



## **FL-2006 LITERATURA ESPAÑOLA II – PROGRAMA DE CURSO**

Créditos: 2

Horas: 3 teórico-prácticas

Requisito: FL-2005 Literatura española I

Correquisitos: ninguno.

Curso mixto. Forma parte de las carreras de bachillerato en Filología Española (4 ciclo) y bachillerato en la Enseñanza del Castellano (4 ciclo).

Este es un curso presencial. Tiene una página de Mediación virtual asociada.

Profesor: M.L. Alí Víquez, [ali.viquez@ucr.ac.cr](mailto:ali.viquez@ucr.ac.cr)

Horas de atención del profesor: Miércoles y jueves, 7 a 10 a.m., oficina 137 LE.

---

### **Descripción**

A lo largo de este curso se abordarán parte de los textos literarios canónicos del Barroco (siglo XVII) y la Ilustración (siglo XVIII) españoles, para contribuir con la adquisición de conocimientos básicos de análisis e interpretación literarios, así como con la aplicación de conocimientos previos adquiridos en los dos cursos de Teoría Literaria.

Este curso propone el estudio panorámico de los grandes procesos histórico-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias de los periodos en estudio. Además, busca desarrollar una actitud crítica frente a los textos literarios que se plasme en la producción de comentarios de texto.

Los periodos en estudio son especialmente contrastantes por la particular relación entre las producciones artísticas y el entorno epistemológico que sustenta aquellos movimientos: el Barroco llevó a su máxima expresión estética un momento de dudas y claroscuros en la construcción de la realidad, mientras que la Ilustración emprendió la elaboración de unos principios significativamente optimistas regidos por la razón.

### **Objetivo general**

Ampliar el recorrido panorámico y crítico de la literatura española y profundizarlo incluyendo los movimientos estético-ideológicos del Barroco y la Ilustración.

### **Objetivos específicos**

1. Estudiar los textos literarios más representativos de las diversas tendencias estético- ideológicas del periodo barroco y del periodo ilustrado.
2. Conocer las problemáticas epistemológicas en medio de las cuales surgen las producciones literarias de los siglos XVII y XVIII.
3. Analizar en los diversos textos literarios la presencia de proyectos ideológicos promovidos desde las élites culturales y sus posibles respuestas desde la marginalidad.
4. Comparar las elaboraciones literarias producidas en el Barroco y en la Ilustración para dar respuesta a las situaciones históricas cambiantes.
5. Problematizar los valores estéticos de la literatura y el arte barrocos e ilustrados.

### **Contenidos**

1. Ubicación en el contexto histórico y filosófico.
2. El drama español y el proyecto ideológico de la monarquía.
3. El drama español y la crisis epistemológica.
4. La voz disidente del donjuanismo.
5. El barroco y la metáfora como forma de pensamiento.
6. El desengaño barroco.
7. El proyecto de los novatores e ilustrados.
  - a. La renovación de las ciencias y las artes (enciclopedismo e Ilustración).
  - b. La crítica a la realidad española y la emergencia del ensayismo.
  - c. El neoclasicismo y la poesía marginal.
  - d. La literatura como instrumento de reforma: la sátira y el teatro.
8. El Quijote y la problemática estética y filosófica en la consolidación de la novela moderna.

### **Cronograma**

El cronograma aparece en la plataforma de Mediación virtual asociada al curso.

### **Lecturas obligatorias (se seleccionarán 10 lecturas de esta lista)**

1. *Fuente Ovejuna*, Lope de Vega.
2. *Peribáñez o el Comendador de Ocaña*, Lope de Vega.
3. *El Caballero de Olmedo*, Lope de Vega.
4. *El Castigo sin venganza*, Lope de Vega.
5. *La vida es sueño*, Calderón de la Barca.
6. *El Burlador de Sevilla o Convidado de Piedra*, Tirso de Molina.
7. Selección de la *Obra poética*, Quevedo.
8. *Fábula de Polifemo y Galatea*, Góngora.

9. *Soledades*, Luis de Góngora.
10. *Novelas ejemplares*, Cervantes.
11. *El Quijote*, Cervantes.
13. *Teatro crítico universal y Cartas eruditas (Selección)* Benito Feijoo
14. *Vida*, Diego de Torres Villarroel.
15. *Fray Gerundio de Campazas (Selección)* José de Isla
16. *Cartas marruecas*, José Cadalso.
17. *Exequias de la lengua española*, Juan Pablo Forner.
18. *La Raquel*, García Huerta.
19. *El sí de las niñas, La Petrineta*, Leandro Fernández de Moratín.
20. *Arte de las putas*, Nicolás Fernández de Moratín.

Se añadirán algunos textos teóricos: *El espíritu de la Ilustración*, T. Todorov y *La invención de la ciencia*, D. Wootton, que se leerán parcialmente.

### **Actividades**

1. Clases magistrales a cargo del profesor
2. Actividades grupales sobre temas específicos.
3. Discusión de resultados de las actividades grupales.
4. Observación y escucha de algunas muestras artísticas pictóricas y musicales del periodo.

### **Evaluación**

Primer examen parcial (contenidos 1 a 6): 20%

Segundo examen parcial (contenido 7): 20%

Tercer examen parcial (sobre el Quijote): 40%

Participación: 20%. Para obtener la nota de participación es indispensable asistir a la clase, dado que este es un curso presencial.

Los tres exámenes parciales se efectúan en clase; son de tipo ensayístico y no son a libro abierto.

### **Bibliografía complementaria**

Abellán, J.L. *Historia crítica del pensamiento español 2: La Edad de Oro*. Madrid: Aguilar, 1989.

