



PROGRAMA
FL-2009 LITERATURA COSTARRICENSE I

Créditos: 2

Requisitos: FL-2308 Teoría literaria II

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Mixto

Ciclo: 3 (Filología Española), 4 (Enseñanza del Castellano y la Literatura)

Modalidad: Presencial

Descripción

En este curso se abordarán los textos literarios canónicos de la literatura costarricense producidos entre las décadas de 1890 hasta 1930, para contribuir con la adquisición de conocimientos básicos de análisis e interpretación literarios, así como con la aplicación de conocimientos previos adquiridos en los cursos de teoría literaria.

Se brinda una visión panorámica de la producción literaria del periodo mencionado. Los textos incluidos en el corpus propuesto se analizan desde una perspectiva contextual, en tanto forman parte del texto general de la historia y la cultura, así como desde una perspectiva intertextual, para profundizar en sus relaciones con otras producciones literarias y culturales en general. Además, busca desarrollar una actitud crítica frente a los textos literarios que se plasme en la producción de comentarios de texto.

Objetivo general

Problematizar el discurso literario costarricense del periodo 1890-1930 en función de las tensiones asociadas con la construcción del Estado-Nación y la modelación del imaginario nacional.

Objetivos específicos

1. Estudiar los textos literarios costarricenses más representativos de las diversas tendencias estética-ideológicas del período 1890-1930.
2. Conocer el contexto sociocultural e histórico de la formación del Estado-nación y sus contradicciones.

3. Problematicar desde una posición crítica el texto literario como hecho estético y desde una perspectiva teórica.
4. Analizar las tensiones del imaginario nacional y sus marcadores identitarios en la producción textual costarricense del período 1890-1930.
5. Realizar comentarios de texto.

Contenidos

1. La conformación del estado liberal-oligárquico costarricense.
 - 1.1. Manuel Argüello Mora. Precursor de la narrativa y el protonacionalismo.
 - 1.2. La *Lira costarricense* y su recepción dentro discurso nacional.
 - 1.3. Pío Víquez. Artículos y poesías, la retórica de la ironía.
 - 1.4. Articulistas de costumbres y publicaciones periódicas.
2. Las contradicciones del sujeto cultural: la polémica. El nacionalismo en literatura.
 - 2.1. Ricardo Fernández Guardia. *Hojarasca* y cartas de la polémica.
 - 2.2. Carlos Gagini. Cartas de la polémica y *Chamarasca*.
 - 2.3. Carlos Gagini. *Don Concepción: juguete cómico*.
 - 2.4. Magón. Cartas de la polémica y *Cuentos*.
 - 2.5. Ricardo Fernández Guardia. *Magdalena*.
 - 2.6. Fernández Guardia. *Cuentos ticos*.
3. Las contradicciones internas del modelo de nacionalidad. La emblemática nacional del “labriego sencillo”: Unidad y escisión.
 - 3.1. Himno Nacional y estatuaría cívica
 - 3.2. *El Moto*: espacio paradisiaco y su ruptura: *Las hijas del campo*.
 - 3.3. La poesía costumbrista. Aquileo Echeverría, *Concherías*; Arturo Agüero, *Romancero tico*.
 - 3.4. La crisis del idilio campesino, “La propia”.

