



**PROGRAMA**  
**FL-3024 CATEGORÍAS MÍTICAS EN LA LITERATURA GRECO-LATINA**

**Créditos:** 3

**Requisitos:** Ninguno

**Correquisitos:** Ninguno

**Horas:** 3 horas teórico-prácticas

**Modalidad:** Presencial

**Clasificación:** Propio (Lic. en Filología Clásica), OPT 114 (Lic. en Filología Española) y OPT 244 (Bach. y

Lic. en Enseñanza del Castellano y la Literatura)

**Ciclo:** 10 (Filología Clásica y Enseñanza del Castellano y la Literatura) y 9 o 10 (Filología Española)

---

**Descripción**

Este curso se ofrece como curso obligatorio para la Licenciatura en Filología Clásica y como optativo para la Licenciatura en Filología Española y la Licenciatura en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. Propone el análisis de categorías míticas sustentadas implícita o explícitamente, en la literatura de la antigüedad clásica, para estudiar la coexistencia entre esta práctica significativa y el pensamiento mítico-simbólico, mediante un enfoque monográfico.

**Objetivo general**

1. Destacar la presencia del mito como elemento constitutivo de toda cultura.
2. Conocer y valorar la pertinencia de diversos tipos de acercamiento al estudio de los mitos, como la psicología profunda de la escuela junguiana, la antropología estructural, la filosofía de la imaginación, el simbolismo, entre otros.
3. Ofrecer una visión integradora del pensamiento mítico con otros aspectos de la cultura antigua y su trascendencia histórica.

**Objetivos específicos**

1. Estudiar la conformación y desarrollo de las categorías míticas en la literatura clásica.
2. Organizar un corpus de textos ad hoc según el eje significativo seleccionado.
3. Analizar la unidad así constituida con marco teórico, método y técnica adecuados.
4. Valorar la repercusión y evolución simbólica de los mitos en los seres humanos.

## **Contenidos**

1. El mito y las categorías:
  - 1.1. Definiciones de mito.
  - 1.2. Definiciones de categorías.
  - 1.3. Aproximaciones al mito.
  - 1.4. Mito y sociedad.
2. El arquetipo divino:
  - 2.1. Diosa Madre.
  - 2.2. Dios Padre.
  - 2.3. Panteones.
  - 2.4. Héroe.
3. La kratología divina:
  - 3.1. Adivinación.
  - 3.2. Transformación.
  - 3.3. Magia.
  - 3.4. Teolepsia.
4. El paisaje mítico:
  - 4.1. Hierofanías.
  - 4.2. Monstruos.
  - 4.3. Templos.
  - 4.4. Santuarios.
5. Mito, arquetipo y símbolo:
  - 5.1. Definiciones.
  - 5.2. Aproximaciones.

- 5.3. Simbología de números, colores.
- 6. Transgresiones:
  - 6.1. Dioses.
  - 6.2. Héroe.
  - 6.3. Castigos divinos.
  - 6.4. Crímenes y excesos de conducta.
- 7. Los rituales y el mito:
  - 7.1. De paso:
  - 7.2. Culturales:
  - 7.3. Fundacionales:
  - 7.4. Iniciáticos:

## **Metodología**

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como preguntas clave, lluvia de ideas, entre otras. En el desarrollo, a través de clases expositivas interactivas, clases invertidas o clases magistrales, se brindarán principios teóricos, así como un contexto histórico, geográfico, político, religioso y cultural que posibilite el acercamiento y comprensión de los géneros, las obras y los autores. En el cierre, se buscará la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas, resolución de ejercicios o exposiciones del estudiantado.

## Evaluación

2 exámenes y/o trabajos investigación *	30 % (15% c/u)
4 Reportes	45% (11,25% c/u)
Trabajo en clase	25%

## Actividades y cronograma

El curso se desarrollará mediante la metodología de Flipped classroom o "Aula invertida", una parte asincrónica de trabajo previo por parte del estudiantado, seguida de un encuentro sincrónico semanal en modalidad presencial.

Según el momento de la secuencia didáctica, así se realizará la evaluación. Para las actividades de apertura, se aplicará una evaluación diagnóstica. En cuanto al desarrollo, la evaluación será formativa. Por último, la evaluación sumativa, con actividades como pruebas escritas, ejercicios, reportes, pruebas a libro abierto, pruebas para la casa, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión, se reservará principalmente para las actividades de cierre. Mediante la aplicación de estos tipos de evaluación, se procura la participación proactiva y el desarrollo de habilidades pertinentes para la formación del estudiantado.

