



PROGRAMA
FL-2056 LITERATURA CENTROAMERICANA

Créditos: 2

Requisitos: FL-2308 Teoría literaria II

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Mixto

Ciclo: 6 (Filología Española), 7 (Enseñanza del Castellano y la Literatura)

Modalidad: Presencial

Descripción

En este curso se abordará una selección de los textos literarios canónicos de la literatura centroamericana producida desde los inicios del siglo XX, en función de la formación de los Estados nacionales y las élites de las vanguardias, hasta inicios del siglo XXI con las secuelas de las guerras civiles, las crisis finiseculares y el desencanto. Este abordaje implica familiarizarse con los procesos histórico-culturales de la región centroamericana. Es importante aclarar que, si bien la literatura costarricense como tal se estudia en cursos específicos, el curso pretende construir puentes para una mejor comprensión de la inserción de Costa Rica en la región tanto en términos socioculturales como literarios.

A partir de una visión panorámica de la producción literaria del periodo, los textos se analizan desde una perspectiva contextual, en tanto forman parte del texto general de la historia y la cultura centroamericana, así como desde una perspectiva intertextual y abordajes teóricos pertinentes para la comprensión y discusión de los textos.

Se espera proporcionar el espacio para que el estudiantado incursione en la aplicación de las herramientas ya adquiridas y para que analice los textos por estudiar en términos estéticos e ideológicos, tomando en consideración su rol en la construcción y deconstrucción de los imaginarios nacionales.

Objetivos generales

1. Asumir el conocimiento de la región centroamericana como una zona sociopolítica con una vasta y variada producción literaria.

2. Configurar un recorrido panorámico y crítico de la literatura centroamericana que abarque desde las vanguardias hasta la posguerra, a partir de una selección de los textos que visibilice la riqueza y la diversidad de dicha producción literaria.
3. Confrontar algunos textos significativos de la producción literaria centroamericana, dentro de la tradición de escritura de la región.

Objetivos específicos

1. Conocer el contexto histórico del siglo XX, desde la formación de los Estados-nación hasta la posguerra y sus secuelas en el siglo XXI.
2. Estudiar los textos literarios centroamericanos más representativos de las tendencias estética-ideológicas de las vanguardias hasta la posguerra.
3. Problematicar desde una posición crítica el texto literario como hecho estético y desde una perspectiva teórica.
4. Analizar las tensiones de los imaginarios nacionales y los marcadores identitarios en la producción textual centroamericana del período señalado, en términos de espacio, género, clase, raza, etnia y problemática agraria.
5. Producir y compartir, tanto de forma oral como escrita, el conocimiento construido a partir de una investigación literaria que incorpore recursos teóricos y metodológicos complejos.

Contenidos

1. Problemática de la identidad cultural y sociopolítica de la región centroamericana.
 - 1.1. Importancia geopolítica de la región en el contexto latinoamericano del siglo XX.
 - 1.2. Dictaduras y surgimiento de los movimientos populares.
2. Las vanguardias.
 - 2.1. Liderazgo y significación de las vanguardias nicaragüenses: Azarías H. Pallais, Salomón de la Selva, Alfonso Cortés, José Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra, Carlos Martínez Rivas, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra.
 - 2.2. De la lírica al experimentalismo narrativo: la vanguardia guatemalteca. Miguel Ángel Asturias, Luis Cardoza y Aragón, Fabio Herrera.

3. Los realismos sociales del periodo 40 a los 60.
 - 3.1. Novela bananera y conflictos sociales. José Román, Ramón Amaya Amador, José Beleño, Miguel Ángel Asturias.
 - 3.2. La sátira del poder y la farsa grotesca en Manuel Arce.
 - 3.3. La poesía comprometida y ruptura social. José Roberto Cea, Roberto Armijo, Roque Dalton, Juan Ramón Saravia, Roberto Sosa, Rigoberto Paredes, Ernesto Cardenal, Claribel Alegría, Ana María Rodas.
4. Los años de la guerra.
 - 4.1. Experimentalismo narrativo de Lisandro Chaves.
 - 4.2. El testimonio y la novela testimonial. Mario Payeras, Omar Cabezas, Manlio Argueta, Sergio Ramírez, Mario Monteforte, Rigoberta Menchú, Longino Becerra, Arturo Arias.
5. Narrativa y lírica postbélicas
 - 5.1. Dispersión escritural y nuevos paradigmas narrativos. Franz Galich, Rodrigo Rey Rosa, Horacio Castellanos, Jacinta Escudos, Enrique Jaramillo Levi, Giovanna Benedetti, Gloria Guardia, Rosario Aguilar, Claudia Hernández, Dante Liano, Marco Antonio Flores, Julio Valle Castillo, Mario Roberto Morales, Gloria Elena Espinoza de Tercero.
 - 5.2. Voces femeninas en la lírica centroamericana. Gioconda Belli, Daysi Zamora, Michelle Nadjlis, Luz Méndez de la Vega, Dina Posada, Carmen Matute, Lety Elvir, Consuelo Tomás.

