



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura  
Departamento de Literatura  
**II-2024**

## **PROGRAMA**

### **FL-2225 LITERATURA LATINOAMERICANA II**

Créditos: 2

Horas: 3 horas teórico-prácticas

Requisitos: FL-2224 Literatura Latinoamericana I

Correquisitos: Ninguno

Clasificación: Mixto

Ciclo: 6 (Filología Española), 6 (Enseñanza del Castellano y la Literatura), Optativo (Bachillerato en Filología Clásica)

---

#### **Descripción**

Dado que el estudiantado se familiarizó y analizó la producción textual comprendida entre finales del siglo XV y la mitad del siglo XVIII en el curso FL-2224, en este curso se continúa con la aplicación de las herramientas de análisis literario para la producción del siguiente periodo. Se abordarán los textos canónicos de la literatura latinoamericana producida entre la segunda mitad del siglo XVIII y la mitad del siglo XIX, para contribuir con la consolidación del manejo de herramientas de análisis e interpretación literarios.

Los textos que se incluyen en el corpus propuesto se analizan desde una perspectiva contextual, en el entendido de que forman parte del texto general de la historia y la cultura, así como desde una perspectiva intertextual, para profundizar en sus relaciones con otras producciones literarias y culturales en general.

Se espera proporcionar el espacio para que el estudiantado incurra en la aplicación de las herramientas ya adquiridas y para que analice los textos por estudiar en términos estéticos e ideológicos, enfatizando en el proceso de emancipación de América y la constitución de los imaginarios nacionales. Además, se busca desarrollar una actitud crítica frente a los textos literarios que se plasme en la producción y transmisión de conocimiento construido a partir de procesos básicos de investigación literaria.

#### **Información de contacto**

Prof. Alexander Sánchez Mora

Correo:alexander.sanchez@ucr.ac.cr

Horario de atención: K 10 a 12 m.

#### **Objetivo general**

Problematizar el discurso literario latinoamericano del periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo XVIII y la mitad del siglo XIX en función del proceso de emancipación americana, la constitución de los estados independientes y la conformación de los imaginarios nacionalistas.

### **Objetivos específicos**

1. Estudiar los textos literarios latinoamericanos más representativos de las diversas tendencias estética-ideológicas del período comprendido entre finales del siglo XVIII y mediados del siglo XIX.
2. Conocer el contexto sociocultural e histórico de los procesos de independencia de las posesiones españolas en América y de la constitución de los estados nacionales.
3. Problematizar desde una posición crítica el texto literario como hecho estético y desde una perspectiva teórica.
4. Analizar las tensiones de los discursos políticos y estéticos neoclásicos, románticos, realistas y naturalistas, en la producción textual latinoamericana del periodo comprendido entre finales del siglo XVIII y mediados del siglo XIX.
5. Producir y compartir, tanto de forma oral como escrita, el conocimiento construido a partir de una investigación literaria que incorpore recursos teóricos y metodológicos complejos.

### **Contenidos**

1. Situación histórica, social, política y cultural de Latinoamérica en el siglo XIX.  
Panorama general.
2. El Neoclasicismo en Latinoamérica.
  - a. La lírica neoclásica y su concepción del mundo americano.
  - b. El compromiso político y la construcción de una nueva sociedad en el ensayo de los próceres: sus fundamentos en la filosofía de la Ilustración.
  - c. Las primeras novelas y la heterogeneidad de formas discursivas: observación de la realidad social.
3. El romanticismo, su asimilación y transformación en la literatura latinoamericana.
  - a.- En el cono Sur:
    - a.1.- Actividad intelectual y proyecto ideológico de “los proscritos”: Enfrentamiento civilización/barbarie. Ensayo, novela y cuento.
    - a.2.- Desarrollo de la gauchesca como expresión lírica y narrativa de la vida en el mundo rural.
  - b.- Desarrollo del Romanticismo en el resto del continente.
    - b.1.- Reivindicación de la historia de América.
    - b.2.- Inicios de las literaturas antiesclavistas e indianistas.

b.3.- Exaltación de la naturaleza americana.

c.- Transición hacia el Realismo

c.1.- Selección de textos líricos, narrativos y dramáticos a criterio del profesor.

#### 4. El Realismo

a. Cuadros de costumbres

b. La Prensa

c. Novelas por entregas

d. Consolidación de un público lector

e. Narrativa y drama.

#### 5. El Naturalismo

a. El determinismo y la cruda descripción de la realidad

b. Narrativa y drama.