- 3.5. La profundización psicológico-existencial del campesino, *Cuentos de angustias y paisajes*.
- 3.6. La satanización del “labriego sencillo”: *El Jaúl*.
- 4. Las contradicciones del nacionalismo.
 - 4.1. El arielismo. Los latinos y los sajones: tensión ideológica. Máximo Soto Hall. *El problema*.
 - 4.2. Carlos Gagini. *El árbol enfermo* y *La caída del águila*.
- 5. La propuesta social de los ácratas y la generación del *Repertorio Americano*.
 - 5.1. García Monge, Billo Zeledón y Carmen Lyra: los movimientos sociales y el ensayo.
 - 5.2. Carmen Lyra, precursora de la narrativa social del enclave bananero *Bananos y hombres*.
 - 5.3. Mario Sancho. La crisis de la república liberal.
 - 5.4. Omar Dengo y su modelo educativo.
 - 5.5. Eduardo Calsamiglia y el teatro psicológico-burgués.
 - 5.6. La recolección del registro del habla y el cuento folklórico-maravilloso: Carmen Lyra y María Leal de Noguera.
- 6. Las *rarae aves* de los discursos nacionales.
 - 6.1. La poesía y la prosa modernistas. Roberto Brenes Mesén, la teosofía y el esoterismo. La novela modernista, *Lázaro de Betania*. Rafael Cardona y Rafael Angel Troyo, cultivadores de la poesía modernista.
 - 6.2. La exotización del indio. María Fernández de Tinoco, *Zulay* y *Yontá*.
 - 6.3. Rogelio Sotela y Julián Marchena.
 - 6.4. Jenaro Cardona y la novela anticlerical, *La esfinge del sendero*.

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de dos créditos, por esta razón demanda seis

horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y tres a trabajo extra clase.

Este es un curso teórico-práctico implica que el estudiantado debe ejecutar responsablemente la lectura de los textos asignados para cada clase, conocer y adquirir lenguaje técnico, comprender los conceptos clave y contextos socioculturales de los textos literarios en estudio y llegar a aplicarlos en ejercicios de análisis e interpretación literaria.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como: plantear preguntas clave para resolverlas a partir de conocimientos previos y la lectura de los textos asignados para la clase; exponer la información recolectada en una tarea previamente asignada; buscar imágenes, piezas musicales, fragmentos de textos, obras de arte, palabras, términos, en las redes sociales, con el propósito de fijar la atención sobre un elemento clave para la clase mediante recursos de la red; relacionar oralmente los contenidos de una sesión con los de las clases anteriores, para trazar puntos de encuentro, desencuentro y continuidad respecto a algunos conceptos o reflexiones teóricas.

El desarrollo se centra en clases magistrales o expositivas interactivas que brindan principios teóricos, así como un contexto sociocultural e histórico que posibilite el acercamiento y la comprensión del género, los textos, autores y autoras. Se recurrirá a mecanismos que persiguen: proporcionar un marco referencial para ubicar en tiempo y espacio a los autores o autoras, los conceptos y principios teóricos por estudiar; definir y delimitar los conceptos y principios teóricos de las lecturas asignadas, a través del diálogo con el estudiantado; problematizar el tratamiento histórico de los conceptos o reflexiones teóricas en estudio.

Por último, en el cierre, se buscará la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen: analizar textos literarios a partir de los conceptos teóricos discutidos en la sesión; exponer oralmente los resultados de los ejercicios de análisis e interpretación literaria; generar evidencias escritas sobre la comprensión y síntesis de los contenidos de la clase o unidad temática (esquema, ensayo, presentación, puesta en escena, trabajos cortos de comentario de texto, foros, ejercicios de comparación con acompañamientos multimediales); asignar tareas extraclases para recolectar, sintetizar, procesar información vinculada a la estudiada en una sesión o unidad temática o derivada de esta; relacionar los contenidos de los textos literarios con situaciones de la actualidad, a fin de que haya una relación significativa.

La persona docente seleccionará del corpus del contenido los textos por leer, de acuerdo con la perspectiva crítica y los planteamientos teórico-metodológicos que desarrolle.

Actividades

Con respecto a las actividades, dentro de las estrategias de enseñanza se utilizarán exposiciones magistrales o interactivas por parte del profesor o profesora; exposiciones orales y escritas por parte del estudiantado; actividades formativas o sumativas como elaboración esquema, ensayo, presentación, puesta en escena, trabajos cortos de comentario de texto, foros, ejercicios de comparación con acompañamientos multimediales, entre otros. Para ello se emplearían los recursos bibliográficos, aplicaciones pertinentes, herramientas tecnológicas de Mediación Virtual, entre otros.

