



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
 Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
 Departamento de Literatura
 Dra. Marianela Muñoz Muñoz
 marianela.munoz@ucr.ac.cr

FL-2308 TEORÍA LITERARIA II

Créditos: 2

Horas: 3 horas teórico- prácticas

Requisitos: FL-2322

Correquisitos: Ninguno

Clasificación: Mixto

Ciclo: 2 (Filología Española), 2 (Enseñanza del Castellano y Literatura), 2 (Filología Clásica)

Modalidad: Baja virtual (75%- 25%)

Descripción

Luego de las aspiraciones científicas de las teorías positivistas y estructuralistas, el abordaje de la literatura empieza a expandirse, en correspondencia con los cambios políticos y culturales de la segunda mitad del siglo XX y de las primeras décadas del siglo XXI. Mediante el diálogo con otras disciplinas, como la Sociología, la Historia, la Filosofía y la Psicología, las discusiones teóricas contemporáneas re-examinan las relaciones entre literatura y sociedad, el peso de las experiencias subjetivas y la relevancia de los lugares de enunciación o recepción, al tiempo que reconocen las múltiples formas de cómo el poder atraviesa los procesos de creación, circulación y consumo de lo literario a nivel local y global. En este contexto, el curso de *Teoría Literaria II* nos acerca a las llamadas teorías posestructuralistas y a otras propuestas contemporáneas que, yendo más allá de lo literario, nos permitirán desarrollar nuestras investigaciones en los cursos de la carrera. Por eso, junto a la lectura y revisión de las propuestas, realizaremos ejercicios de aplicación en donde aprenderemos cómo elegir una aproximación teórica o concepto para nuestros trabajos de análisis de los productos culturales, en general, y de los textos literarios, en particular.

Objetivos generales

Discutir las principales teorías que orientan los estudios literarios contemporáneos y sus posibles aplicaciones en trabajos de análisis e interpretación literaria.

Objetivos específicos

1. Reconocer las particularidades de las propuestas teóricas culturales y literarias y sus contribuciones al desarrollo de los estudios de la disciplina.
2. Identificar las teorías más relevantes del periodo en estudio, sus conceptos clave y la relación con sus contextos sociohistóricos.
3. Relacionar los planteamientos teóricos con textos literarios y productos culturales específicos mediante ejercicios de análisis e interpretación.

Contenidos

1. Principios básicos del estructuralismo, el dialogismo y el pos-estructuralismo. Paradigmas de la teoría y de la crítica literaria.

2. El estructuralismo checo, las funciones del lenguaje y la estilística.
3. Estructuralismo. Conceptos básicos: estructura, opuestos binarios.
4. Narratología estructuralista (desde Propp hasta Barthes).
5. Post-formalismo. Círculo de Bajtín: Polifonía, dialogismo e intertextualidad.
6. Teorías sociológicas. Marx y la ideología, Lukács y la teoría de la novela.
7. Teoría psicoanalítica aplicada a la literatura: el aparato psíquico del ser humano en los análisis literarios, lo siniestro/ominoso y lo fantástico.
8. Post-estructuralismo y deconstrucción de las dicotomías de la filosofía occidental: estudios feministas (escuelas norteamericana y francesa), estudios post-coloniales, estudios gay-lésbicos.
9. Estudios culturales y giro afectivo.

Cronograma

1. Estructuralismo y análisis formales: 1 clase
2. Post-formalismos: polifonía, dialogismo e intertextualidad: 1 clase
3. Teorías psicoanalíticas y literatura: 2 clases
4. Marxismo y literatura: 2 clases
5. Post-estructuralismo y deconstrucción y otras teorías vinculadas con el dominio occidental, blanco, falocéntrico y heteronormativo: 6 clases
6. Estudios culturales y giro afectivo: 1 clase
7. Evaluaciones: 2 clases

Metodología y actividades

La clase se desarrolla a partir de la lectura previa de textos teóricos y literarios. Cada texto se asigna para la discusión de alguna propuesta teórica y su posible diálogo con la literatura y otros productos culturales. Los temas podrán contar con recursos de apoyo –complemento de las lecturas—que se consultarán de manera previa a la clase, gracias a la plataforma de mediación virtual. Los textos estarán, en su mayoría, disponibles en línea.

Durante las sesiones presenciales, la profesora ofrecerá una introducción para motivar el debate y trabajo de las y los estudiantes en las llamadas guías de clase. A lo largo del semestre, se realizará un total de seis de estas guías, dos dedicadas de manera particular a un taller de crítica sobre las transformaciones y posibilidades que han ofrecido y ofrecen las teorías psicoanalíticas y marxistas al desarrollo de los estudios literarios.

