



PROGRAMA

FL-5007 JULIO DESDE CORTÁZAR (SU LITERATURA, SU TEORÍA LITERARIA)

Créditos: 3

Duración: 1 semestre y bajo virtual

Intensidad: 3 horas semanales.

Requisitos: FL-2308 Teoría literaria II

Descripción

Se trata de un curso sobre literatura y teoría, cuyo objetivo es la profundización del trabajo de Julio Cortázar, a partir de sus postulados teóricos y literarios, por medio de una lectura cuidadosa de su producción y el estudio de sus propuestas y reflexiones acerca de la literatura.

Objetivos generales

1. Examinar la producción teórico-literarias de Julio Cortázar desde su poética, y su implicación histórica-social para distinguir la figura del intelectual en el contexto de la literatura latinoamericana de 1960 a 1975.
2. Discriminar los distintos momentos en la evolución de la poética cortazariana según las ideas expuestas en "Clases de Literatura, Berkeley, 1980".

Objetivos específicos

1. Establecer las imbricaciones en la narrativa cortazariana a partir de la exploración de las técnicas y el uso fragmentado en la composición de sus relatos.
2. Identificar la cartografía de la poética de Julio Cortázar a través de los usos de la metáfora, la simetría, la vanguardia y los rasgos lúdicos de una tendencia artística particular.
3. Discutir la ruptura de la estructura educativa y las normas de la enseñanza de literatura que Julio Cortázar planteó para dar paso a nuevas formas de acercamiento al quehacer literario.
4. Desarrollar *las instrucciones para escribir*, de acuerdo con Julio Cortázar, como la práctica de un proceso creativo específico para la creación de personajes dentro del universo de la ficción.

Contenidos y cronograma

Tema 1: Julio Cortázar: vida y escritura-literatura

3 semanas

- a. Biografía mínima.
- b. Las lenguas, la pérdida del padre, la enfermedad, el mundo femenino.
- c. Los viajes y el exilio.

Tema 2: Cortázar y el cuento.

3 semanas

- a. Lo fantástico.
- b. Los principales cuentos.

Tema 3: Cortázar y la novela

4 semanas

- a. Novela y antinovela.
 - b. Las principales novelas.
- Rayuela, 62 Modelo para armar.*

Tema 4: Política y política cultural

4 semanas

- a. Polémicas y discusiones.
- b. *Literatura en la revolución y revolución en la literatura.*
- c. Interpretación de conjunto.

Corpus textual sugerido

La teoría del túnel, 1947.

Rayuela, 1963.

Selección de cuentos: Bestiario, Final del juego, Las armas secretas, Queremos tanto a Glenda, 1951-1980.

Último round, 1969.

Literatura y revolución y revolución en la literatura, 1970.

Historias de cronopios y famas y Un tal Lucas, 1962 y 1979.

Clases de Literatura, Berkeley, 1980.

Papeles inesperados, 2009.

(*) Evaluación

El curso se diseñó para estudiantes del grado de Licenciatura enfatizando en la investigación; por eso, se promoverán actividades que exijan de cada estudiante la búsqueda de las fuentes, su manejo, la selección de los datos encontrados, su interpretación para una propuesta y el planteamiento del problema, con el objetivo de que cuente con una experiencia cuyo contenido le permita continuar con la elaboración de un posible proyecto de tesis.

Por lo anterior, la evaluación será un **Trabajo de Investigación por entregas**, en fechas establecidas, que tendrá la siguiente división y calificación:

- | | | |
|----|-----------------------|------|
| 1. | Planteo escrito: [06] | 30 % |
| a. | Preguntas | |
| b. | Objetivos generales | |
| c. | Objetivos específicos | |
| d. | Justificación | |
| e. | Metodología | |
| f. | Plan de capítulos | |

2.	Desarrollo: [OBJ]	50%
a.	Estado de la cuestión	
b.	Marco Teórico	25%
c.	Capítulo 1	
d.	Capítulo 2	25%
e.	Conclusiones	
3.	Presentación:	20 %
a.	Exposición sobre los resultados de cada investigación	
Total:	[OBJ]	100 %

*Consultar *Rúbricas de evaluación* para cada entrega en la Mediación Virtual. [OBJ]

Metodología

El curso se desarrolla bajo la modalidad presencial, bajo virtual, donde la lectura de los textos literarios asignados, según cronograma, es fundamental para el transcurso de cada lección. Asimismo, se espera que cada estudiante avance en su proyecto con las lecturas que considere pertinentes para su investigación.

Actividades

1. Lectura individual.
2. Clases teórico-participativas.
3. Lecturas dirigidas.
4. Elaboración de un Trabajo de Investigación en toda su extensión, por entregas.
5. Una presentación **semiformal** de los resultados obtenidos.

Notas

1. Todas las evaluaciones tienen Rúbrica asignada, por lo que cada estudiante conoce los criterios cualitativos que serán evaluados y su respectiva puntuación.
2. Los trabajos escritos se entregan en las fechas asignadas sin excepción.
3. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman, número 12, a espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se emplearán las Normas APA para citas y referencias.
4. Los trabajos realizados y entregados durante el tiempo de la clase no se repondrán ni se recibirán en otro momento.
5. La redacción y la ortografía se evalúan en el trabajo de investigación por entregas.
6. Todos los productos generados por cada estudiante deben consignar las referencias bibliográficas correspondientes.
7. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

Bibliografía

Contreras Castro, Fernando. "Qvaerendo ivenietis" (de J.S. Bach a J. Cortázar). *Káñina*. Revista de Artes y Letras. Universidad de Costa Rica, Vol.XII (1), pág. 65-69, 1988.

Cortázar, Julio. (1999). *Cuentos completos I*. Argentina, Alfaguara.

Cortázar, Julio. (2005). *Rayuela*. Madrid. Cátedra.

Cortázar, Julio. (2005). *Último round*. Barcelona, Ediciones Destino.

Cortázar, Julio. (2009). *Papeles inesperados*. México, Punto de Lectura para Prisa ediciones.

Cortázar, Julio. (2013). *Clases de Literatura en Berkeley, 1980*. México, Alfaguara.

Cortázar, Julio. (2024). *Cuentos completos II*. Madrid, Alfaguara.