



**PROGRAMA**  
**FL-3317 TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA OCCIDENTAL I**

**Créditos:** 3

**Requisitos:** Ninguno

**Correquisitos:** Ninguno

**Horas:** 3 horas teórico-prácticas

**Clasificación:** OPT 244 (Bach. y Lic.en Enseñanza del Castellano y la Literatura) y Obligatorio (Bachillerato en Filología Clásica

**Ciclo:** 9 o 10 (Enseñanza del Castellano y la Lit.) y 8 (Filología Clásica)

**Modalidad:** Presencial

---

### Descripción

La tradición clásica es una rama de estudio que surge a principios del siglo XX con el propósito de reconocer múltiples relaciones entre el mundo moderno y el mundo clásico. Este curso ofrece una visión panorámica de la tradición clásica en la historia de la literatura occidental desde el Medievo hasta el siglo XX. Por medio del estudio diacrónico y comparativo se analiza la pervivencia de determinados géneros clásicos (historiografía, comedia, tragedia, novela, épica, lírica, etc.), así como de los motivos y temas de la Antigüedad grecolatina. El curso tiene como finalidad exponer los rasgos generales de la trayectoria e influencia de la cultura grecorromana en las creaciones literarias de distintos periodos: Antigüedad tardía, Medieval, Renacimiento, Barroco, Clasicismo de Luis XVI, Época Isabelina, Siglo de Oro, Época de la Ilustración, Neoclasicismo, Romanticismo, Época de la erudición, entre otros.

### Objetivo general

Analizar la trayectoria e influencia de la cultura grecorromana y la pervivencia de determinados géneros clásicos (historiografía, comedia, tragedia, novela, épica, lírica, etc.), motivos y temas de la Antigüedad grecolatina en la literatura occidental realizadas desde la Antigüedad tardía hasta el siglo XIX.

### Objetivos específicos

1. Identificar el contexto socio-cultural en el cual surgen las obras literarias seleccionadas y su relación con la cultura clásica.

2. Contrastar los géneros literarios y sus características, así como los conceptos literarios y culturales presentes en los textos.
3. Reconocer la importancia de los géneros, autores y textos en el mundo antiguo y en el mundo contemporáneo.
4. Comparar conceptos y temas de los textos analizados en el curso.
5. Reconocer diversos aspectos de las obras seleccionadas para determinar las distintas valoraciones que se han dado a la cultura clásica.

## Contenidos

1. Introducción al concepto de tradición clásica
  - 1.1. La tradición clásica como objeto de estudio
  - 1.2. La tradición clásica como disciplina
2. Pautas metodológicas (enfoques intertextuales, comparatística, reescritura, estudio de temas y motivos, etc.)
3. Tradición clásica en el Medievo: supervivencia de la cultura grecolatina y de las lenguas clásicas.
  - 3.1. El Imperio Carolingio y la *renovatio*
  - 3.2. Literatura francesa de la Baja Edad Media: los *romances*
  - 3.3. El Renacimiento del siglo XII: la escolástica y el desarrollo de las universidades
4. El *Trecento* italiano
  - 4.1. *La divina comedia* de Dante Alighieri
  - 4.2. Petrarca y Boccaccio
5. El Renacimiento italiano y la tradición clásica: *imitatio*, *aemulatio* y *transductio*
6. El Teatro Isabelino y la influencia clásica
7. El Siglo de Oro Español y la tradición clásica
8. El Clasicismo francés de la corte de Luis XIV
9. La querrela de antiguos y modernos

10. La Ilustración, la Era de la Revolución y el Neoclasicismo francés
11. El Romanticismo y la resemantización de temáticas clásicas

### **Metodología**

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar o con los materiales de apoyo asignados, con el propósito de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como preguntas clave, lluvia de ideas, entre otras. En el desarrollo, a través de clases expositivas interactivas, clases invertidas o clases magistrales, se brindarán principios teóricos, así como explicaciones gramaticales (fonéticas, morfológicas, sintácticas, etimológicas) que posibiliten el acercamiento y la comprensión de los ejercicios y de los textos. En el cierre, se buscará la aplicación de la información teórica y gramatical en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en problemas, resolución de ejercicios o exposiciones del estudiantado.

