



PROGRAMA

FL-2105 LITERATURA ESPAÑOLA III

Créditos: 2

Horas: 3

Requisitos: FL-2006 Literatura Española II

Descripción

Este curso se propone el análisis de grandes procesos histórico-culturales que permitan una aproximación a las prácticas literarias del siglo XIX en España y la comprensión de su evolución estético-ideológica.

Objetivos

- a) Contribuir a la cultura general del estudiante a través del análisis de las prácticas literarias del período en estudio.
- b) Despertar el interés por el análisis de los procesos socio-culturales expresados estéticamente e ideológicamente en estas prácticas literarias.
- a) Asumir una lectura crítica de los textos literarios con la ayuda de conocimientos teóricos y metodológicos apropiados.
- c) Poseer un panorama amplio de los principales grupos, autores, textos y estéticas de los períodos propuestos en el presente curso.
- d) Analizar la evolución ideológica y estética de los movimientos literarios estudiados en el presente curso (romanticismo, costumbrismo, realismo-naturalismo, noventayochismo).
- e) Distinguir la especificidad ideológica, estética, temática y estilística de las prácticas y géneros (ensayo, lírica, drama, narrativa) de cada movimiento estudiado.

Contenidos

1. El proyecto del liberalismo español.
 - 1.1. El liberalismo y la valoración del individuo: El Romanticismo.
 - a. La anti-razón y las fuerzas oscuras del hombre (revolución en el pensamiento literario de Occidente).
 - b. El campo semántico de la libertad (hombre, texto, sociedad): el drama romántico (1833-1844): *Don Álvaro o la fuerza del sino*; *El trovador*; *Don Juan Tenorio*.
 - c. La irrupción del yo en la crítica de la sociedad. La lírica española: *Canciones* y *El estudiante de Salamanca*, de Espronceda. Renovación de la lírica y la prosa en Bécquer: *Rimas* y *Leyendas*.

d. El discurso costumbrista: escenas y tipos sociales. La actitud crítica (Larra) y la festiva en el costumbrismo (Mesonero Romanos).

1.2. El liberalismo y la valoración de la sociedad: El Naturalismo.

a. Las polémicas literarias en torno al realismo/idealismo.

b. El Naturalismo francés y su polémica en España (determinismo social y positivismo).

c. Restauración y revolución histórica.

d. La novela naturalista y su percepción totalizante (sociedad- individuo). El triunfo de la novela naturalista: *La Regenta* y *Fortunata y Jacinta*, *La desheredada*.

e. Rasgos genéricos y retóricos del naturalismo como estética.

2. La generación del 98 y la crisis de fin de siglo: la invención de Castilla.

a. Consecuencias del desastre: una nueva conciencia literaria.

b. Invención y génesis del concepto del 98: Papel de José Ortega y Gasset y Azorín.

c. El problema de España en las prácticas ensayística del 98.

Don Quijote o el amor (Maeztu), *En torno del casticismo* (Unamuno), *Vida de don Quijote y Sancho* (Unamuno), *Meditaciones del Quijote* y otros ensayos escogidos.

d. Las novelas de anti-héroe y la abulia colectiva: *Niebla* (Unamuno); *La Voluntad* (Azorín), *El árbol de la ciencia*, *Camino de perfección* (Baroja) .

e. Lirica del 98 y renovación (Antonio Machado, *Campos de Castilla*, Juan Ramón Jiménez y Valle Inclán).

Actividades

Las exposiciones teóricas y críticas del profesor se alternarán con las intervenciones de los estudiantes, que serán evaluadas mediante comprobaciones de lectura, pruebas cortas o trabajos de análisis sobre un texto literario seleccionado de común acuerdo con el profesor.