Mediación Virtual se utilizará en un nivel bajo; es decir, para compartir el programa del curso, cronograma de actividades; poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos, entregar materiales solicitados, realizar evaluaciones. Podría también utilizarse para participar en foros y actividades colaborativas; así como facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

Todas las actividades se planificarán en función de las unidades temáticas del curso, a fin de que se realicen tanto dentro del aula como fuera de esta. En ambos casos, se buscará que siempre haya un diálogo entre la teoría y la práctica. Por lo anterior, es necesaria la participación semanal del estudiantado en las discusiones sobre los textos leídos y en las asignaciones establecidas.

Algunas observaciones por tener en cuenta son:

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman número 12, espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se deberá emplear las Normas APA de la última edición.
2. Los trabajos escritos del curso deberán ser entregados la fecha establecida. No se recibirán trabajos extemporáneamente, salvo en los casos debidamente justificados.
3. Las asignaciones deben ser enviadas por Mediación virtual, correo institucional o de forma impresa según la persona docente en el plazo fijado.
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos escritos, así como la coherencia argumentativa y la cohesión.
5. La inteligencia artificial puede utilizarse en actividades previamente acordadas con la persona docente o con su guía para resolver algunas tareas.
6. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Cronograma

Con respecto al cronograma, en un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, ejercicios y trabajos prácticos, pruebas escritas, trabajo de comparación literaria o comentario de texto, fechas de entrega, entre otros.

Semanas 1 y 2: Contenido 1

Semanas 3, 4 y 5: Contenido 2

Semanas 6, 7 y 8: Contenido 3

Semanas 9, 10 y 11: Contenido 4

Semanas 12, 13 y 14: Contenido 5

Semanas 15 y 16: Contenido 6

Evaluación

Ejercicios y trabajos prácticos	20%
Pruebas escritas	50% (2 de 25%)
Trabajo de comparación literaria o comentario de texto	30%

Los ejercicios y trabajos prácticos son realizados en clase, salvo alguna decisión particular de la persona docente o alguna eventualidad.

Horario de atención a estudiantes

El horario de atención presencial será el día martes de 9:30 a 11:00 a.m. en la oficina 142 del edificio de Letras.

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamientos sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

- Acuña Ortega V. H. (1994). *Nación y clase obrera en Centroamérica durante la Época Liberal (1870 - 1930)*. Editorial Porvenir. Molina I. y Palmer S. (eds.). *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800 - 1950)*
- Amoretti M. (1995). *Debajo del canto*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Amoretti M. (2002). *Magón... la irresistible seducción del discurso*. Ediciones Perro Azul.
- Anderson B. (1991). *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso.
- Bonilla A. (1981). *Historia de la Literatura Costarricense*. UACA.
- Castro, M. (1966). *El costumbrismo en Costa Rica*. Editorial Costa Rica.
- Chase A. (1975). *Narrativa contemporánea de Costa Rica*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Chen J. (1996). La silenciosa incertidumbre de la Lira Costarricense: un acercamiento a su proceso de recepción. *Revista de Filología y Lingüística*, 22(2), pp. 17 – 26.
- Cruz Molina Y. (1999). *Indianidad y negritud en el Repertorio Americano*. EUNA.
- Cubillo Paniagua R. (2001). *Mujeres e identidades: las escritoras del Repertorio Americano (1919 – 1959)*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Díaz, D. (2004). *La construcción de la nación: teoría e historia*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Díaz, D. (2005). *Construcción de un Estado moderno: política, Estado e identidad nacional en Costa Rica, 1821-1914*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

