



FL-2006 LITERATURA ESPAÑOLA II – PROGRAMA DE CURSO

Créditos: 2

Horas: 3 teórico-prácticas

Requisito: FL-2005 Literatura española I

Correquisitos: ninguno.

Curso mixto. Forma parte de las carreras de bachillerato en Filología Española (4 ciclo) y bachillerato en la Enseñanza del Castellano (4 ciclo).

Este es un curso presencial. Tiene una página de Mediación virtual asociada.

Profesor: M.L. Alí Víquez, ali.viquez@ucr.ac.cr

Horas de atención del profesor: Miércoles y jueves, 7 a 10 a.m., oficina 137 LE.

Descripción

A lo largo de este curso se abordarán parte de los textos literarios canónicos del Barroco (siglo XVII) y la Ilustración (siglo XVIII) españoles, para contribuir con la adquisición de conocimientos básicos de análisis e interpretación literarios, así como con la aplicación de conocimientos previos adquiridos en los dos cursos de Teoría Literaria.

Este curso propone el estudio panorámico de los grandes procesos histórico-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias de los periodos en estudio. Además, busca desarrollar una actitud crítica frente a los textos literarios que se plasme en la producción de comentarios de texto.

Los periodos en estudio son especialmente contrastantes por la particular relación entre las producciones artísticas y el entorno epistemológico que sustenta aquellos movimientos: el Barroco llevó a su máxima expresión estética un momento de dudas y claroscuros en la construcción de la realidad, mientras que la Ilustración emprendió la elaboración de unos principios significativamente optimistas regidos por la razón.

Objetivo general

Ampliar el recorrido panorámico y crítico de la literatura española y profundizarlo incluyendo los movimientos estético-ideológicos del Barroco y la Ilustración.

Objetivos específicos

1. Estudiar los textos literarios más representativos de las diversas tendencias estético- ideológicas del periodo barroco y del periodo ilustrado.
2. Conocer las problemáticas epistemológicas en medio de las cuales surgen las producciones literarias de los siglos XVII y XVIII.
3. Analizar en los diversos textos literarios la presencia de proyectos ideológicos promovidos desde las élites culturales y sus posibles respuestas desde la marginalidad.
4. Comparar las elaboraciones literarias producidas en el Barroco y en la Ilustración para dar respuesta a las situaciones históricas cambiantes.
5. Problematizar los valores estéticos de la literatura y el arte barrocos e ilustrados.

Contenidos

1. Ubicación en el contexto histórico y filosófico.
2. El drama español y el proyecto ideológico de la monarquía.
3. El drama español y la crisis epistemológica.
4. La voz disidente del donjuanismo.
5. El barroco y la metáfora como forma de pensamiento.
6. El desengaño barroco.
7. El proyecto de los novatores e ilustrados.
 - a. La renovación de las ciencias y las artes (enciclopedismo e Ilustración).
 - b. La crítica a la realidad española y la emergencia del ensayismo.
 - c. El neoclasicismo y la poesía marginal.
 - d. La literatura como instrumento de reforma: la sátira y el teatro.
8. El Quijote y la problemática estética y filosófica en la consolidación de la novela moderna.

Cronograma

El cronograma aparece en la plataforma de Mediación virtual asociada al curso.

Lecturas obligatorias (se seleccionarán 10 lecturas de esta lista)

1. *Fuente Ovejuna*, Lope de Vega.
2. *Peribáñez o el Comendador de Ocaña*, Lope de Vega.
3. *El Caballero de Olmedo*, Lope de Vega.
4. *El Castigo sin venganza*, Lope de Vega.
5. *La vida es sueño*, Calderón de la Barca.
6. *El Burlador de Sevilla o Convidado de Piedra*, Tirso de Molina.
7. Selección de la *Obra poética*, Quevedo.
8. *Fábula de Polifemo y Galatea*, Góngora.

9. *Soledades*, Luis de Góngora.
10. *Novelas ejemplares*, Cervantes.
11. *El Quijote*, Cervantes.
13. *Teatro crítico universal y Cartas eruditas (Selección)* Benito Feijoo
14. *Vida*, Diego de Torres Villarroel.
15. *Fray Gerundio de Campazas (Selección)* José de Isla
16. *Cartas marruecas*, José Cadalso.
17. *Exequias de la lengua española*, Juan Pablo Forner.
18. *La Raquel*, García Huerta.
19. *El sí de las niñas, La Petrineta*, Leandro Fernández de Moratín.
20. *Arte de las putas*, Nicolás Fernández de Moratín.

Se añadirán algunos textos teóricos: *El espíritu de la Ilustración*, T. Todorov y *La invención de la ciencia*, D. Wootton, que se leerán parcialmente.

Actividades

1. Clases magistrales a cargo del profesor
2. Actividades grupales sobre temas específicos.
3. Discusión de resultados de las actividades grupales.
4. Observación y escucha de algunas muestras artísticas pictóricas y musicales del periodo.

Evaluación

Primer examen parcial (contenidos 1 a 6): 20%

Segundo examen parcial (contenido 7): 20%

Tercer examen parcial (sobre el Quijote): 40%

Participación: 20%. Para obtener la nota de participación es indispensable asistir a la clase, dado que este es un curso presencial.

Los tres exámenes parciales se efectúan en clase; son de tipo ensayístico y no son a libro abierto.

Bibliografía complementaria

Abellán, J.L. *Historia crítica del pensamiento español 2: La Edad de Oro*. Madrid: Aguilar, 1989.

