



PROGRAMA
FL-2010 LITERATURA COSTARRICENSE II

Créditos: 2

Requisitos: FL-2009 Literatura costarricense I

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teórico-prácticas

Clasificación: Mixto

Ciclo: 4 (Filología Española),

5 (Enseñanza del Castellano y la Literatura)

Modalidad: Presencial

Descripción

En este curso se abordarán los textos literarios canónicos de la literatura costarricense producida entre las décadas de 1940 y 1970, para contribuir con la adquisición de conocimientos básicos de análisis e interpretación literarios, así como con la aplicación de conocimientos previos adquiridos en los cursos de teoría literaria. Se brinda una visión panorámica de la producción literaria del periodo mencionado. Los textos incluidos en el corpus propuesto se analizan desde una perspectiva contextual, en tanto forman parte del texto general de la historia y la cultura, así como desde una perspectiva intertextual, para profundizar en sus relaciones con otras producciones literarias y culturales en general. Además, busca desarrollar una actitud crítica frente a los textos literarios que se plasme en la producción de comentarios de texto.

El programa enfatiza la llamada generación 40-50 como punto de consolidación del discurso tradicional y de crisis del sistema narrativo clásico.

Objetivo general

Problematizar el discurso literario costarricense del periodo 1940-1970 en función de la denuncia social planteada en el discurso de la Generación del 40 y la producción literaria publicada en el marco de la Segunda República.

Objetivos específicos

1. Estudiar los textos literarios costarricenses más representativos de las diversas tendencias estética-ideológicas del período 1940-1970.
2. Conocer el contexto sociopolítico e histórico de la crisis de los años cuarenta y la formación de la Segunda República.
3. Problematizar desde una posición crítica el texto literario como hecho estético y desde una perspectiva teórica.
4. Analizar las tensiones del discurso político-ideológico en la producción textual costarricense del período 1940-1970.
5. Realizar exposiciones orales basados en procesos de investigación que fomenten el intercambio de ideas.

Contenidos

El Estado benefactor: las reformas sociales.

1. Crisis del Agro: ruptura del modelo hegemónico del campesinado.
 - 1.1. La narrativa del 40-50
 - 1.1.1. Juan Varela de Adolfo Herrera
 - 1.1.2. El sitio de las abras de Fabián Dobles
 - 1.2. Los enclaves transnacionales
 - 1.2.1. Mamita Yunai de Carlos Luis Fallas
 - 1.2.2. El infierno verde de José Marín Cañas
 - 1.2.3. Puerto Limón de Joaquín Gutiérrez
 - 1.3. La incomunicación
 - 1.3.1. La ruta de su evasión de Yolanda Oreamuno

2. Poesía: Eclosión del erotismo y la poesía social
 - 2.1. Eunice Odio-Virginia Grütter
 - 2.2. Isaac Felipe Azofeifa
 - 2.3. Arturo Montero / Jorge Debravo
3. Ensayo: A criterio del profesor.
4. Dramaturgia: El luto robado de Alberto Cañas
5. Cuento
 - 5.1. Yolanda Oreamuno (varios)
 - 5.2. Cuentos de Tatamundo de Fabián Dobles
 - 5.3. Cuentos de la tierra de Julieta Pinto

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de dos créditos, por esta razón demanda seis horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y tres a trabajo extra clase.

Las clases tendrán una dinámica regular, con el fin de promover la consecución de los objetivos específicos del curso con un grado de complejidad creciente. Por eso, en un primer momento, se realizará una actividad de apertura para cada clase o unidad temática. En un segundo momento, de acuerdo con la actividad de apertura, las técnicas o materiales didácticos del profesorado, se realizarán actividades de desarrollo. Finalmente, en un tercer momento, de acuerdo con las actividades de desarrollo, se realizará una actividad de cierre.

De acuerdo con las actividades de apertura elegidas por el profesorado, se evaluará diagnóstica o formativamente. Con respecto a las actividades de desarrollo, se mantendrá una evaluación formativa. Finalmente, según las actividades de cierre, algunas serán formativas y otras sumativas.

Para conocer la distribución de los contenidos por clase o unidad temática, por favor, revisen el cronograma que se adjunta.

Dos recordatorios: 1) La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en todos los productos escritos de las actividades de apertura y cierre solicitados. 2) Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil*, capítulo II, artículo 4.

Finalmente, el uso de dispositivos electrónicos (celulares, tabletas, computadoras, smart watches y demás) queda restringido a aspectos estrictamente académicos, cuando la situación dentro del aula así lo requiera. No está permitido utilizar estos artefactos para registrar audiovisualmente las lecciones, a no ser que exista una directriz por escrito de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil (CASE y CASED).

Evaluación

Dos exámenes parciales 50%

Trabajo en clase, según sea asignado por el profesor 30%

Trabajo final (escrito y presentación oral) 20%

Actividades y cronograma

Semanas 1: Introducción. Estado benefactor.

Semanas 2, 3 y 4: Crisis del agro. Ruptura del modelo hegemónico del campesinado.