- Dobles, L. (1927-1936). *Índice Bibliográfico de Costa Rica* (Vol. 9). Lehmann.
- Duncan Q., Gonzales, J. y Mora, M. (1997). *Historia crítica de la narrativa costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Durán, J. (2003). *Senderos de identidad. Diez ensayos sobre literatura costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Jiménez, A. (2002). *El imposible país de los filósofos. El Discurso filosófico y la invención de Costa Rica*. Ediciones Perro Azul.
- Kargleder C. y Mory W. (1978). *Bibliografía Selectiva de la Literatura Costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Molina I. (1994). *El paso del cometa Halley por la cultura costarricense de 1910*. Editorial Porvenir. Molina I. y Palmer S. (eds.). *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800 – 1950)*. Editorial Porvenir, pp. 167 – 190).
- Molina, I. (1995). *El que quiera divertirse. Libros y sociedad en Costa Rica (1750 – 1914)*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Molina, I. (2002). *Costarricense por dicha: identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ovares F. y Araya S. (1986). *Mario Sancho, el desencanto republicano y su proyecto de Patria*. Editorial Costa Rica.
- Ovares F. et al. 1993. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Pakkasvirta J. (2005). *¿Un continente, una nación? Intelectuales latinoamericanos, comunidad política y las revistas culturales en Costa Rica y el Perú (1919-1930)*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Palmer S. (1992). *Sociedad Anónima, Cultura Oficial: Inventando la Nación en Costa Rica (1848-1900)*. Editorial Porvenir. Molina I. y Palmer S. (eds.) *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750 / 1900)*.
- Palmer S. (1995). “Hacia la “auto-inmigración”. *El nacionalismo oficial en Costa Rica 1870-1930*” Editorial de la Universidad de Costa Rica. Taracena A. y Piel J. (eds.) *Identidades nacionales y Estado moderno en Centroamérica*. pp. 75 – 85).
- Quesada Á. (1988). *La voz desgarrada*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

- Quesada Á. (1995). *Bibliografía de la literatura costarricense: 1890 – 1940*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Á. (1998). *Uno y los otros. Identidad y literatura en Costa Rica 1890 – 1940*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Á. (2000). *Breve historia de la literatura costarricense*. Editorial Porvenir.
- Rojas M. y Ovares F. (1995). *100 años de literatura costarricense*. Ediciones Farben.
- Rojas González M. (1995). *El último baluarte del imperio*. Editorial Costa Rica.
- Sánchez Mora A. (2003). El modernismo contra la Nación. La polémica literaria de 1894 en Costa Rica. *Revista de Filología y Lingüística*, 29(1), pp. 103 – 117.
- Sandoval V. (1978). *Resumen de Literatura Costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Sotela R. (1942). *Escritores de Costa Rica*. Lehmann.
- Trottier D. (1993). *Juego textual y profanación: análisis sociocrítico de Lázaro de Betania de Roberto Brenes Mesén*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Valdeperas J. (1979). *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. Editorial Costa Rica.

EGM 2025

CRONOGRAMA
FL-2009 LITERATURA COSTARRICENSE I
Grupo: 001

Ciclo: I-2025

Profesor: M.L. Irene González Muñoz

Modalidad: Presencial

<i>Fecha</i>	<i>Contenidos y lecturas asignadas</i>	<i>Actividades evaluativas</i>
	Los estudiantes deben leer y estudiar para cada clase las lecturas señaladas en esta columna, pues se comenzará con la clase, asumiendo que han realizado dichas tareas.	**Pueden ser realizadas de forma grupal o individual y, presencialmente, dentro del aula.
11 marzo	- Presentación del programa y del cronograma de curso. - Introducción. Conformación del estado liberal-oligárquico costarricense. Lectura asignada: “<i>El huerfanillo de Jericó</i>”.	** Para efectos del trabajo en clase, ver nota en el encabezado de este cronograma.
18 marzo	- El modelo identitario: el “concho” “<i>El clis de sol</i>”. Magón	
25 marzo	- Manuel Argüello Mora. Precursor de la narrativa y el protonacionalismo. - Sobre el comentario de texto. - Comentario sobre “<i>El huerfanillo de Jericó</i>”.	Trabajo grupal. Comentario: “ <i>El huerfanillo de Jericó</i> ”.
1 abril	<i>La Lira costarricense</i> y su recepción dentro del discurso nacional. Trabajo en clase**. - Pío Víquez. Artículos y poesías, la retórica de la ironía. - Condiciones de posibilidad sobre artículos de Pío Víquez. Lectura asignada: artículos de Pío Víquez.	Trabajo grupal. Comentario: poemas de <i>La Lira</i>
8 abril	Trabajo en clase: comentario de texto textos de Pío Víquez.	Comentario de texto 1