Evaluación

Dos trabajos parciales 60%

Un examen final 40%

Nota: El examen final se realizará en el aula, la semana de exámenes finales. Los dos trabajos cortos evaluarán, en forma de control continuo, con las lecturas y los textos en estudio, por lo que los estudiantes deben tomar en cuenta lo siguiente: a) la ortografía (se bajarán puntos por ello), b) toda redacción oscura, imprecisa e incompleta, evidentemente, no permitirá tener claridad en su pensamiento, de manera que se bajarán puntos también y c) el esquema argumentativo debe ser el siguiente: introducción o planteamiento inicial, desarrollo con citas que debe explicar y comentar, balance conclusivo.

Cronograma

Tema 1.1: seis semanas

Tema 1.2: cinco semanas

Tema 2: cinco semanas

Bibliografía

La selección se hará entre los siguientes textos:

Tema 1.1

Mariano José de Larra, *Artículos* (Selección).

Mesonero Romanos *Artículos* (Selección)

Antonio García Gutiérrez, *El Trovador o Venganza catalana*.

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio o Traidor, inconfeso y mártir*.

Martínez de la Rosa, *La viuda de Padilla o Aben Humeya*.

Ángel Saavedra, *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y Leyendas*.

José de Esponceda, *El estudiante de Salamanca, El diablo mundo o Canciones*.

Tema 1.2.

Emilia Pardo Bazán, *La cuestión palpitante, La tribuna, Los pazos de Ulloa*

Leopoldo Alas, *La Regenta, Cuentos*.

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta, La desheredada, o Misericordia*.

José Ortega, *Cleopatra Pérez*.

Joaquín Costa, *Discursos*.

Tema 2.

Azorín. *La voluntad, Castilla*.

José Ortega y Gasset, *Meditaciones del Quijote* y otros ensayos.

Miguel de Unamuno, *Vida de don Quijote y Sancho, Niebla, En torno del casticismo*.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia, La nave de los locos o Camino de perfección*.

Ramiro de Maeztu, *Don Quijote o el amor*.

Antonio Machado, *Campos de Castilla*.

Ángel Ganivet, *Idearium español*.

R.M. Valle-Inclán, *Sonatas y poesías*.

Juan Ramón Jiménez, poesías (selección).

Bibliografía esencial

Tema I. 1

Artola, Gallego. *Los afrancesados*. Madrid: Alianza Editorial, 2ª edición, 1982.

Barquero, Goyanes. Mariano. *Perspectivismo y contraste*. Madrid: Editorial Gredos, 1960.

Casalduero, Joaquín. *Espronceda*. Madrid: Editorial Gredos, 1961.

Fontana, Josep. *La quiebra de la monarquía absoluta 1814-1820*. Barcelona: Editorial Ariel, 4ª edición, 1983.

Fontana, Josep. *La crisis del Antiguo Régimen. 1808-1833*. Barcelona: Editorial Crítica, 3ª edición, 1988.

Gullón, Ricardo. *El narrador en la novela española del siglo XIX*. Madrid: Editorial Anaya, 1976.

Indurain, Domingo. *Análisis formal de la poesía de Espronceda*. Madrid: Taurus Ediciones, 1971.

Llorens Casatillo, Vicente. *El romanticismo español*. Madrid: Editorial Castalia, 1979.

López Jiménez, L. *El naturalismo y España*. Madrid: Editorial Alhambra, 1956.

Kirspatrick, S. *Larra: el laberinto inextricable de un romántico liberal*. Madrid: Editorial Gredos, 1997.

Miralles, E. *La novela española de la restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos*. Barcelona: Puvill, 1979.

Moreno Alonso, Manuel. *La generación española de 1808*. Madrid: Alianza Editorial, 1989.

Nava Ruiz, Ricardo. *El romanticismo español*. Madrid: Ediciones Cátedra, 3ª edición, 1982.

Oleza, Juan. *La novela del siglo XIX: del parto a la crisis de la ideología*. Valencia: Editorial Universitaria.

Pers E., Allison. *Historia del movimiento romántico español*. Madrid: Editorial Gredos, 1963, varios tomos.

