



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
Prof. Karen Calvo Díaz
II-2024

FL-2307 HISTORIOGRAFÍA LITERARIA

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas

Requisitos: FL-2308 Teoría Literaria II

Correo electrónico: karenalejandra.calvo@ucr.ac.cr

Horario Jueves: de 1:00 a 4:00

Horario de atención: J: 8:00 a 12:00. Aula: 152

Descripción

El curso plantea la necesidad de contar con un espacio de estudio y discusión a partir de una de las fuentes más importantes para la comprensión de las producciones literarias: el discurso histórico-crítico. El estudio de categorías como historia, literatura, crítica e historia literaria permite comprender algunos de los mecanismos de construcción de este discurso legitimador.

Objetivo general

Explicar e interpretar algunos problemas teóricos de la historia y crítica literaria.

Objetivos específicos

1. Confrontar diversas perspectivas teóricas sobre la historia literaria.
2. Analizar algunas de las categorías que operan en los procedimientos de periodización y de sistematización de las historias de la literatura.
3. Empezar el análisis de textos historiográficos específicos.

Contenidos

Unidad 1

Historiografía literaria: definición, nacimiento y evolución.

La construcción de las literaturas nacionales y regionales.

El caso latinoamericano: la construcción de la literatura nacional.

Fuentes documentales historiográficas para estudiar la Literatura.

Historia de la Historiografía literaria

Unidad 2

El concepto de evolución en la historia literaria.

Conceptualización y mecanismos de periodización.

Ruptura y continuidades. Constitución de movimientos y/o tendencias literarias.

La historia de la literatura frente a la historia del pensamiento y la historia de las artes.

El concepto de *generación*.

Las generaciones literarias en Latinoamérica en el siglo XX e inicios del XXI.

Crítica del concepto de Generación.

Unidad 3

La antología en la construcción de la historia literaria. Procedimientos de selección en las antologías literarias.

La estética de la recepción: Hauss. El concepto de *horizonte de expectativas*

El concepto de canon. La crítica feminista en la reevaluación del canon literario.

La ansiedad de las influencias. Harold Bloom y *la ansiedad de la influencia*.

Unidad 4

Evolución de la historia de los *géneros literarios*

Foucault y el estudio de la historia literaria

Unidad 5

La historiografía en Latinoamérica y Centroamérica

Cronograma

Semana	Actividades
Jueves 15 de agosto	Feriado
Jueves 22 de agosto	Lectura del programa del curso <ul style="list-style-type: none">- Introducción general acerca del concepto de la historiografía literaria. Lecturas teóricas: Evolución del concepto <ul style="list-style-type: none">- “Modelos epistemológicos y metodológicos en el desarrollo de la Historia”. Cristiana E. Guerra.- Historiografía literaria y sociedad. Capítulo I. Mijail Mondol. pp.20-51.
Jueves 29 de agosto	Participación en el Congreso de literatura comparada.
Jueves 5 de setiembre	Literatura e historia: <ul style="list-style-type: none">- “Historia o Literatura”. Roland Barthes- “Literatura e Historia”. Beatriz Sarlo
Jueves 12 de setiembre	La construcción de las literaturas nacionales y regionales: <ul style="list-style-type: none">- Historiografía literaria y sociedad. Capítulo III. Mijail Mondol López. Pp. 80-130- La historiografía literaria en América Latina y el Caribe. Genera Pulido.- La cuestión latinoamericana como problemática de las historias de la literatura latinoamericana. Victor Biviescas I quiz (5%)
Jueves 19 de setiembre	El caso latinoamericano: la construcción de la literatura nacional. <ul style="list-style-type: none">- Historiografía literaria hispanoamericana de 1980 a la actualidad. Pablo Brescia. I avance (2.5%)
Jueves 26 de setiembre	El concepto de evolución en la historia literaria:

	<ul style="list-style-type: none"> - Horizontalidad y verticalidad en la historia literaria (Luis Beltrán Almería).
Jueves 30 de setiembre	<p>Conceptualización y mecanismos de periodización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Debemos seguir escribiendo historias de la literatura? Hans Gumbrecht - Historiografía literaria: ¿períodos históricos o códigos culturales? Domingo Miliani. <p>II quiz (5%)</p>
Jueves 10 de octubre	Examen parcial 20%
Jueves 17 de octubre	<p>El concepto de <i>generación</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El método generacional. Benjamín Barajas.
Jueves 24 de octubre	<p>El concepto de canon.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crítica feminista, el dedo en la llaga o el cuestionamiento al canon literario. María Adriana Velasco Marín - Educación literaria y canon escolar. Pedro Cerrillo - Sobre cánones y luchas: el caso de la literatura latina de Estados Unidos. Karen Lorraine - II avance (2.5%)
Jueves 31 de octubre	<p>Evolución de la historia de los <i>géneros literarios</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El origen de los géneros. Tzvetan Todorov. - Apuntes sobre la teoría de los géneros literarios. Werner Kraus <p>III quiz (5%)</p>
Jueves 7 de noviembre	<p>Foucault y el estudio de la historia literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Foucault y la teoría de la literatura Azucena González Blanco. - Michel Foucault y la Contra-Historia. José Márquez Estrada.
Jueves 14 de noviembre	<p>La estética de la recepción</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Estética de la Recepción (I). El cambio de paradigma (Robert Hans Jauss). - La noción de campo literario y las relaciones literarias internacionales. Antón Figueroa.
Jueves 21 de noviembre	<p>La historiografía en Latinoamérica y Centroamérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problemas, desafíos y perspectivas actuales de los estudios literarios y culturales sobre Centroamérica. Werner Mackenbach - Hacia una historiografía de la literatura colonial costarricense. Alexander Sánchez
Jueves 28 de noviembre	- Exposiciones finales (5%)
Jueves 5 de diciembre	Examen final 20%
Jueves 12 de diciembre	- Entrega de promedios

Actividades

La clase tiene como énfasis metodológico el seminario, es decir, la participación activa de los estudiantes en cada sesión del curso. Los estudiantes tendrán lecturas asignadas para discutir y exponer en clase. Deberán preparar un trabajo de investigación y presentarlo de manera escrita y

oral. Los materiales del curso estarán disponibles en la plataforma Mediación virtual y la entrega de trabajos se hará a través de la plataforma Turnitin. Dado el uso de estas plataformas, este curso se clasifica como bajo virtual. Asimismo, es importante señalar que Mediación virtual se enlaza con la cuenta institucional de los estudiantes, por lo que resulta imprescindible estar pendiente de dicha cuenta de correo.

