



## **PROGRAMA**

### **FL-2106 LITERATURA ESPAÑOLA IV**

Créditos: 2

Horas teóricas: 3

Requisitos: FL-2105 Literatura Española III

---

#### **Descripción**

El curso se propone el análisis de procesos socio-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias del siglo XX en España y la comprensión de su evolución estético-ideológica.

#### **Objetivos**

- a. Analizar la incidencia de la escritura literaria en los proyectos sociopolíticos de los grupos y las elites culturales españolas.
- a. Asumir una lectura crítica de los textos literarios en estudio con la ayuda de conocimientos teóricos y metodológicos apropiados.
- b. Poseer un panorama amplio de los principales grupos, autores, estéticas y textos de los periodos propuestos.
- c. Determinar la repercusión de las prácticas literarias en la conformación de identidades generacionales y nacionales.
- d. Distinguir el énfasis que otorgan determinadas prácticas literarias a la elaboración de proyectos ideológicos y estéticos específicos en el ensayo, la novela, el drama, la lírica, etc.

#### **Contenidos**

- I. Las generaciones del 27 y las vanguardias.
  - a. La proclama de "una nueva sensibilidad". Rasgos definidores de las vanguardias. Los manifiestos y textos programáticos.
  - b. La renovación y los alcances de la experimentación surrealista española. *Poeta en New York* (García Lorca), *Espadas como labios* y *La destrucción o el amor* (Aleixandre).
  - c. La lírica del 27: los límites y los alcances de la generación del 27. La consolidación de un nuevo lenguaje poético y las claves ideológicas que la fundamentan (La selección de puede hacer con Alberti, Aleixandre, Cernuda, Guillén).
  - d. La narrativa del 27: del humorismo hacia la experimentación de nuevas estructuras narrativas. Los rasgos definidores de las vanguardias narrativas y las concepciones orteguianas. (Jarnés, Jardiel, Poncela, Aub).
  - e. El esperpento valleinclaniano y las vanguardias.
- II. La guerra Civil Española y la España de la postguerra

- a. Cancioneros y teatro de protesta (Miguel Hernández)
  - b. La literatura del exilio ( León Felipe y los poetas del 27)
  - c. La poesía social y la poesía como conocimiento (Ángela Figuera, Victoriano Crémer, Gabriel Celaya, Blas de Otero, Gloria Fuertes, Rafael Morales, José Hierro, Eugenio de Nora, Ángel González, Ángel Crespo, José Agustín Goytisolo).
  - d. La emergencia del realismo social y la experimentación formal en la novela y en el teatro (Camilo José Cela, Luis Martín Santos, J. Goytisolo, Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre).
- III. La literatura de los últimos años del franquismo y de la democracia.
- a. Poesía: La Generación del 70 y Generación fin de siglo (Jaime Gil de Biedma; Pere Gimferrer; Luis Antonio de Villena; Guillermo Carnero; Manuel Vázquez Montalbán).
  - b. Novela: el experimentalismo de los 70 (José María Guelbenzu); la novela postmoderna en España; la estética nostálgica, la revisión del pasado político en la nueva narrativa española y el surgimiento de las nuevas identidades (Eduardo Mendoza, Antonio Muñoz Molina; Rosa Montero). Revisión de la guerra civil y memoria histórica
  - c. Teatro: El teatro de la transición y el teatro de los años ochenta (Francisco Nieva; José Sanchís Sinisterra; Fernando Arrabal). El teatro posdramático y nuevas formas del espectáculo teatral.

## **Cronograma**

Tema I: 6 semanas

Tema II: 5 semanas

Tema III: 5 semanas

## **Metodología**

Este curso se incluye bajo la modalidad "bajo virtual" en la plataforma de mediación virtual, pero se trata de un curso presencial y utiliza solamente esta plataforma como apoyo para colocar el programa, presentaciones en forma de tareas, vídeos. En "mediación virtual", se denomina "tareas" al trabajo que el estudiante realiza en el estudio e interpretación de los textos literarios semanalmente, por lo que ni se entregan ni se revisan.

Por otra parte, la atención de estudiantes se hará en la oficina 142 de la Facultad de Letras, una hora antes del curso.