Cada semana, cada estudiante elegirá un párrafo para la discusión que corresponde. Se trata de un ejercicio de lectura detallada (*close reading*) donde deberán evidenciar: 1.ª (lectura y)

comprensión del texto asignado; 2.la habilidad de análisis, síntesis y la generación de preguntas relacionadas con el tema. Cada estudiante será llamado dos veces en el semestre para la presentación del párrafo seleccionado (llamada oral).

Se espera la participación en al menos una conferencia o actividad relacionada con el ámbito de lo literario, con el objetivo de generar un reporte que problematice las perspectivas teóricas que atraviesan las discusiones de dicho evento.

Las actividades sumativas se entregarán -en su mayoría- en la plataforma de Mediación Virtual.

Evaluación del curso

Dos exámenes parciales (25% cada uno)	50%
Guías de clase	30%
Reporte de evento literario	10%
Análisis de párrafo/llamada oral	10%

Calendario de lecturas y actividades

Semana	Contenido	Lecturas teóricas y literarias asignadas
12-16/8	Bienvenida e introducción al curso (clase virtual)	
19-23/8	Estructuralismo y análisis formales.	Barthes, "Análisis estructural de los relatos"
26-30/8	Post-formalismos: polifonía, dialogismo e intertextualidad.	Bajtín, "La novela polifónica de Dostoievski..."; Calvo "La teoría literaria de Mijaíl Bajtín"; Unamuno, Cap. XXXI de <i>Niebla</i>
2-6/9	Teorías psicoanalíticas y literatura	Freud, "El creador literario y el fantaseo"; Herrero, "Figuras y significaciones del mito del doble"; Borges, "El otro".
9-13/9	Teorías psicoanalíticas y literatura	Taller de crítica
16-20/9	Marxismo y literatura	Seldan, "Marxismo y literatura" (clase virtual)
23-27/9	Marxismo y literatura	Taller de crítica
30/9-4/10	<i>Primer examen</i>	
7-11/10	Post-estructuralismo y posmodernidad	Barthes, "La muerte del autor". "De la obra al texto"; Jara, "Itinerario hacia la teoría posmoderna...".
14-18/10	Post-estructuralismo	Gil, "Poder, verdad y normalidad...". Foucault, <u>Vigilar y castigar</u> (selección). Hernández, "Lluvia de trópico".
21-25/10	Estudios poscoloniales y subalternos	Neri, "Multiculturalismo, estudios culturales y descolonización".
28/10-1/11	Giro decolonial latinoamericano.	Dussel en Lander, "Europa, modernidad y eurocentrismo", Castro-Gómez en Jáuregui y Moraña, "La (post)colonialidad explicada a los niños...".
4-8/11	Teorías feministas. "interseccionales", decoloniales, y las identidades sexuales.	bell hooks: cap.10, 11 <u>El feminismo es para todos</u> . O. Curiel "Identidades esencialistas o construcción de identidades políticas: el dilema de las feministas"

		afrodescendientes".
11-15/11	Teorías queer	Butler, "Prefacios" de <u>El género en disputa</u> ; Preciado, "Multitudes queer".
18-22/11	A elegir: Giro afectivo Giro espacial	Ahmed, Introducción a <i>La política cultural de las emociones</i> . Cabo, "Perdidos en el espacio : los estudios literarios más allá del giro espacial: textos, lugares, ficción y mundo"
25-29/11	<i>Examen final</i>	
2-6/12	Promedios y convocatoria a ampliación	

Bibliografía complementaria

Anzaldúa, Gloria 1999. *Borderlands. La Frontera*. 2nd ed. San Francisco: Aunt Lute Books (Oxford specialist handbooks in anaesthesia).

Castro, E., 2004. El vocabulario de Michel Foucault. *Buenos Aires: Prometeo, 3010*.

Cumes, Aura (2014): *Esencialismos estratégicos y discursos de descolonización*. In Margara Millán (Ed.): Más allá del feminismo. Caminos para andar. México, D.F.: Ed. Red de feminismos decoloniales.

Bajtín, Mijaíl. 1986. *Problemas de literatura y estética*. La Habana: Editorial Arte y literatura.

Bajtín, Mijaíl. 1998. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo veintiuno editores.

Barthes, Roland. 1987. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Editorial Paidós.

Bidaseca, Karina; Vazquez Laba, Vanesa (Eds.) 2011: *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Godot (Colección Crítica).

Butler, J., 2007. *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.

Cárcamo-Huechante, L., Fernández-Bravo, A. and Laera, A., 2007. *El valor de la cultura: arte, literatura y mercado en América Latina* .

Castro-Gómez, Santiago; Grosfoguel, Ramón (Eds.) 2007: *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá, D.C.: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, IESCO-UC; Pontificia Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Sociales y Culturales, Pensar.

