



PROGRAMA
FL-1031 SEMINARIO LA PALABRA EN EL ENSAYO: HACIA UNA COSTA RICA
FRAGMENTADA

Créditos: 3

Requisitos: Ninguno

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teóricas

Clasificación: Mixto

Ciclo: 9 o 10 Optativo (Lic. en Filología Española
y Lic. en Enseñanza del Castellano y la Literatura)

Modalidad: 100% virtual

Descripción

El ensayo leído como prácticas discursivas de las culturas constituye una zona literaria donde se produce el dialogismo intertextual entre las distintas ideologías o visiones de mundo, articuladas en su momento como opiniones acerca del conjunto múltiple de los lugares sociológicos; donde se traman como estrategias intelectuales de los sujetos enunciadorees de la cultura central y la marginal.

En este derrotero de movimientos ideológicos centrípetos y centrífugos se construyen los enunciados de la llamada *Identidad*, el espectro interdiscursivo de lo histórico—cultural del costarricense intermontano como procesos del imaginario fronterizo conocido como Costa Rica.

Objetivos generales

1. Presentar una visión panorámica de la ensayística intermontana desde la evidenciación de las ideologías y sus referentes histórico – culturales.
2. Destacar la interacción de las diversas voces que participan en las construcciones interdiscursivas como tejido particularmente costarricense.
3. Reconocer las rutas en que se conecta el tejido costarricense con las ideologías de la modernidad iberoamericana y europea del siglo XX y sus probables adaptaciones al espacio socio – cultural en particular.
4. Leer el ensayo más como documento y menos como monumento y desde esta diferenciación, ubicar sus problemas literarios desde la perspectiva del ensayo como *signo*.

Objetivos específicos

Al finalizar el semestre se debe estar en capacidad de:

1. Conocer a grandes rasgos un corpus de literatura ensayística intermontana como acervo en vías a la construcción de la identidad costarricense del siglo XX.
2. Diferenciar los procesos socio – culturales desde donde se articularon las distintas marcas de la identidad histórica central.
3. Identificar un tejido discursivo hecho por intelectuales en sus múltiples facetas, elaborado por sujetos sociales diversos desde lo interdisciplinario y como estrategias de apropiación del espacio de poder desde los idearios.
4. Abordar el ensayo como algo ligado a las prácticas socio – históricas discursivas superando su concepción desde la estilística tradicional de los géneros, es decir, ubicarlo en la estética de la productividad textual.

Contenidos

1. *El ensayo acerca del ensayo en Costa Rica:* Luis Ferrero, Jézer González, Óscar Alvarado y Miguel Picado.
2. *El ovillo humanístico:* Omar Dengo, Brenes Mesén, Mario Sancho y Virginia Sandoval.
3. *Por las letras hacia un nuevo orden:* Joaquín García Monge, Abelardo Bonilla y Moisés Vincenzi.
4. *Los rincones de la estancia:* Emilia Prieto, Eunice Odio y Carmen Naranjo.
5. *La ruta de la memoria nostálgica:* Lilia Ramos y Mario Alberto Jiménez.
6. *Diversiones literarias:* León Pacheco, Margarita Castro, Enrique Macaya y Alfonso Chase.
7. *Nosotros (as) desde el otro:* Rubén Darío, Valeriano Fernández Ferráz y Constantino Láscariz.
8. *La narrativa costarricense como historia socio – cultural:* Álvaro Quesada Soto.
9. *Disyuntiva del no ser y del ser femenino:* Yolanda Oreamuno y Emilia Macaya Trejos.
10. *Hermenéuticas para un cristianismo primitivo:* Pablo Richard y Miguel Picado.

11. *Evidentes espacios alternativos (cultura y contracultura)*: Jorge Jiménez y Jacobo Schifter.

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis a trabajo extra clase.

Actividades

El curso FL-1031 es un curso optativo de la Licenciatura en Filología española cuyos objetivos de aprendizaje se ven favorecidos por la virtualización de todas las lecciones. La estrategia pedagógica del curso permite al grupo el diálogo y la construcción gradual de productos que, por un lado, dan cuenta de un abordaje crítico sobre las discusiones teóricas sobre el género por tratar y, por otro, promueven procesos de lectura colaborativa en donde el uso de las tecnologías resulta central para el proceso de aprendizaje, puesta en común y evaluación de los conocimientos.

Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para comunicaciones, repositorio y actividades evaluativas. Se tendrán asignaciones asincrónicas, además de espacios de trabajo y videoconferencias sincrónicas para el desarrollo de los contenidos. Cada una de las sesiones, independientemente de la modalidad, se desarrolla a partir de la lectura previa de textos literarios y tareas de investigación individual, en parejas o en equipos de cinco estudiantes, según las especificaciones y los productos de la evaluación.

Cronograma

Con respecto al cronograma, en un documento adjunto en Mediación Virtual se detalla con mayor precisión la distribución de lecturas, ejercicios y trabajos prácticos, pruebas escritas, trabajo de comparación literaria o comentario de texto, fechas de entrega, entre otros.

Semana 1: Presentación del programa

Semanas 2, 3 y 4: Contenido 1

Semana 5: Semana Santa

Semana 6: Contenido 2 y 3

Semana 6: Contenido 4

Semana 7: Contenido 5

Semana 8: Contenido 6

Semana 9: Contenido 7

Semanas 10 y 11: Contenido 8

Semana 12 y 13: Contenido 9

Semana 14: Contenido 10

Semana 15: Contenido 11

Semana 16: Puesta en común de los trabajos finales.

Evaluación

Actividades individuales: **40%**

Construcciones grupales: **40%**

Guías de reflexión en parejas: **20%**

Horario de atención a estudiantes

El horario de atención virtual será los lunes de 10:30 am a 11:30 am y los miércoles de 10:am a 11:30 am.

Información general

La Universidad de Costa Rica ha sido declarada desde 2011 como un espacio libre de discriminación, incluyendo la discriminación por orientación sexual e identidades de género.

Combatamos cualquier tipo de hostigamiento sexual no solo contra las mujeres, sino contra cualquier persona. Para esto, se les compartirá por los medios de comunicación del curso la infografía sobre los pasos para interponer una denuncia por hostigamientos sexual en la Universidad de Costa Rica.

Bibliografía

Ainza, F. (1986). *Identidad Cultural de Iberoamérica en su narrativa*. Gredos.

Alvarado, O. (1998). *En cien años de Literatura Latinoamericana*. Editorial UCR.

Arias Larreta, A. (1980). *Ensayo Indoamericano*. Biblioteca del Nuevo Mundo.

Arpini, A. (2000). *Razón práctica y discurso social Latinoamericano*. Biblós.

Barrantes Bermejo, C. (1997). *Buscando las raíces del modernismo en Costa Rica*. EUNA.

Cerbera, V., Hernández, B. & Adsuar, M. (2005). *El ensayo como género literario*. Editum.

Earle, P., & Mead, R. (1973). *Historia del ensayo hispanoamericano*. vol. 6. Ediciones de Andrea.

Ferrero, L. (1979). *Ensayistas costarricenses*. Biblioteca de Autores Centroamericanos.

Ferrero, L. (1964). *Brenes Mesén, prosista*. Trejos.

Ferrero, L. (1962). *La Clara vos de Joaquín García Monge*. Editorial Costa Rica.

Garnier, L. (1988). *Antología Femenina del Ensayo Costarricense*. MCJD.

- González, J. (1993). *El ensayo en sus formas y contenidos*. Fernández Arce.
- Jiménez, J. (2001). Crónicas de la desidencia. Contracultura y Globalización en América Latina. En *Signos hacia el infinito*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Jiménez, M. (1962). *Obras Completas*. Editorial de Costa Rica.
- Láscaris, C. (1964). *Desarrollo de las ideas filosóficas en Costa Rica*. Editorial de Costa Rica.
- Macaya, E. (1997). *Espíritu en carne aliva*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ovares, F., & Vargas, H. (1986). *Trinchera de ideas. El ensayo en Costa Rica*. Editorial de Costa Rica.
- Oviedo, J. (1990). *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Alianza Editorial.
- Pacheco, L. (1976). *El hilo de Ariadna*. Editorial de Costa Rica.
- Picado, M. (1985). *El envés de la red*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Picado, M. (1998). *La iglesia costarricense entre Dios y el César*. Editorial DEI.
- Quesada, Á. (1986). *La formación de la narrativa costarricense*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada, Á. (1988). *La voz desgarrada*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ramos, L. (1988). *Júbilo y pena del recuerdo*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Richard, P. (1998). *El movimiento de Jesús antes de la iglesia*. Editorial DEI.
- Sancho, M. (1982). *Costa Rica, Suiza centroamericana*. Editorial Costa Rica.
- Schifter, J. (1989). *La formación de una contracultura*. Guayacán.
- Weinberg, L. (2013). *Situación del ensayo*. Editorial Universidad Nacional.

EGM 2025