 2

Semana 6: Prueba escrita

Semanas 7, 8 y 9: Contenido 3

Semanas 10, 11 y 12: Contenido 4

Semana 13: Contenido 5

Semanas 14 y 15: Contenido 6

Semana 16: Prueba escrita - Trabajo escrito

Evaluación

Ejercicios y trabajos prácticos	30%
Pruebas escritas	60% (2 de 30%)
Trabajo escrito	10%

Los ejercicios y trabajos prácticos son realizados en clase, salvo alguna decisión particular de la persona docente o alguna eventualidad.



Horario de atención a estudiantes

El horario de atención presencial será M 13:30 a 16:00 , J 16:00 a 18:00.

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamiento sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

Alvarado, O.G. (2003). El ominoso discurso como una manifestación del ser en ‘Ondina’ de Carmen Naranjo. *Káñina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 27(2).

Amoretti, M. (2000). Dos momentos, dos autores en la historia de una literatura. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 26(1).

- Amoretti, M. (2001). ¿Por qué querer un hijo doctor? Análisis de Los problemas del gato. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 27.(1).
- Amoretti, M. (2002). Un fantasma en la computadora. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 28.(1).
- Barbas, L. (1999). Lecturas feministas del pasado colonial en Asalto al paraíso de Tatiana Lobo. *Káñina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 23(3).
- Bocanera, J. (2004). *Voces tatuadas: Crónica de la poesía costarricense 1970-2004*. Ediciones Perro Azul.
- Chaverri, A. (1999). Intertextualidad, ludismo y palimp(textos), En dos novelas del escritor costarricense Rafael Ángel Herra. *Káñina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 23(2).
- Chen, J. (1997). Exploración del sujeto y proceso autobiográfico en la poesía de Marta Rojas. *Revista de Filología y Lingüística*, 23(1).
- Chen, J. (2002). El erotismo de las campanas en ‘Campanario pleno’ de Lil Picado. *Revista de Filología y Lingüística*, 27(1).
- Chen, J. (2002). *El autorretrato en Mía Gallegos: la invención de sí misma*. Ítsmica 7.
- Chen, J. (2003). *Las nuevas Penélopes centroamericanas: otras versiones del fogón doméstico en Vallbona y en Escudos*. Inter Sedes 4.6.
- Chen, J. (2004). El Cronotopo de Indias y el sujeto afro-caribeño; Recepción de Cocorí. *Káñina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 28, (número especial).
- Chen, J. (2004). La peregrinación poética: una odisea a las raíces en Lil Picado y en Helena Ospina. *Revista de Lenguas Modernas*, (1).
- Chen, J. (2005). La comunidad femenina y el saber ancestral en ‘Última aquelarre’, de Julieta Pinto. *Revista de Filología y Lingüística*, (31).
- Chen, J. (2006). La máscara poética de Ariadna en Mía Gallegos, Gioconda Belli y Claribel Alegría. *Revista de Lenguas Modernas*, (4).
- Chen, J. (2007). *Aprender el tiempo, adentrarse en el cosmos, indagar la experiencia: La incesante depuración en El umbral de las horas, de Mía Gallegos*. Lenguas Modernas 7.
- Corrales, A. (2007). *Sostener la palabra: Antología de poesía costarricense contemporánea*. Ediciones Arboleda.

- Cortés, C. (2003). *La invención de Costa Rica*. Editorial Costa Rica.
- Cortés, Ma. L. (1998). En torno a la producción de sentido de los textos dramáticos de Cañas, Gallegos y Rovinski. *Káñina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 12(1).
- Cortés, Ma. L. (1989). *Hacia una problematización del discurso dramático: Cañas, Gallegos, Rovinski*. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 15.1 (1989).
- Matarrita, E. (2001). La ironía: signo literario y conducta discursiva en la cultura costarricense. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 27(1).
- Monge, C. F. (1984). *La imagen separada: Modelos ideológicos de la poesía costarricense, 1950-1980*. Instituto del Libro.
- Montanaro, O. (1987). El martirio del Pastor: Auto sacramental con sentido épico. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 13(1).
- Prada, P. (2005). *Mujeres forjadoras del pensamiento costarricense: Ensayos femeninos y feministas*. EUNA.
- Rodríguez, F y Villalobos, C. (1991). *Evocación e intertextualidad en La guerra prodigiosa*. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, (17).1-2.
- Rodríguez, F. (1994). *Campanas para llamar al viento* y las posibilidades de una gramática de producción textual. *Káñina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 18(2).
- Rodríguez, M.E. (1986). Eficaz plan para resolver la desnutrición infantil y de paso los problemas fiscales: Una sátira a la alienación colectiva. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 12(1).
- Rojas, M. (2006). *La ciudad y la noche: La nueva narrativa latinoamericana*. Ediciones Farben.
- Seager, D. (2006). *Tatiana Lobo y la resistencia al dominio patriarcal. De márgenes y adiciones: Novelistas latinoamericanas de los 90*. Jorge Chen Sham (Ed.). Ediciones Perro Azul.
- Vallejo, C. (1998). El espejo creativo de Emilia Macaya. *Káñina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 22, (número especial).
- Vallejos, M. (1997). Hacia una desmitificación femenina en Los delitos de Pandora de Julieta Pinto. *Káñina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 21(2).

Vargas, M. (2006). *La inmanencia y trascendencia de la escritura en María Bonilla. De márgenes y adiciones: Novelistas latinoamericanas de los 90. Jorge Chen Sham (Ed.)*. Ediciones Perro Azul.

Vargas, J.A. (1990). Tenochtitlán: Una nueva dimensión de la historia. *Káñina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, (14), 1-2

Vargas, J. A y Vázquez, M. (1989). Aproximación semiótica a El martirio del Pastor. *Káñina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 13(1-2).

Vázquez, M. (1992). Adela Ferreto: Un sujeto histórico particular en una época de transición. *Káñina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 16(1).

RCZ 2023