## **Actividades**

Dado el carácter monográfico del curso, además de las exposiciones teóricas y críticas del profesor, el curso alternará las intervenciones de los estudiantes, evaluadas mediante los trabajos cortos, con las discusiones colectivas en las que pondrán de manifiesto su capacidad y sus destrezas para el análisis literario.

## **Evaluación**

- Un examen final 40%

➤ Dos trabajos cortos

60%

**Nota:** El examen final se realizará la semana de exámenes finales. Los dos trabajos cortos se evaluarán, en forma de control continuo, las lecturas y los textos en estudio, por lo que los estudiantes deben tomar en cuenta lo siguiente: a) la ortografía (se bajarán puntos por ello), b) toda redacción oscura, imprecisa e incompleta, evidentemente, no permitirá tener claridad en su pensamiento, de manera que se bajarán puntos también y c) el esquema argumentativo debe ser el siguiente: introducción o planteamiento inicial, desarrollo con citas que debe explicar y comentar, balance conclusivo.

### **Cronograma**

Tema I: 6 semanas

Tema II: 6 semanas

Tema III: 4 semanas

### **Bibliografía**

La selección se hará entre los siguientes textos:

#### Tema I

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba, Yerma, Poeta en Nueva York, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.*

Miguel Hernández, *Cancionero y Romancero de ausencias o Viento del pueblo.*

Jorge Guillén, *Cántico.*

Rafael Alberti, *Sobre los ángeles.*

Ramón M. Valle-Inclán, *Martes de carnaval, Tirano Banderas, Luces de Bohemia*

*Enrique Jardiel Poncela, Pero, ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?, Amor se escribe sin hache.*

#### Tema II

Francisco Ayala, *La cabeza del cordero.*

Camilo José Cela, *La colmena.*

Antonio Buero Vallejo, *En la ardiente oscuridad.*

Alfonso Sastre, *Drama y Sociedad, La cornada.*

Ignacio Aldecoa, selección de cuentos.

Juan Goytisolo, *Señas de identidad.*

Alfonso Grosso, *La Zanja.*

Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio.*

Ángela Figuera, Victoriano Crémer, Gabriel Celaya, Blas de Otero, Gloria Fuertes, Rafael Morales, José Hierro, Eugenio de Nora, Ángel González, Ángel Crespo, José Agustín Goytisolo (selección poética de poesía social y poesía como conocimiento).

#### Tema III

Ángel González, Claudio Rodríguez, Jaime Gil de Biedma, Pere Gimferrer, Luis Antonio de Villena; Guillermo Carnero; Manuel Vázquez Montalbán, Ana Rosetti; Leopoldo María Panero (selección poética de la generación del 70 y del fin de siglo).

Juán Marsé, *Si te dicen que caí*, *Últimas tardes con Teresa*.

Eduardo Mendoza, *La ciudad de los prodigios*, *La verdad sobre el caso Savolta*.

Antonio Muñoz Molina, *Beatus Ille*, *El invierno en Lisboa*.

Julio Llamazares, *La lluvia amarilla*, *Luna de Lobos*

Carmen Martín Gaité, *Entre visillos*

José Sanchos Sinisterra, *¡Ay, Carmela!*

Javier Cercas, *Soldados de Salamina*.

## **Bibliografía esencial**

### Tema I

Blanch, Antonio. *La poesía pura española. Conexiones con la cultura francesa*. Madrid: Editorial Gredos, 1976.

Bousoño, Carlos. *La poesía de Vicente Aleixandre*. Madrid: Editorial Gredos, 1950.

Brihuega, Jaime. *Manifiestos, proclamas y textos doctrinales: las vanguardias artísticas en España (1910-1931)*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1979.

Buckley, Ramón y John Crispin (Eds.). *Los vanguardistas españoles (1925-1935)*. Madrid: Alianza Editorial, 1973.

Cano, José Luis. *La poesía de la generación del 27*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1970.

Cano Ballesta, Juan. *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*. Madrid: Editorial Gredos, 1972.

Cardona, Rodolfo y Anthony Zahaneas. *Teoría y práctica del esperpento*. Madrid: Editorial Castalia, 2ª edición, 19982.

Debicki, Andrew. *La generación de 1924-1925*, Madrid: Editorial Gredos, 1968.