6. Voces líricas de finales de siglo. Antecesoras del modernismo: mujeres poetas.

### Actividades

Para la introducción de cada tema el profesor hará exposiciones teóricas y críticas que se alternarán con exposiciones y comentarios de los estudiantes, cuya participación será evaluada en cada encuentro. El profesor orientará a los estudiantes en la elaboración de un trabajo escrito sobre un tema, un texto o un autor, **seleccionado dentro del corpus propuesto.**

### Evaluación

Dos pruebas escritas	60%
Pruebas cortas y reseñas	25%
Trabajo escrito	15%

### Cronograma

Tema uno: 2 semanas

Tema dos: 3 semanas

Tema tres: 4 semanas

Tema cuatro: 4 semanas

Tema cinco: 2 semanas

### Bibliografía

#### Tema uno

El profesor seleccionará entre la variedad de textos que contextualizan la situación social, política, económica y cultural de la Latinoamérica decimonónica los que considere pertinentes.

Para los siguientes temas, el profesor seleccionará textos representativos de ensayo, lírica, narrativa y drama entre los autores siguientes:

### **Tema dos**

- a. Justo de Rubalcaba, Andrés Bello.
- b. Simón Bolívar
- c. José Joaquín Fernández de Lizardi

### **Tema tres**

- a. El Cono sur
  - a.1.- Domingo Faustino Sarmiento, Esteban Echeverría, Juana Manuela Gorriti, José Mármol, Juan Bautista Alberdi
  - a.2.- Estanislao del Campo, José Hernández
- b. El Romanticismo en el resto del continente
  - b.1- Manuel Payno, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Jorge Isaacs, Zorrilla de San Martín, Vicenta Laparra de La Cerda, Clorinda Matto de Turner.

### **Tema cuatro**

- a. Alberto Blest Gana, Tomás Carrasquilla, Daniel Barros Grez

### **Tema cinco**

- a. Baldomero Lillo, Javier de Viana, Augusto D'Halmar, Federico Gamboa, Eugenio Cambaceres

### **Tema seis**

- a. Mercedes de Matamoro, Juana Borrero

### **Observaciones**

1. Todos los trabajos deberán ser entregados en letra Times New Roman, número 12, a espacio 1.5 y con los márgenes comunes de Microsoft Word. Además, se emplearán las Normas APA para citas y referencias.

2. Tanto los avances como el trabajo final de investigación del curso deberán ser entregados la fecha establecida. **No se recibirán trabajos extemporáneamente.**
3. Los trabajos realizados y entregados durante el tiempo de la clase **no se repondrán ni se recibirán en otro momento.**
4. La redacción y la ortografía serán tomadas en cuenta en la evaluación de trabajos y exámenes.
5. Cualquier tipo de trabajo en el cual se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y se seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, capítulo II, artículo 4.

### **Bibliografía de consulta**

- Amores Carredano, Juan G. (Coord.). 2016. *Historia de América*. Barcelona: Ariel.
- Bellini, Giuseppe. 1997. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia Ediciones.
- Castro-Gómez, Santiago. 2000. "Teoría tradicional y teoría crítica". En: *Universitas Humanistica*. 49. Pontificia Universidad Javeriana.
1996. *Crítica de la razón latinoamericana*. Barcelona: Puvill Libros, S.A.
- Foucault, Michel. 2000. *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets editores, S.A.
- González Stephan, Beatriz. 1987. *La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. Cuba: Casa de las Américas.
- Madrigal, Luis Íñigo. 1982. *Historia de la literatura hispanoamericana. Época colonial*. Madrid: Ediciones Cátedra, Tomo I.
2014. *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Ediciones Cátedra, Tomo II.
- Mignolo, Walter. 1986. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: UNAM.
- Mires, Fernando. 2009. *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- O' Gorman, Edmundo. 2006. *La invención de América*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Oviedo, José Miguel. 1995. *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Peña Gutiérrez, Isaías. 1992. *Manual de la literatura latinoamericana*. Bogotá: EDUCAR EDITORES, S.A.
- Rama, Ángel. 2002. *La ciudad letrada*. E.U.: Ediciones del Norte.

1982. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI Editores.

Ramírez, José Fernando. 1987. *Relatos históricos*. Prólogo y selección Ernesto de la Torre Villar. México: UNAM.

Said, Edward. 1990. *Orientalismo*. Madrid: Libertarias.

Veiravé, Alfredo. 1976. *Literatura hispanoamericana*. Buenos Aires Editorial Kapeluz.

Villoro, Luis. 1998. "Estadios en el reconocimiento del otro". "La alteridad inaceptable". En: *Estado plural, pluralidad de culturas*. México: UNAM, Paidós.

Vogeley, Nancy y Ramos Media, Manuel. 2011. *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días. Volumen 3: Cambios de reglas, mentalidades y recursos retóricos en la Nueva España del siglo XVIII*. México: Siglo XXI Editores.

Zea, Leopoldo. 1982. *América Latina en sus ideas*. México.