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de dos créditos, por esta razón demanda seis horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y tres a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura se realizará un diagnóstico en relación con la temática por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como: exposiciones magistrales por parte del o la docente que incluyen la aclaración de conceptos teóricos, la síntesis de debates críticos, el trabajo aplicado de análisis de fragmentos de textos en conexión con los contextos de producción y las tradiciones literarias, para generar una comprensión integral de fenómenos literarios y culturales situados históricamente. Se plantearán preguntas clave para resolverlas a partir de conocimientos previos y la lectura de textos asignados para la clase. Las explicaciones ofrecidas se alternan con la participación activa del estudiantado a través de diferentes formatos como: exposiciones de la información recolectada en una tarea previamente asignada (búsqueda bibliográfica, consulta de bases de datos, visualización de videos, escucha de audios (podcasts), entrevistas, etc.; proponer casos o problemas para resolver en clase y que sirvan a la ejemplificación y conexión con series literarias, así como a la valoración crítica de los vacíos en los discursos dominantes sobre el fenómeno literario que se estudia.

En un segundo momento se trabajará con actividades que profundicen significativamente en los contenidos tratados en clase. Los diferentes ejercicios de participación sumativos y no sumativos se basan en las lecturas asignadas y las actividades realizadas de forma individual y grupal con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos y el estudiantado se familiarice así con un marco referencial para ubicar en tiempo y espacio a autoras y autores, así como los conceptos y debates clave, de manera que se aclaren constantes y transformaciones de las problemáticas analizadas. Las actividades alternan ejercicios individuales y trabajos grupales como: comprobaciones de lectura; exposiciones de lecturas asignadas; preparación y participación en un foro-debate; preparación y aplicación de una entrevista a un autor o una autora o persona especializada en la temática del curso; elaboración de evidencias escritas o infográficas sobre los contenidos de una clase o una unidad temática.

En un tercer momento y en concordancia con las actividades de desarrollo, se realiza una actividad de cierre que retoma y sintetiza la información compartida y generada que busca comprobar la comprensión de los contenidos. Entre las actividades por llevar a cabo se encuentran mapas mentales, cartografías literarias, esquemas, glosario, metas de aprendizaje, entre otros.

La persona docente escogerá el corpus de lectura, de acuerdo con la perspectiva crítica y los planteamientos teórico-metodológicos que desarrolle.

Actividades

Con respecto a las actividades, dentro de las estrategias de enseñanza se utilizarán exposiciones magistrales o interactivas por parte del profesor o profesora; exposiciones orales y escritas por parte del estudiantado; actividades formativas o sumativas como elaboración esquema, ensayo, presentación, puesta en escena, trabajos cortos de comentario de texto, foros, ejercicios de comparación con acompañamientos multimediales, entre otros. Para ello se emplearían los recursos bibliográficos, aplicaciones pertinentes, herramientas tecnológicas de Mediación Virtual, entre otros.

Mediación Virtual se utilizará en un nivel bajo; es decir, para compartir el programa del curso, cronograma de actividades; poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos, entregar materiales solicitados, realizar evaluaciones. Podría también utilizarse para participar en foros y actividades colaborativas; así como facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

Todas las actividades se planificarán en función de las unidades temáticas del curso, a fin de que se realicen tanto dentro del aula como fuera de esta. En ambos casos, se buscará que siempre haya un diálogo entre la teoría y la práctica. Por lo anterior, es necesaria la participación semanal del estudiantado en las discusiones sobre los textos leídos y en las asignaciones establecidas.

Algunas observaciones por tener en cuenta son:

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA de la última edición.
2. Los trabajos escritos del curso deberán ser entregados la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente, salvo en los casos debidamente justificados.
3. Las asignaciones deben ser enviadas por Mediación virtual, correo institucional o de forma impresa según la persona docente en el plazo fijado.
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.
5. La inteligencia artificial puede utilizarse en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.
6. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Cronograma

Con respecto al cronograma, en un documento aparte se detallará la distribución de lecturas, las metas de aprendizaje de cada unidad temática, los diversos ejercicios y trabajos prácticos, las pruebas escritas, las fechas de evaluaciones y entregas, entre otros. Este documento estará disponible en Mediación virtual.

Semanas 1 y 2: Contenido 1

Semanas 3, 4 y 5: Contenido 2

Semanas 6, 7 y 8: Contenido 3

Semana 9: Evaluación

Semanas 10, 11 y 12: Contenido 4

Semanas 13, 14 y 15: Contenido 5

Semana 16: Evaluación

Evaluación

1. Trabajo en clase: 60% Incluye trabajo en grupos y trabajos individuales que pueden organizarse de la siguiente manera:

- 1.1. Actividades en clase 20% (grupos de trabajo, nota grupal: preparación y realización de entrevista a escritor/a o persona especializada; elaboración de una cartografía literaria; composición de un glosario, entre otras posibles actividades)
- 1.2. Asignaciones en clase 20% (dos comprobaciones de lectura individuales)
- 1.3. Foro-debate en clase 20% (grupos de trabajo, nota grupal)

2. Lectura asignada: 20% (trabajo en grupos, nota grupal)

- 2.1. Propuesta elaborada por el grupo 5%
- 2.2. Exposición grupal 10%
- 2.3. Entrega de evidencia escrita (resumen de lo presentado o infografía) 5%

3. Ensayo final 20% (trabajo individual)

Horario de atención a estudiantes

El horario de atención presencial será el día MIÉRCOLES, de las 9:00 a las 11:00 horas, en la oficina 152 LE.