Evaluación

I examen	20%
II examen	20%
Participación en clase presencial	10%
Tres pruebas cortas (Cada una de un 5%)	15%
Exposición de una lectura en estudio	15%
Trabajo final historiográfico	20%

Criterios específicos de evaluación

- La aplicación de dos exámenes se hará evaluando contenidos de manera parcial.
- La participación solo se registra si en cada sesión sincrónica el estudiante muestra la colaboración activa a través de comentarios pertinentes y aportes orales en clase, justificados en la lectura obligatoria asignada para cada sesión y si manifiesta compromiso con el curso a través de la atención que mantenga en clase (intervenciones, respuestas a preguntas directas). Al final de cada lección, cada participación oral se registra en una hoja de Excel que se comparte con el grupo a través del drive. Para las sesiones que, por alguna razón, no se desarrollen en clase y que involucren la participación en alguna actividad extracurricular como charlas, conferencias, foros, congresos y otros, se otorgará el rubro de participación de ese día solo a los estudiantes que asistan y firmen el documento que garantiza su permanencia en la actividad. La participación también contempla incluir tareas con herramientas tecnológicas involucran la creación de contenido una vez finalizada la clase magistral. Estas pueden incluir video, audio, infografía, afiches, gamificación con Kahoot y quizz, Paddlet y Flipgrid y recursos del aula virtual que podrán ser utilizados en las evaluaciones.
- Las tres comprobaciones de lectura versarán sobre los textos vistos en clase y se espera que quede en evidencia la lectura, la comprensión y la capacidad de análisis del estudiante.
- La exposición de una lectura en estudio consiste en la libre escogencia de alguno de los textos que semanalmente se discutirán y leerán para la clase. Se espera que sea una presentación rigurosa en la cual se tomará en cuenta las evidencias de investigación, el análisis de la teoría y el dominio del contenido. No se tolera, bajo ninguna circunstancia, el plagio ni tampoco la argumentación oral sin indicar claramente la fuente de donde proviene la información (esto incluye las ideas extraídas de una clase anterior, alguna conferencia, video y uso de chats de inteligencia artificial, entre otros). Cada exposición tendrá una duración de entre 20 y 30 minutos y se deberá presentar un pequeño esquema de síntesis el día de la

exposición para la profesora y opcionalmente para el resto de la clase. Esta exposición puede hacerse de forma individual o grupal; para este último caso la nota será la misma para todos los integrantes. La calendarización se hará el primer día de clase.

- El trabajo final historiográfico consiste en la elaboración de un ensayo en el que se apliquen las herramientas metodológicas y literarias vistas en el curso. El tema es de escogencia libre y debe incluir una introducción, objetivos, corpus, estado de la cuestión, contexto historiográfico, desarrollo sobre el corpus, conclusión y bibliografía. Se evalúa con dos avances (de 2.5% cada uno) 10% final y 5% de exposición final.

Bibliografía mínima complementaria

Aguiar e Silva, Víctor Manuel. *Teoría de la literatura*. Madrid. Editorial Gredos. 2005

Brown, M. (ed.), *The Uses of Literary History*, Durham y Londres, Duke UP, 1995.

Calvo Sanz, R. *Literatura, historia e historia de la literatura: introducción a una teoría de la historia literaria*, Kassel, Reichenberger, 1993.

Cros, Edmond. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid. Editorial Gredos. 1986.

De la Fuente, R. *La historia de la literatura y la crítica*. Ediciones Colegio de España, 1999.

Guillén, Claudio. *Teorías de la historia literaria*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

Jauss, Hans R. «La Historia literaria como provocación de la ciencia literaria», En: *La actual ciencia literaria alemana*, Salamanca, Anaya, 1971, pp. 37-114.

López Rodríguez, Rosa María. «Bibliografía sobre la historia de la literatura española en su contexto institucional», *El Gnomo*, 5 (1996), 205-224. Bibliografía y Fuentes para el estudio de la Historia Literaria en España (1844-1937), Granada, Universidad, 1996.

Mackenbach, Werner. «Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas». *Intersecciones y transgresiones. Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica* – Tomo I. Guatemala: F&G Editores, 2008.

Mainer, Juan Carlos. «De historiografía literaria española: el fundamento liberal». En: *Estudios de historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*, Madrid, UIMP, 1981, vol. II, pp. 439-472.

Mainer, Juan Carlos. *Historia, literatura y sociedad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989; Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

Romero Tobar, Luis. «Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española», En: V. García Ruiz, R. Fernández Urtusun y D. K. Herzberger (eds.), *Del 98 al 98: literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico*, Pamplona, Universidad de Navarra (Rilce, 15), 1999.

Romero Tobar, Luis (ed.), *Historia literaria/Historia de la literatura*, Zaragoza, PUZ, 2004.

Romero Tobar, Luis. *La literatura en su historia*, Madrid, Arco/Libros, 2006.