### **Evaluación**

Las actividades sumativas se desglosan de la siguiente manera:

Ejercicios, reportes, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión	40%
Prueba parcial I	30%
Prueba parcial II	30%

## Actividades y cronograma

Según el momento de la secuencia didáctica, así se realizará la evaluación. Para las actividades de apertura, se aplicará una evaluación diagnóstica. En cuanto al desarrollo, la evaluación será formativa. Por último, la evaluación sumativa, con actividades como pruebas escritas, ejercicios, reportes, pruebas a libro abierto, pruebas para la casa, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión, se reservará principalmente para las actividades de cierre. Mediante la aplicación de estos tipos de evaluación, se procura la participación proactiva y el desarrollo de habilidades pertinentes para la formación del estudiantado.

Este curso es presencial y la persona docente utilizará las herramientas tecnológicas y virtuales en Mediación Virtual, en modalidad “ bajo virtual ”, para apoyar las actividades del curso. En el curso se podrá utilizar la plataforma para diversas actividades como: compartir el programa del curso y el cronograma de actividades y evaluaciones; poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos; entregar evaluaciones (tareas, trabajos, etc.); participar en foros y actividades colaborativas; facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

Contenido 1 - 1 Semana  
Contenido 2 - 1 Semana  
Contenido 3 - 1 Semana  
Contenido 4 - 1 Semana  
Contenido 5 - 1 Semana  
Contenido 6 - 2 Semanas  
Contenido 7 - 2 Semanas  
Contenido 8 - 1 Semana  
Contenido 9 - 1 Semana  
Contenido 10 - 2 Semanas  
Contenido 11 - 2 Semanas

## Bibliografía

- Alvar, C. (comp.). (2002). *El mito, los mitos*. Ediciones Caballo Griego para la Poesía.
- Bécares, V., Pordomingo, F., Cortés Tovar, R. y Fernández Corte, J.C. (2000). *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*. Ediciones Clásicas.
- Campbell, J. (2000). *Los mitos en el tiempo*. Emecé.
- Castrillo Benito, N. (Ed.). (2000). *La herencia grecolatina en la lengua y literatura castellanas*. Universidad de Burgos.

- Cristóbal López, V. (2000). Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía. *Cuadernos de filología clásica: Estudios latinos*, (18), 29-76.
- Díez del Corral, L. (1985). *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*. Editorial Gredos.
- García Jurado, F. (2007). ¿Por qué nació la juntura «Tradición Clásica»? Razones historiográficas para un concepto moderno. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 27(1), 161-192.
- García Gual, C. (2008). Relecturas modernas y versiones subversivas de los mitos antiguos. En *Reescrituras de los mitos en la literatura: estudios de mitocrítica y de literatura comparada* (pp. 31-44). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Grammatico, Giuseppina; Arbea, Antonio y Ponce de León, Ximena (Eds.). (1995). *El descenso como itinerario del alma*. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Graves, R. (1985). *Los mitos griegos* (Vol. II). (L. Echávarri, Trad.) Alianza Editorial.
- Grimal, P. (1979). *Diccionario de mitología, Griega y Romana*. Ediciones Paidós Ibérica, S.
- Herrero Cecilia, J. (2006). El mito como intertexto: la reescritura de los mitos en las obras literarias. *Çédille* 2, 58-76.
- Herrero Cecilia, J. & Morales, M. (Eds.). (2008). *Reescrituras de los mitos en la literatura: estudios de mitocrítica y de literatura comparada*. Universidad de Castilla La Mancha.
- Hight, G. (1996). *La tradición clásica*. Tomos II. Fondo de Cultura Económica.
- Laguna Mariscal, G. (2004). ¿De dónde procede la denominación «Tradición Clásica»? *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 24(1), 83-93
- Laguna Mariscal, G. (2004). La literatura clásica como referencia para la moderna: algunas reflexiones y pautas metodológicas. En *Historia y mito: el pasado legendario como fuente de autoridad: (actas del simposio internacional celebrado en Sevilla, Valverde del Camino y Huelva entre el 22 y el 25 de abril de 2003)* (pp. 409-426). Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA).
- Michel, A., Marías, J. y Miralles, C. (1977). *Estudios sobre humanismo clásico*. Cuadernos de la Fundación Pastor.

EGM 2023