García de La Concha, Víctor (ed). *El surrealismo*, Madrid: Ediciones Taurus, 1982

Gil, Idelfonso. (ed). *Federico García Lorca*. Madrid: Taurus, 1975.

Illie, Paul. Los surrealistas españoles, Madrid: Ediciones Taurus, 1972.

Jiménez, Rubio. *El teatro poético en España del Modernismo a las vanguardias*. Murcia: Publicaciones de la Universidad, 1993.

Nora, Eugenio de. *La novela española contemporánea (1927-1939)*. Madrid: Ediciones Gredos, Tomo II, 1979.

Villanueva, Darío. (ed). *La novela lírica*. Madrid, Ediciones Taurus, 1963.

## Tema II

Alborg, Juan Luis. *Hora actual de la novela española*. Madrid: Taurus Ediciones, 2ª edición, 1968.

Beckley, Ramón. *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Barcelona: Editorial Península, 2ª edición, 1973.

Doménech, Ricardo. *El teatro de Buero Vallejo*. Madrid: Editorial Gredos, 1973.

Eoff, S. *El pensamiento moderno y la novela española*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1965.

Martínez C., José M. *Historia de la novela española entre 1939 y 1969: Historia de una aventura*. Madrid: Editorial Castalia, 1979.

Nora, Eugenio de. *La novela española (1939-1967)*. Tomo III. Madrid: Editorial Gredos, 2ª edición, 1971.

Rubio, Fanny y Jorge Urrutia. *Poesía social española contemporánea. Leopoldo de Luis. Antología (1939-1968)*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2000.

Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1977.

Sastre, Alfonso. *Drama y sociedad*. Madrid: Taurus Ediciones, 1956.

## Tema III

Amell, Samuel y Salvador García Castañeda (Eds.). *La cultura española en el postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1985)*. Madrid, Playor, 1988.

García de la Concha, Víctor (Coord.): *Historia de la literatura española, Siglo XX*, 3 vols. Madrid, Espasa Calpe, 2007.

Herzberger, David. *Narrating the Past. Fiction and Historiography in Postwar Spain*. Durham and London: Duke University Press, 1995.

Latorre Madrid, Miguel A. 2003. *La narrativa de Antonio Muñoz Molina. "Beatus Ille" como metanovela*. Málaga: Universidad de Málaga, 2003.

Navajas, Gonzalo. *Más allá de la posmodernidad: estética de la nueva novela y cine españoles*. Barcelona, España: Editorial EUB, 1996.

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española. VIII. Generación de fin de siglo; introducción, líricos y dramaturgos; IX. Generación de fin de siglo: prosistas; X. y XI. Novecentismo y vanguardia; XII. Posguerra: Introducción, novela y ensayo; XIII. Lírica y teatro*. Madrid: Editorial Gredos, 1993.

Resina, Joan Ramón. *El cadáver en la cocina. La novela criminal en la cultura del desencanto*. Barcelona, España: Editorial Anthropos, 1990.

Rico, Francisco (Ed.). *Historia y crítica de la literatura española. 6. Modernismo y 98; 7. Época contemporánea: 1914-1939; 8. Época contemporánea: 1939-1980; 9. Los nuevos nombres: 1975-1990*. Barcelona: Editorial Crítica, 1994.

Sanz Pastor, Marta (ed.). 2007. *Antología de la poesía española (1966-2000). 50 poetas hacia el nuevo siglo. Metalingüísticos y sentimentales*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2007.

kgg/ Febrero, 2008

### **Addendum al programa y precisión del cronograma para los estudiantes:**

Semana 1: Las Vanguardias. Textos y manifiestos de las vanguardias españolas, proclamas y textos doctrinales:

Lecturas obligatorias. *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales: Las vanguardias artísticas en España, 1910-1931*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2ª. edición, 1982, edición de Jaime Brihuega, pp. 72-81 y 104-114. (El profesor la escaneará).

Ramón Buckley y John Crispin (Editores). *Los vanguardistas españoles, 1925-1935*, Madrid Alianza Editorial, pp. 28-31 y 48-54. (El profesor la escaneará).

Semana 2: El arte depurado moderno, la fragmentación, el arte no realista y la autonomía del arte.

Lectura obligatoria. José Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte*, Madrid: Editorial Espasa-Calpe, 1987, edición de Valeriano Bozal, pp. 45-92. (El profesor la escaneará).