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamientos sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

Acevedo, R.L. (1982) *La novela centroamericana: Desde el “Popol-Vuh” hasta los umbrales de la novela actual*. Editorial Universitaria.

Acevedo, R.L. (1991). *Los senderos del volcán: Narrativa centroamericana contemporánea*. Editorial Universitaria.

Albizurez, F. (2000). *Sobre la poesía centroamericana contemporánea*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Arias, A. (1998). *Gestos Ceremoniales*. Guatemala. Editorial Artemis.

Barbas-Roden, L. (2003) *Writing Women in Central America: Gender and the Fictionalization of History*. University Press,

Blanco, J. (1995) *Sobre la crítica centroamericana en la década crítica*. EUCR.

Cortés, P. y Lourdes, M. (1998). *Centroamérica: la revolución y la magia. Fronteras e Identidades*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Craft, L. J. (1990). *Novela of Testimony and Resistance front Central América*.

- Gold, J. N. (2000). *Historias de la vida, historias de literatura. Visiones y revisiones de la literatura Centroamericana*. Impreofser.
- Hurtado, G.C. (1987). Novela y sociedad en Costa Rica y en Centroamérica: (análisis y proyección). *Letras*, 20-21.
- Mackenbach, W. (2004) *Cicatrices: Un reto del cuento centroamericano*. ANAMA.
- Mackenbach, W. (2006). *La nueva narrativa centroamericana: El caso de Sergio Ramírez*. Ediciones Perro Azul.
- Mackenbach, W. (2008). *Intersecciones y trasgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamericana: hacia una historia de las literaturas centroamericanas*. F&G.
- Leyva, H. M. (1995). *Narrativa de los procesos revolucionarios centroamericanos*. Madrid.
- Leyva, H. M. (2005). *Narrativa centroamericana post noventa: una exploración preliminar*. Guatemala. Universidad Rafael Landívar.
- Grinberg, V. G., y Mackenbach, W. (2006). Banana novel revis(it)ed: etnia, género y espacio en la novela bananera centroamericana. El caso de Mamita Yunai. *Iberoamericana* (2001-), 6(23), 161–176. <http://www.jstor.org/stable/41676099>
- Kohut, K. y Mackenbach, W. (2005). *Literaturas Centroamericanas Hoy: Desde la Dolorosa Cintura de América*. Vervuert.
- Morales, M.R. (2000). Entre la verdad y la alucinación: novela y testimonios en Centroamérica. *Visiones y revisiones de la literatura Centroamericana*. Impreofset.
- Ortiz Wallner, A. (2004). *Espacios asediados: (Re)presentaciones del espacio y la violencia en novelas centroamericanas de posguerra*.
- Parodi, I. (1998). Tan cerca tan lejos: la vanguardia literaria centroamericana de la actualidad. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. *Imago, Revista de Colección y Biblioteca*, p.21-28.
- Ramos, H. (2004). *Nueva voz en la cuentística centroamericana*. ANIDE: Asociación Nicaragüense de Escritoras 3.8, p.3-5.
- Robert. B. (2005) *Espacios e identidades en la novela femenina centroamericana contemporánea (1980-200)*.

- Rodríguez, I. (1996). *Women Guerrillas, and Love: Understanding War in Central America*. University of Minesota Press.
- Rodríguez, F. (2003). *Autobiografía y dialogía: Luis Cardoza y Aragón*. EDUCR.
- Roman, Jorge y Mc Callister, R. (1999). *La literatura Centroamericana como arma cultural*. Visiones y revisiones de la literatura Centroamericana.
- Salinas, M. (2004) *Narrativa contemporánea de la América Central: Antología*. Tegucigalpa, Multigráficos Flores.
- Vargas, J.A. (2001/2002). *El desencanto ante la realidad en la novela centroamericana contemporánea*. El Salvador. Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas".
- Venegas, L.M. (2008). La vanguardia literaria nicaragüense. Senderos. *Revista de Ciencias Religiosas y Pastorales*, 30(90): ITAC, 223-241.
- Zavala, M. (1990). *La nueva novela centroamericana: estudio de la tendencia más relevante del género a la luz de diez novelas del período 1970-1985*.
- Zavala, M. (2007). Estudiar literatura(s) centroamericana(s) desde Centroamérica. *ANIDE: Asociación Nicaragüense de Escritoras* 15.
- Zimmerman, M. (2009). *El papel de la poesía en Centroamérica. La literatura centroamericana como arma cultural*. Ensayos, p. 23-294

EGM 2025