	- Las contradicciones del sujeto cultural: La polémica. El nacionalismo en literatura. - Condiciones de posibilidad sobre <i>Hojarasca</i> y <i>Chamarasca</i>. Lectura asignada: cuentos <i>Hojarasca</i> y <i>Chamarasca</i>.	
15 abril	SEMANA SANTA	
22 abril	Trabajo en clase: comentario de texto. - Condiciones de posibilidad <i>Concherías</i> y “<i>La propia</i>” Lectura asignada: <i>Concherías</i> y “<i>La propia</i>”	Comentario de texto 2
29 abril	Trabajo en clase: comentario de texto - Las contradicciones internas del modelo de nacionalidad. La emblemática nacional del “labriego sencillo”: Unidad y escisión. - Condiciones de posibilidad: <i>El Moto</i>. Lectura asignada: <i>El Moto</i>. Joaquín García Monge.	Comentario de texto 3
6 mayo	Trabajo en clase: comentario de texto Repaso	Comentario de texto 4
13 mayo	Examen parcial (25%)	Examen parcial
20 mayo	- Las contradicciones del nacionalismo. El arielismo. Los latinos y los sajones. - Condiciones de posibilidad: <i>El árbol enfermo</i>. Lectura asignada: <i>Bananos y hombres</i>. Carmen Lyra.	
27 mayo	Trabajo en clase: comentario de texto. - La propuesta social de los ácratas y la generación del <i>Repertorio Americano</i>. - Comentario: <i>Bananos y hombres</i>. Lectura asignada: ensayos.	Comentario de texto 5

3 junio	• Condiciones de posibilidad ensayos elegidos. • Lectura asignada: <i>Lázaro de Betania</i>. Roberto Brenes Mesén.	Comentario de texto 6
10 junio	• Las <i>rarae aves</i> de los discursos nacionales. Roberto Brenes Mesén, la teosofía y el esoterismo. El modernismo. • Comentario: selección de poemas.	
17 junio	• Las <i>rarae aves</i> de los discursos nacionales. Roberto Brenes Mesén, la teosofía y el esoterismo. El modernismo. • Comentario: selección de poemas. • Lectura asignada: <i>Lázaro de Betania</i>. Roberto Brenes Mesén.	Comentario de texto 7
24 junio	• La novela modernista. • Comentario: <i>Lázaro de Betania</i>. • Trabajo en clase. • Repaso	
1 julio	Examen parcial (25%)	Examen parcial
7-12 julio	Semana de exámenes.	

**** ARTÍCULO 15.** El profesor debe entregar, comentar y analizar el programa del curso, incluidas las normas de evaluación, con sus estudiantes, en las primeras dos semanas del ciclo lectivo correspondiente. En este mismo periodo entregará este programa a la dirección de su unidad académica. Cuando las

normas de evaluación de un curso incluyan pruebas cortas (“quizes”, llamadas orales) que por su naturaleza, no puedan ser anunciadas al estudiante, en cumplimiento del plazo establecido en el Artículo 18 de este Reglamento, el profesor estará obligado a especificar esta situación al entregar el programa.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

El uso de dispositivos electrónicos (celulares, tabletas, computadoras, smart watches y demás) queda restringido a aspectos estrictamente académicos, cuando la situación dentro del aula así lo requiera. No está permitido utilizar estos artefactos para registrar audiovisualmente las lecciones, a no ser que exista una directriz por escrito de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil (CASE y CASED).