## Cronograma

Contenido 1	1 semana
Contenido 2	4 semanas
Contenido 3	3 semanas
Contenido 4	3 semanas
Contenido 5	1 semanas
Contenido 6	1 semanas
Contenido 7	3 semanas

## **Bibliografía**

- Bauzá, H.F. (2004). *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*. Fondo de Cultura Económica.
- Bernabé, A. (2008). *Dioses, héroes y orígenes del mundo*. Cegal.
- Biedermann, H. (1996). *Diccionario de Símbolos*. Paidós.
- Bonnefoy, I. (1997). *Diccionario de las mitologías*. Vol III. Destino.
- Bonnefoy, I. (2001). *Diccionario de las mitologías*. Vol II. Destino.
- Bonnefoy, I. (2010). *Diccionario de mitologías*. Backlist.
- Bloch, R. (2014). *La adivinación en la antigüedad*. Fondo de Cultura Económica.
- Bremmer, J. (2002). *El concepto del alma en la antigua Grecia*. Siruela.
- Buxton, R. (2004). *Todos los dioses de Grecia*. Oberon.
- Campbell, J. (1997). *Los mitos y su impacto en el mundo actual*. Kairós.
- Cañuelo, S. y Ferrer J. (2003). *Mitología Griega y Roman*. Óptima.
- Castiglioni, A. (1995). *Encantamiento y magia*. Fondo de Cultura Económica.
- Chevalier, J y Gheerbrandt, A. (1986). *Diccionario de los símbolos*. Herder
- Cirlot, E. (1997). *Diccionario de Símbolos*. Siruela.
- Dodds, E. (2001). *Los griegos y lo irracional*. Alianza Editorial.
- Duch, L. (1998). *Mito, Interpretación y Cultura*. Herder.
- Eliade, M. (1979). *Tratado de historia de las religiones*. Era
- Eliade, M. (1982). *Imágenes y símbolos*. Taurus.
- Eliade, M. (1983). *Lo sagrado y lo profano*. Labor
- Eliade, M. (1994). *Mito y realidad*. Labor.
- García Gual, C. (1997). *Diccionario de Mitos*. Planeta.
- García Gual, C. (2006). *Introducción a la Mitología Griega*. Alianza.

- Graves, R. (1993). *Los mitos griegos*. II tomos. Alianza Editorial.
- Grimal, P. (1989). *Diccionario de la Mitología Griega y Romana*. Paidós.
- Gómez, F. (2007). *Dioses, Templos y Oráculos*. Nowtilus.
- Hard, R. (2016). *El gran libro de la mitología griega*. La Esfera de los Libros.
- Harrauer, C. y Hunger, H. (2008). *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Herder.
- Hostie, R. (1968). *Del mito a la religión*. Amorrortú.
- Luck, G. (1995). *Arcana Mundi*. Gredos
- Méautis, G. (1995). *Mitología griega*. Edicial.
- Morales, R. (2012). La Katábasis como categoría mítica en el mundo grecolatino. En *Káñina, Revista Artes y Letras*, Universidad de Costa Rica XXXVI (1): 127-138.
- Ronberg, A. y Martin, K. (2011). *El libro de los símbolos*. (Ed. Martin, K.) Taschen.
- Ruiz de Elvira, A. (1982). *Mitología clásica*. Gredos.
- Sanz, M. (2002). *Mitógrafos griegos*. Akal.
- Vernant, J.P. (2001). *El individuo, la muerte y el amor en la Grecia Antigua*. Paidós.

Referencias bibliográficas de autores grecolatinos:

- Apolodoro. (1985). *Biblioteca*. (Trad. Rodríguez M.) Gredos.
- Apolonio de Rodas. (1996). *Argonáuticas*. Gredos
- Apuleyo. (1995). *El Asno de oro*. (Trad. Rubio Fernández, L.) Gredos
- Aristófanes. (2007). *Las Nubes-Las Avispas-La Paz-Los pájaros*. (Trad. Macía, L.) Gredos
- Aquiles de Tacio. (1979). *Leucipa y Clitofonte*. Gredos
- Catulo. (2018). *Poemas, Elegías Catulo y Tibulo*. (Trad. Soler, A.) Gredos
- Esquilo. (1998). *Tragedias completas*. Cátedra.
- Eurípides. (1991). *Tragedias*, vol. I. Gredos.

Eurípides. (1985). *Tragedias*, vol.II. Gredos.

Eurípides. (1985). *Tragedias*, vol III. Gredos.

Herodoto (1992). *Historia*. (Trad. Schrader C.) Gredos.

Homero. (1982). *Odisea*. (Trad.Pabón, J.) Gredos.

Homero. (1991). *Iliada*. (Trad. Crespo, E.) Gredos

Homero. (1988). *Himnos homéricos. La Batracomoioquia*. (Trad. Bernabé, A.). Gredos

Horacio. (2008). *Sátiras, Epístolas y el Arte Poética*. (Trad. López, C.) Gredos.

Ovidio. (2008). *Metamorfosis* (Trad.Fernández, J.C. y Lorca, J.C.) Gredos

Ovidio. (1988) *Fastos*. (Trad. Segura, B.) Gredos.

Pausanias. (1994). *Descripción de Grecia*. (Trad. Cruz, I.) Gredos.

Petronio. (1988). *Satyricon*. (Trad. Rubio, L.) Gredos.

Píndaro. (1984). *Odas y Fragmentos*. (Trad. Ortega, A.) Gredos.

Plutarco. (2009). *Vidas Paralelas*. (Trad. Pérez, A.) Gredos

Séneca. (1996). *Diálogos. Apocoloquintosis*. (Trad. Mariné, J). Gredos.

Sófocles. (1998). *Tragedias completas*. Gredos.

Teócrito (1986). *Bucólicos Griegos*. Gredos.

Virgilio (1992). *La Eneida*. (Trad. De Echave, J.) Gredos.

FCG 2024