Alarcos Llorach, E. *estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*. Granada: Universidad de Granada, 1979.

Alborg, J.L. *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos, 1970.

Alonso, D. *De los siglos oscuros al de oro*. Madrid: Gredos, 1971.

Alvar, C. y Gómez Moreno. *Historia Crítica de la literatura hispánica*. Madrid: Ediciones Taurus, 1987.

Álvarez Barrientos, J. *La novela del siglo XVIII*. Gijón: Ediciones Júcar, 1992.

Andioc, René. *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*. Madrid: Editorial Castalia, 1988. (2 ed.)

Arce, Joaquín. *La poesía del siglo ilustrado*. Madrid: Ediciones Alambra, 1981.

Avalle-Arce, J.B. *Nuevos deslindes Cervantinos*. Barcelona: Ariel, 1975.

Blecua, J.M. *Sobre poesía de la Edad de Oro (ensayos eruditos)*. Madrid: Gredos, 1970.

Borges, J.L. *“Quevedo”, en otras inquisiciones*. Madrid: Alianza, 1997.

Carnero, Guillermo. *La cara oscura del Siglo de las Luces*. Madrid: Fundación Juan March/ Cátedra, 1983.

Casalduero, J. *Estudios de literatura española*. Madrid: Gredos, 1973.

Casalduero, J. *Sentido y forma del Quijote*. Madrid: Insula, 1966.

Castro, A. *El pensamiento de Cervantes*. Barcelona: Noguer, 1972.

Castro, Américo. *La realidad histórica de España*. México, Porrúa, 1954.

Checa, José et alii. *La poesía del siglo XVIII*. Gijón: Ediciones Júcar, 1992.

Chem Sham, Jorge. *Fray Gerundio de Campazas o la corrupción del lenguaje (sátira y escamoteo editorial)*. San José: Editorial de la UCR, 1999.

Chen Sham, Jorge. *La imposible imparcialidad política de “Cartas Marruecas”: decadencia y discurso nacional*. San José: Editorial de la UCR, 2000.

Díez Borque, J.M. *Sociología de la comedia española del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1976.

Díez Echarri. *Historia de la literatura española*. Madrid: Aguilar, 1972.

Domínguez Ortiz, Antonio. *Carlos III y la España de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1998.

Domínguez Ortiz, Antonio. *Instituciones y sociedad en la España de las Austrias*. Barcelona: Ariel, 1985.

García Berrio, A. *Formación de la teoría literaria moderna II: Teoría poética del siglo de Oro*. Murcia: Universidad de Murcia, 1980.

Guimera, Agustín. *El reformismo Borbónico*. Madrid: Alianza, 1996.

Jammes, R. *La obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*. Madrid: Castalia, 1987.

Kamen, H. *La Inquisición Española*. Barcelona: Crítica, 1979.

Maravall, J. *Estudios de historia del pensamiento español*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 2001. (4 ed.)

Maravall, J. *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1975.

Maravall, J. *Utopía y contrautopía en el Quijote*. Barcelona: Visor Libros, 2006.

Mc. Kendrick, M. *Mujer y sociedad en el drama español de la Edad de Oro*. Cambridge: Cambridge University Press (CUP), 1974.

Mestre, Antonio. *Mayans y la España de la Ilustración*. Madrid: Instituto de España/ Editorial Espasa Calpe, 1970.

Orozco Díaz. *Introducción al Barroco*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 1988.

Orozco Díaz. *Manierismo y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1988. (4 ed.)

Ortega y Gasset, J. *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Espasa Calpe, 1969.

Pérez Magallón, Jesús. *En torno a las ideas literarias de Mayans*. Alicante: Instituto de Cultura Juan-Gil-Albert, 1991.

Peset, José Luis y Antonio La Fuente. *Carlos III y la ciencia de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1987.

Pfandl, L. *Historia de la literatura nacional española de la edad de Oro*. Barcelona: Gili, 1933.

Rey, A. *Quevedo y la poesía moral española*. Madrid: Castalia, 1995.

Rico, F. (editor). *Historia y crítica de la literatura española (tomo 1)*.

Riquer, M. *Nueva aproximación al Quijote*. Barcelona: Teide, 1993.

Rodríguez-Puértolas. *Literatura, historia, alineación*. Barcelona: Labor, 1976.

Roley, E.C. *Introducción al Quijote*. Barcelona: Crítica, 2004.

Rosales, L. *Cervantes y la libertad*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1985.

Rosales, L. *El sentimiento del desengaño en la poesía Barroca*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1966.

Ruiz Ramón. *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid: Alianza, 1971.

Sánchez Blanco, F. *La prosa del siglo XVIII*. Gibón: Ediciones Júcar, 1991.

Sebold, Russell. *Descubrimientos y fronteras del neoclasicismo español*. Madrid: Fundación Juan March/ Cátedra, 1985.

Spitzer, L. *La armonía del mundo. Historia semántica de una idea*. Bologna: Il Mulino, 1967.

Vilanova. *Erasmus y Cervantes*. Barcelona: Lumen, 1989.

Vilanova. *Las fuentes y los temas de Polifemo de Góngora*. Madrid: CSIC, 1957.

Viquez, A. *El coraje de leer. Cuatro ensayos quijotescos*. San José de Costa Rica: EUNED, 2015.

Wardropper, B. *Siglos de Oro: Barroco, Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona: Crítica, 1983.

Ynduráin, D. *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid: Cátedra, 1994.

Revisado: Julio de 2024.