



## PROGRAMA

### FL-2014 TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CREACIÓN LITERARIA: NARRATIVA BREVE

**Créditos:** 3

**Requisitos:** FL-2308 Teoría literaria II

**Correquisitos:** Ninguno

**Horas:** 3 horas teóricas

**Clasificación:** Propio

**Ciclo:** 7 u 8 Optativo (Bachillerato en Filología  
Española)

**Modalidad:** Presencial

---

### Descripción

Este curso se propone ofrecer al estudiante la oportunidad de desarrollar algunas técnicas de escritura en el área de la narrativa breve. Para ello, se realiza una lectura selectiva de algunos de los principales exponentes de dicho género en los siglos XIX y XX, y se extraen y comentan sus diversos aportes a la escritura del relato breve. Además, los estudiantes tienen la oportunidad de presentar ante la clase sus propios trabajos creativos, para comentario, crítica y reelaboración.

### Objetivo general

Fomentar el enriquecimiento cultural y el desarrollo de habilidades literarias en los estudiantes mediante el estudio de la narrativa breve, la exploración de sus principales técnicas, la aplicación de estas en la escritura propia y la valoración crítica de las creaciones en un ambiente de respeto y aprendizaje.

### Objetivos específicos

1. Contribuir a la cultura general del estudiante mediante un recorrido parcial por la obra de algunos de los autores fundamentales de la narrativa breve.
2. Describir algunas de las técnicas narrativas propias de los escritores estudiados.
3. Desarrollar prácticas de escritura que busquen perfeccionarse de acuerdo con las técnicas estudiadas en clase.
4. Valorar las creaciones de los estudiantes en un espacio propicio para el crecimiento mediante la crítica constructiva y respetuosa.

## Contenidos

1. Poe y el cuento policíaco: la estructura clásica de los relatos de final inesperado.
2. Quiroga y el decálogo del perfecto cuentista: teoría y práctica de los consejos de Quiroga.
3. Mansfield y el punto de vista.
4. García Márquez y la falta de método como método.
5. Kafka y el relato incompleto: la ruptura con los finales cerrados.
6. Borges y el nuevo relato fantástico: el cuestionamiento de la separación de los géneros.
7. Cortázar: la imaginación y los espacios lúdicos.
8. Monterroso y el microrrelato: la brevedad como técnica.
9. Lectura de tres cuentos costarricenses propuestos por las personas estudiantes.
10. Will Storr y la ciencia de contar historias.

## Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extra clase.

Dado que se trata de un curso organizado como un taller, el desarrollo de cada clase se centra, en un primer momento, en la exposición de la persona docente o su discusión con el estudiantado sobre algún aspecto técnico específico de cada lectura, según se estipula en el cronograma.

En un segundo momento, en cada lección habrá un taller literario. El estudiantado subirá sus colaboraciones al enlace que para tal propósito se ha dispuesto en Mediación virtual; así será posible visualizar esas colaboraciones en la clase. No obstante, se recomienda también traer al aula una llave maya con los textos escritos, a modo de respaldo.

En un tercer momento, la persona docente y demás estudiantes manifestarán observaciones e impresiones críticas sobre el texto narrativo, así como sugerencias constructivas que le permitan a la

persona autora reforzar y mejorarlo. Queda al criterio de cada quien considerar cuáles son las observaciones y sugerencias más pertinentes para reelaborar su trabajo.

La persona docente escogerá el corpus de lectura, de acuerdo con los planteamientos teórico-metodológicos que desarrolle.

## **Actividades**

Este es un curso organizado como un taller literario. Las personas estudiantes deberán escribir textos, tanto en casa como en clase, que serán objeto de crítica constructiva en forma colectiva.

Algunas observaciones por tener en cuenta son:

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word.
2. Los trabajos escritos del curso deberán ser entregados en la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente, salvo en los casos debidamente justificados.
3. Las asignaciones deben ser enviadas por Mediación virtual, correo institucional o de forma impresa según la persona docente en el plazo fijado.
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.
5. La inteligencia artificial puede utilizarse en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.
6. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

El listado de autores y obras presente en la bibliografía puede ayudar en el abordaje de los contenidos previstos para el curso. Esta bibliografía no pretende servir de base para una antología del relato breve, sino más bien dar cuenta del marco general de las obras literarias en el que se ha concebido este curso en particular. Lecturas del curso:

1. Poe: “La carta robada”.
2. Quiroga: “El almohadón de plumas”, “Decálogo del perfecto cuentista”.
3. Mansfield: “Cómo fue secuestrada Pearl Button”.
4. García Márquez, “Prólogo” de los Doce cuentos peregrinos, “Solo vine a hablar por teléfono”

5. Kafka: “De la construcción de la muralla china”
6. Borges: “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, “La biblioteca de Babel”, “La lotería en Babilonia”.
7. Cortázar: “Casa tomada”, “Manual de instrucciones” (en Historias de cronopios y famas).
8. Monterroso: “Sinfonía concluida”, “El dinosaurio”, “Fecundidad”, “La brevedad”, “Las criadas”, “Cómo me deshice de quinientos libros”, “El eclipse”.
9. Tres cuentos costarricenses, propuestos por las personas estudiantes.
10. La ciencia de contar historias, de Will Storr.