Semana 3: La experimentación poética y la crítica al capitalismo.

Lectura obligatoria. Federico García-Lorca. *Poeta en Nueva York*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria. “El vómito” y “La orina”, en José Antonio Llera, *Lorca en Nueva York: una poética del grito*. Kassel, Edition Reichenberger, 2013, pp. 3-23 y 115-135, respectivamente. (El profesor la escaneará).

Semana 4: Continuación. *Poeta en Nueva York*.

Semana 5: Lo grotesco y la irreverencia del lenguaje en las vanguardias.

Lectura obligatoria *Los cuernos de don Friolera* (Edición de Ricardo Senabre, Madrid: Editorial Espasa-Calpe, 1999. (El profesor la escaneará).

Lectura complementaria. Pedro Salinas, “Significación del esperpento o Valle-Inclán, hijo pródigo del 98”, en Ricardo Doménech (Editor). *Ramón del Valle-Inclán, el escritor y la crítica*, Madrid, Altea/Taurus/Alfaguara, 1988, pp. 221-246. (El profesor la escaneará).

Semana 6: El espacio cerrado y la violencia.

Lectura obligatoria. Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria. Gwynne Edwards, “Federico García Lorca”, en *Dramaturgos en perspectiva: Teatro español del siglo XX*, Madrid, Editorial Cátedra, 1985, pp. 172-183. (El profesor la escaneará).

Semana 7: La guerra civil y el enfrentamiento bélico, las dos Españas enfrentadas.

Lectura obligatoria. Miguel Hernández. *Viento del pueblo*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Semana 8: El exilio español y el sufrimiento colectivo de los vencidos.

Lectura obligatoria. León Felipe. *Ganarás la luz*. El profesor la escaneará.

Lectura complementaria. José Ángel Ascunce Arrieta. *León Felipe: trayectoria poética*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2000, pp. 174-211. (El profesor la escaneará).

Semana 9: Continuación. *Ganarás la luz*. Introducción: La guerra civil y la memoria fracturada, la visión de los vencidos y marginales.

La novela de la posguerra española. *La Colmena*.

Lectura obligatoria. Camilo José Cela. *La colmena*. Parte I-III. El profesor la escaneará.

Semana 10: *La colmena*. Parte IV-Final.

Semana 11: La guerra civil y el enfrentamiento entre hermanos.

Lectura obligatoria. Antonio Buero Vallejo. *El tragaluz*. El profesor la escaneará.

Lectura complementaria. “Las dramaturgias de la sociedad de censura” y “Un teatro de *Huis-clos*”, en Francisco Ruiz Ramón, *Estudios de teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid: Fundación Juan March/Cátedra, 1978, respectivamente, pp.173-193 y 195-202. (El profesor la escaneará).

Semana 12: Compromiso social y conciencia estética de la poesía de los 50 y 60.

Lectura obligatoria. José Hierro. *Libro de las alucinaciones*. El profesor la escaneará.

Semana 13: La transición y la democratización de España.

Lectura obligatoria. José Martín Recuerda. *Caballos desbocados*. El profesor la escaneará.

Lectura complementaria. Cornelia Wegge, “España: fuente de inspiración y tema central en la obra de José Martín Recuerda”, en Susanne Hartwig y Klaus Portl (Editores), *Identidad en el teatro español e hispanoamericano contemporáneos*, Frankfurt am Maim: Valentia, 2003, pp. 117-135.

Semana 14: La movida y el destape del arte y de la cultura.

Lectura obligatoria. Ana Rossetti. *Indicios vehementes*. El profesor la escaneará.

Lectura complementaria. Rosa Ma. Rodríguez Magda, *Femenino fin de siglo: La seducción de la diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1994, pp.79-88 y 109-114.

Semana 15: Revisión de la memoria colectiva y guerra civil.

Lectura obligatoria. Javier Cercas. *Soldados de Salamina*. El profesor la escaneará.

Lectura complementaria. Magda Potok. “Estrategias literarias para la recuperación de la memoria histórica. La narrativa actual frente a la guerra civil, *Études Romanes de Brno*, 32.2, 2012, pp. 9-20. (Buscar en el sitio web de la *Revista*).