Semanas 5, 6 y 7: Los enclaves transnacionales.

Semanas 8 y 9: La incomunicación.

Semanas 10, 11 y 12: Poesía: la eclosión del erotismo y la poesía social.

Semanas 13, 14, 15 y 16: Cuento.

Bibliografía

Bonilla, A. (1981). *Historia de la literatura costarricense*. Universidad Autónoma de Centro América.

Castro, M. (1971). *El costumbrismo en Costa Rica*.

Chase, A. (s.f.). *Introducción a la narrativa contemporánea de Costa Rica* (pp. 10-83).

Cross. (2003). *El sujeto cultural: Sociocrítica y Psicoanálisis*.

Culler, J. (1975). *La poética estructuralista*.

Peralonso, C. (1982). *De Ibsch Elrud, Hokkerma. Teorías de la literatura del siglo XX*.

Duverrán, C.R. (1973). *Poesía contemporánea de Costa Rica*.

Eco, U. (1962). *Obra abierta*.

Ferrero A., L. (1972). *Ensayistas costarricenses* (pp. 15-86.)

Kristeva, J. (1974). *El texto de la novela*.

Leenhardt, J. (1975). *Lectura política de la novela*.

Mier, R. (1984). *Introducción al análisis de textos abiertos*.

- Ovares, F. (1993). *La casa paterna*. Escritura y Nación en Costa Rica.
- Pérez, M. (1981). El grupo “Tel Quel”. Una práctica textual revolucionaria. *Káñina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 5(2), 107-12
- Pérez, M. de los A. (2006). *La semiología de la productividad y la teoría del texto en Julia Kristeva*. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 7(1-2), 59–78.
<https://doi.org/10.15517/rfl.v7i1-2.16396>
- Picado, M. (1983). *Literatura, ideología, crítica*.
- Portuguez de Bolaños, E. (1964). *El cuento en Costa Rica*.
- Quesada, A. (s.f). *La formación de la narrativa social costarricense*.
- Quesada, A. (1993). *Antología del relato costarricense*.
- Sandoval de Fonseca, V. (s.f). *Letras patrias desde la independencia hasta hoy. El desarrollo nacional en 150 años de vida independiente*.
- Valdeperas, J. (1979). *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*.
- Van Dyck, A. (s.f). *Texto y contexto*.

RCZ 2023

Cronograma

SEMANA LECTIVA		ACTIVIDADES
N°	Fecha	
1.	12 – 16 agosto FERIADO: 15 de agosto	Lectura y discusión del programa del curso. <u>Asignación:</u> lectura de <i>Juan Varela</i> . Adolfo Herrera García.
2.	19 – 23 agosto	Condiciones de posibilidad novela <i>Juan Varela</i> . <u>Asignación:</u> “ <i>Juan Varela</i> , de Adolfo Herrera García: un alegato a favor del homo oeconomicus”. Irene González. <i>El sitio de las abras</i> . Fabián Dobles.
3.	26 – 30 agosto	Condiciones de posibilidad novela <i>El sitio de las abras</i> . Comentario de texto. <u>Asignación:</u> <i>Mamita Yunai</i> . Carlos Luis Fallas.
4.	2 – 6 septiembre	Condiciones de posibilidad novela <i>Mamita Yunai</i> . Comentario de texto
5.	9 – 13 septiembre	<u>Asignación:</u> “Reestructuración de <i>Mamita Yunai</i> a partir de la manipulación textual”. Sonia Jones. <i>Puerto Limón</i> . Joaquín Gutiérrez Mangel.
6.	16 – 20 septiembre	Comentario de texto <i>Mamita Yunai</i> Condiciones de posibilidad novela <i>Puerto Limón</i> .
7.	23 – 27 septiembre	Comentario de texto <u>Asignación:</u> <i>La ruta de su evasión</i> . Yolanda Oreamuno.
8.	30 septiembre – 4 octubre	I Examen Parcial.
9.	7 – 11 octubre***	Condiciones de posibilidad novela <i>La ruta de su evasión</i> . Asignación: “La representación del espacio familiar como ominoso en la literatura costarricense: de <i>La ruta de su evasión</i> a <i>Larga noche hacia mi madre</i> ”. Carolina Sanabria.
10.	14 – 18 octubre	Sobre <i>La ruta de su evasión</i> . Comentario de texto <i>La ruta de su evasión</i> . *** A partir de esta semana se inician exposiciones.
11.	21 – 25 octubre	Condiciones de posibilidad Los elementos terrestres, Eunice Odio.

12.	28 octubre – 1 noviembre	Condiciones de posibilidad Cima del gozo, Isaac Felipe Azofeifa. Comentario de texto
13.	4 – 8 noviembre	Condiciones de posibilidad poesía Jorge Debravo. Selección de poemas.
14.	11 – 15 noviembre	Comentario de texto (poesía)
15.	18 – 22 noviembre	Repaso
16.	25 – 29 noviembre Última semana lectiva	II Examen parcial.
17.	2 – 6 diciembre	Entrega de notas.
18.	9 – 13 diciembre	Exámenes de ampliación.