### **Cronograma**

|                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| Semana 1: Presentación del curso | Semana 7: Contenido 6                |
| Semana 2: Contenido 1            | Semana 8: Contenido 7                |
| Semana 3: Contenido 2            | Semana 9: Contenido 8                |
| Semana 4: Contenido 3            | Semana 10, 11 y 12: Contenido 9      |
| Semana 5: Contenido 4            | Semana 13, 14, 15 y 16: Contenido 10 |
| Semana 6: Contenido 5            |                                      |

### **Evaluación**

Cada estudiante preparará una carpeta en la que presentará en papel las tres prácticas de escritura que considere mejor logradas, escritas durante el semestre, cada una con un valor de 20%, para un total de 60%. Se entregará al final del curso en papel.

El restante 40% provendrá de la participación cotidiana en el taller. Para obtener este porcentaje es imprescindible asistir a la clase.

### **Horario de atención a estudiantes**

Lunes de 7 a 10 a.m. y martes de 7 a 8:30 p.m. en la oficina 137 LE

## Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamiento sexual en la Universidad de Costa Rica.

## Bibliografía

Arreola, J. J. (1980). *Confabulario personal*. Bruguera.

Benedetti, M. (1996). *Cuentos completos*. Alfaguara.

Benet, J. (1981). *Una tumba y otros relatos*. (R. Gullón, Intr.). Taurus.

Bioy Casares, A. (2022). *Guirnalda con amores*. Alfaguara.

Borges, J. L. (2009). *Obras completas*. Emecé.

Bryce Echenique, A. (2001). *Guía triste de París*. Suma de Letras.

Camus, A. (1976). *El exilio y el reino*. Losada.

Capote, T. (2006). *Un árbol de noche y otros cuentos* (J. Villoro, Trad.). Anagrama.

Chase, A. (2011). *Mirar con inocencia*. Eduvisión.

Chéjov, A. (2000). *Cuentos*. Editores Mexicanos Unidos.

Cortázar, J. (2016). *Historias de cronopios y famas*. Debolsillo.

Cortázar, J. (2012). *Los relatos*. Alianza Editorial.

Fernández Guardia, R. (1971). *Los cuentos*. Antonio Lehman.

Goytisolo, J. (1977). *Para vivir aquí*. Bruguera.

Hemingway, E. (1938). *Short Stories*. The Modern Library.

- James, H. (2014). *El alumno*. Eneida.
- James, H. (2020). *Historias de fantasmas*. Plutón Ediciones.
- James, H. (2016). *Los papeles de Aspern*. Ediciones Bronte.
- Kafka, F. (2009). *Relatos completos*. Losada.
- Lovecraft, H. P. (2013). *En la cripta*. Alianza.
- Maupassant, G. (1961). *Obras completas*. Aguilar.
- McCullers, C. (1974). *La balada del café triste y otras historias*. Seix Barral.
- Monterroso, A. (2001). *Cuentos*. Alianza.
- Monterroso, A. (1992). *Viaje al centro de la fábula*. Anagrama.
- Naranjo, C. (1985). *Ondina*. EDUCA.
- Poe, E. A. (1999). *Historias extraordinarias*. Plaza & Janes Editores.
- Poe, E. A. (1975). *Historias extraordinarias*. Editorial Bruguera.
- Quesada Mora, G. (2017). El padre Brown: la convergencia de la fe y la razón en el relato “La cruz azul” de G. K. Chesterton. *Revista De Lenguas Modernas*, (25), 71-79. <https://doi.org/10.15517/rm.v0i25.27682>
- Ramírez, S. (2001). *Catalina y Catalina*. Alfaguara.
- Rulfo, J. (2016). *El llano en llamas*. Cátedra.
- Skármeta, A. (2020). *El ciclista de San Cristóbal*. Campaña Nacional Eugenio Espejo.
- Viquez, A. (1998). *A medida que nos vamos conociendo*. Editorial Costa Rica.
- Viquez, A. (2002). *Biografías de hombres ilustres*. EUNED.
- Wilde, O. (2013). *El crimen de Lord Arthur Savile y otros relatos*. Bambú.