D.W. Fokkema y Elrud Ibsch. 1981. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Editorial Cátedra.

Eagleton, Terry 1998. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Eagleton, Terry, 2006. *Después de la teoría*. Madrid: Debate.
- Eco, Umberto. 1992. *Obra abierta*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Foucault, M., Bravo, V. and Vázquez, J.D., 1999. *Literatura y conocimiento*. Universidad de los Andes, Consejo de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias" Gonzalo Picón Febres", Maestría en Literatura Iberoamericana.
- García-Bedoya, C., 2012. *Indagaciones heterogéneas. Estudios sobre literatura y cultura*. 1ª ed. Lima: Grupo Pakarina.
- Hooks, b., 2000. *Feminism is for everybody: Passionate politics*. Pluto Press
- Jameson, F. *Posmodernismo: lógica cultural del capitalismo tardío*. *Zona abierta*, (38), pp.71-130
- Jameson, F., 2016. *Marxismo y forma*. Ediciones Akal.
- Lander, Edgardo (Ed.) 2000 *La Colonialidad del Saber. Eurocentrismo y Ciencias Sociales*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO (Perspectivas latinoamericanas).
- Lukács. 1966. *Teoría de la novela*. Ediciones Siglo Veinte.
- Lyotard, Jean-Francois. 1989. *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.
- Mignolo, Walter. 2011. *De la hermenéutica y la semiosis colonial al pensar descolonial*. Quito, Ecuador. Abya-Yala
- Rehmann, J., 2013. *Theories of ideology: The powers of alienation and subjection*. Brill.
- Millán, Margara (Ed.) 2014: *Más allá del feminismo. Caminos para andar*. México, D.F.: Ed. Red de feminismos decoloniales.
- Restrepo, Eduardo; Rojas Martínez, Axel Alejandro, 2010. *Inflexión decolonial. Fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Primera edición. [Bogotá], Popayán, Colombia: Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar, Maestría en Estudios Culturales, Universidad Javeriana; Editorial Universidad del Cauca (Colección Políticas de la alteridad).
- Selden, Raman. 1998. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Todorov. T. 1991. *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.
- Toro, Alfonso de (Ed.) 2006 *Cartografías y estrategias de la "postmodernidad" y la "postcolonialidad" en Latinoamérica "hibridez" y "globalización"*. Madrid; Frankfurt. Iberoamericana; Vervuert
- Viñas Piquer, David. 2002. *Historia de la crítica literaria*. Madrid.
- Williams, Raymond. 1997. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Editorial Península.

Otros: Lineamientos del curso

1. El trabajo en equipo debe procurar una distribución equilibrada de las tareas y responsabilidades. Si alguna de las personas integrantes de la pareja no participara o cumpliera parcialmente con sus responsabilidades, debe enviar un mensaje a la profesora, con copia a la o el otro estudiante de su equipo, ya sea renunciando a la calificación correspondiente o justificando su incumplimiento y proponiendo una compensación.
2. Los trabajos deben entregarse en la fecha solicitada. No se aceptarán trabajos entregados extemporáneamente. No se otorgarán prórrogas.
3. Todo trabajo deberá utilizar el sistema de citación del modelo APA. Solo se considerarán apropiadas las citas de internet que cuenten con autor explícito. Si tienen dudas sobre cómo citar alguna fuente, por favor consulten con el personal encargado de la Sección de Referencia del SIBDI.
4. El Reglamento de Orden y Disciplina especifica que existen faltas leves, graves y muy graves en relación con la conducta de los estudiantes en la Universidad de Costa Rica. El plagio, entre otras formas de fraude, está contemplado como *falta muy grave*, y se sanciona con “suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario” (Art. 9). Véanse los artículos 3-10 (http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf). No se aceptarán tareas redactadas con la técnica de “copiar-pegar”, pues eso demuestra deshonestidad académica y se incurre en plagio.
5. La reposición de evaluaciones se realizará solo en casos justificados según el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: “Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito” (Art. 24). Para tal efecto, se deberá redactar una carta de justificación y adjuntar los documentos probatorios pertinentes (ver plazos, tipos de documentos probatorios aceptables y más detalles en el artículo 24). No se aceptarán otras justificaciones que no sean las contempladas en el reglamento. http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf
6. En consonancia con lo establecido por el Artículo 10 del “CAPÍTULO PREVENCIÓN DEL HOSTIGAMIENTO SEXUAL” informamos sobre la existencia del Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del hostigamiento sexual. Asimismo declaramos cero tolerancia a cualquier forma de acoso de esta índole. https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf
7. Se permite y fomenta el uso de herramientas de IA **previo acuerdo** con la docente para el desarrollo de tareas específicas.