Silver, Philip. *Ruina y restitución: reinterpretación del romanticismo en España*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1996.

Valera, José Luis. *Larra y España*. Madrid: Editorial Espasa-Calpe, 1983.

Tema I. 2

Besser, Sergio. *Clarín y "La Regenta"*. Barcelona: Editorial Ariel, 1982.

Caudet, Francisco. *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma, 1975.

Cardona, Rodolfo. *Galdós ante la literatura y la historia*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo I de Gran Canaria, 1998.

Gullón, Ricardo. *Galdós novelista moderno*. Madrid: Editorial Gredos, 1978.

Lida, Clara e Iris Zavala. *La revolución de 1868; historia, pensamiento, literatura*. New York: Las Américas Publishing Co., 1970.

Lissorgues, Iván (Ed.). *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Editorial Anthropos, 1988.

López-Sanz, Mariano. *Naturalismo y espiritualismo en la novela de Galdós y Pérez Bazán*. Madrid: Editorial Pliegos, 1985.

Pathison, William. *El naturalismo español*. Madrid. Editorial Gredos, 1965.

Sobejano, Gonzalo. *Clarín y su obra ejemplar*. Madrid: Editorial Castalia, 1985.

Tema II

Blanco, A. *Juventud del 98*. Barcelona: Editorial Cátedra, 2ª edición, 1978.

Calvo C. José Luis. *La cara oculta del 98: místicos e intelectuales en la España del fin del siglo (1895-1902)*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.

Fox, Inman. *La invención de España*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1997.

Herrero, Javier. *Ángel Ganivet, un iluminado*. Madrid: Editorial Gredos, 1966.

Lain Entrlfo, Pedro. *La generación del noventa y ocho*. Madrid: Espasa-Calpe, 8ª edición, 1967.

López Morillas, Juan. *Hacia el 98. Literatura, sociedad, ideología*. Barcelona: Editorial Ariel, 1972.

Mainer, José Carlos. *La edad de Plata (1902-1939. Ensayo de una interpretación de un proceso cultural)*. Madrid: Cátedra. 1987.

Sánchez Gangel, Luis. *La generación literaria del 98*. Salamanca: Editorial Anaya, 1973.

Shaw, Donald. *La generación del 98*. Madrid: Ediciones Cátedra, 3ª edición, 1983.

Sobejano, Gonzalo. *Nietzsche en España*. Madrid, Editorial Gredos, 1967.

Addendum para los estudiantes y precisión del cronograma de trabajo, como apoyo en mediación virtual:

Semana 1. Hacia el Romanticismo. Lo gótico y la libertad: la Inquisición como símbolo del pensamiento retrógrado y conservador. *Cornelia Bororquia*.

Lectura obligatoria. Luis Gutiérrez. *Cornelia Bororquia o La víctima de la Inquisición*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria. Iris Zavala, "Inquisición, erotismo, pornografía y normas literarias en el siglo XVIII". *Anales de la literatura española* 2 (1983), pp. 509-529 (El profesor la escaneará).

Semana 2. La rebeldía ante la finitud del ser humano. *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

Lectura obligatoria. *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria: Carlos Reyero, "Amor, sexo y lujuria. Imágenes del deseo en el Romanticismo español", *Cuadernos de la Ilustración y el Romanticismo*, n. 15, 2007, pp.145-189 (Buscar en el sitio de la Revista).

Semana 3. Las máscaras y las apariencias como repulsa y respuesta ante el engaño/desengaño del mundo. Los artículos de costumbres de Mariano José de Larra.

Lectura obligatoria. Selección de Los artículos de costumbres ("Empeños y desempeños", "El mundo todo es máscaras", "En este país" y "El café"). Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria. José Luis Varela, *Larra y España* (Madrid, Espasa Calpe, 1983), pp. 104-116 (El profesor la escaneará).