Alarcos Llorach, E. *estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*. Granada: Universidad de Granada, 1979.

Alborg, J.L. *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos, 1970.

Alonso, D. *De los siglos oscuros al de oro*. Madrid: Gredos, 1971.

Alvar, C. y Gómez Moreno. *Historia Crítica de la literatura hispánica*. Madrid: Ediciones Taurus, 1987.

Álvarez Barrientos, J. *La novela del siglo XVIII*. Gijón: Ediciones Júcar, 1992.

- Andioc, René. *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*. Madrid: Editorial Castalia, 1988. (2 ed.)
- Arce, Joaquín. *La poesía del siglo ilustrado*. Madrid: Ediciones Alambra, 1981.
- Avalle-Arce, J.B. *Nuevos deslindes Cervantinos*. Barcelona: Ariel, 1975.
- Blecua, J.M. *Sobre poesía de la Edad de Oro (ensayos eruditos)*. Madrid: Gredos, 1970.
- Borges, J.L. *“Quevedo”, en otras inquisiciones*. Madrid: Alianza, 1997.
- Carnero, Guillermo. *La cara oscura del Siglo de las Luces*. Madrid: Fundación Juan March/ Cátedra, 1983.
- Casalduero, J. *Estudios de literatura española*. Madrid: Gredos, 1973.
- Casalduero, J. *Sentido y forma del Quijote*. Madrid: Insula, 1966.
- Castro, A. *El pensamiento de Cervantes*. Barcelona: Noguer, 1972.
- Castro, Américo. *La realidad histórica de España*. México, Porrúa, 1954.
- Checa, José et alii. *La poesía del siglo XVIII*. Gijón: Ediciones Júcar, 1992.
- Chem Sham, Jorge. *Fray Gerundio de Campazas o la corrupción del lenguaje (sátira y escamoteo editorial)*. San José: Editorial de la UCR, 1999.
- Chen Sham, Jorge. *La imposible imparcialidad política de “Cartas Marruecas”: decadencia y discurso nacional*. San José: Editorial de la UCR, 2000.
- Díez Borque, J.M. *Sociología de la comedia española del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1976.
- Díez Echarri. *Historia de la literatura española*. Madrid: Aguilar, 1972.
- Domínguez Ortiz, Antonio. *Carlos III y la España de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1998.
- Domínguez Ortiz, Antonio. *Instituciones y sociedad en la España de las Austrias*. Barcelona: Ariel, 1985.
- García Berrio, A. *Formación de la teoría literaria moderna II: Teoría poética del siglo de Oro*. Murcia: Universidad de Murcia, 1980.
- Guimera, Agustín. *El reformismo Borbónico*. Madrid: Alianza, 1996.
- Jammes, R. *La obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*. Madrid: Castalia, 1987.
- Kamen, H. *La Inquisición Española*. Barcelona: Crítica, 1979.
- Maravall, J. *Estudios de historia del pensamiento español*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 2001. (4 ed.)
- Maravall, J. *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1975.
- Maravall, J. *Utopía y contrautopía en el Quijote*. Barcelona: Visor Libros, 2006.
- Mc. Kendrick, M. *Mujer y sociedad en el drama español de la Edad de Oro*. Cambridge: Cambridge University Press (CUP), 1974.
- Mestre, Antonio. *Mayans y la España de la Ilustración*. Madrid: Instituto de España/ Editorial Espasa Calpe, 1970.
- Orozco Díaz. *Introducción al Barroco*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 1988.
- Orozco Díaz. *Manierismo y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1988. (4 ed.)
- Ortega y Gasset, J. *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Espasa Calpe, 1969.
- Pérez Magallón, Jesús. *En torno a las ideas literarias de Mayans*. Alicante: Instituto de Cultura Juan-Gil-Albert, 1991.
- Peset, José Luis y Antonio La Fuente. *Carlos III y la ciencia de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1987.
- Pfandl, L. *Historia de la literatura nacional española de la edad de Oro*. Barcelona: Gili, 1933.

Rey, A. *Quevedo y la poesía moral española*. Madrid: Castalia, 1995.

Rico, F. (editor). *Historia y crítica de la literatura española (tomo 1)*.

Riquer, M. *Nueva aproximación al Quijote*. Barcelona: Teide, 1993.

Rodríguez-Puértolas. *Literatura, historia, alineación*. Barcelona: Labor, 1976.

Roley, E.C. *Introducción al Quijote*. Barcelona: Crítica, 2004.

Rosales, L. *Cervantes y la libertad*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1985.

Rosales, L. *El sentimiento del desengaño en la poesía Barroca*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1966.

Ruiz Ramón. *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid: Alianza, 1971.

Sánchez Blanco, F. *La prosa del siglo XVIII*. Gibón: Ediciones Júcar, 1991.

Sebold, Russell. *Descubrimientos y fronteras del neoclasicismo español*. Madrid: Fundación Juan March/ Cátedra, 1985.

Spitzer, L. *La armonía del mundo. Historia semántica de una idea*. Bologna: Il Mulino, 1967.

Vilanova. *Erasmus y Cervantes*. Barcelona: Lumen, 1989.

Vilanova. *Las fuentes y los temas de Polifemo de Góngora*. Madrid: CSIC, 1957.

Viquez, A. *El coraje de leer. Cuatro ensayos quijotescos*. San José de Costa Rica: EUNED, 2015.

Wardropper, B. *Siglos de Oro: Barroco, Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona: Crítica, 1983.

Ynduráin, D. *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid: Cátedra, 1994.

Revisado: Julio de 2024.