Semana 4. La primacía de la noche y la exaltación del héroe romántico. El trasfondo del horror. *El estudiante de Salamanca*.

Lectura obligatoria. "El estudiante de Salamanca". Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lecturas complementarias. A. Lovecraft, *El horror sobrenatural en la literatura y otros escritos*, Barcelona, EDAF, 1998, pp. 125-136, y José A. Casaldueiro, "El arte de Espronceda en *El estudiante de Salamanca*", en *Estudios de literatura española*, Madrid: Editorial Gredos, 1964, pp. 143-147 (El profesor las escaneará).

Semana 5. La trascendencia y la realidad aparential: el vínculo supremo y absoluto frente a las inconstancias del amor humano. *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer.

Lectura obligatoria. Busquen las ediciones corrientes de *Rimas* y no la de "El libro de los gorriones". Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria. Mario A. Blanc. *Las "Rimas" de Bécquer, su modernidad* (Madrid, Editorial Pliegos, 1988, pp. 39-53 (El profesor la escaneará).

Semana 6. La polémica sobre el naturalismo en España. *La cuestión palpitante*, de Emilia Pardo Bazán.

Lectura obligatoria, Fragmento de *La cuestión palpitante* (El profesor la escaneará).

Semana 7. Crónica de una seducción/adulterio anunciada. La falsa moral y los códigos sociales, *La Regenta*, Parte 1, Capítulos 1 a 10.

Lectura obligatoria. *La Regenta*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria. Carolyn Richmond, “En torno al vacío: la mujer, idea hecha carne de ficción en *La Regenta* de Clarín”, Yvan Lissorgues (Ed.). *Realismo y Naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona: Editorial Anthropos, 1988, pp. 341-367. (El profesor la escaneará).

Semana 8. El control y el poder. El teatro social y la conquista, las 4 características del estilo naturalista según Gonzalo Sobejano. *La Regenta*, Parte 1, Capítulos 11 a 15. Parte 2, Capítulos 1 a 5.

La Regenta. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria. Gonzalo Sobejano, “El lenguaje de la novela naturalista”, Yvan Lissorgues (Ed.). *Realismo y Naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona: Editorial Anthropos, 1988, pp. 583-615. (El profesor la escaneará).

Semana 9. La seducción y la caída, la falsa sociedad vetustense asiste a la “comedia”. El sistema de la ironía de la novela. *La Regenta*, Parte 2, Capítulos 6 a 15.

Lectura obligatoria, *La Regenta*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria, “La ironía del narrador: distancia a los hechos”, María de Carmen Bobes Naves, Teoría general de la novela: semiología de *La Regenta*”, Madrid: Editorial Gredos, 1985, pp. 366-381 (El profesor la escaneará).

Semana 10. Una obra de transición, *Misericordia*, de Benito Pérez Galdós. Cuando se cuestiona la racionalidad y triunfa el idealismo. Corrientes finiseculares en contra de la ciencia y la razón.

Lectura obligatoria. *Misericordia*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Semana 11. La crisis del conocimiento y la desorientación del “hombre moderno”. De *Misericordia* a La Generación del 98. Don Quijote o el amor y el ensayo del 98.

Lectura obligatoria. “Don Quijote o el amor” de Ramiro de Maeztu (El profesor la escaneará).

Lectura complementaria. Jorge Chen Sham. “El amor intelectualista orteguiano y la interpretación cervantina de Ramiro de Maeztu”, *Estudios Humanísticos, Filología*, 23 (2001), pp. 237-249 (El profesor la escaneará).

Semana 12. Novela de aprendizaje y la búsqueda de la “verdad”, *La voluntad* de Azorín

Lectura obligatoria. *La voluntad* (El profesor la escaneará, pues no se encuentra en la Biblioteca Virtual Cervantes).

Lectura complementaria. Jorge Chen Sham, “Teoría y práctica del héroe cervantino según la Generación del 98”, Antonio Bernat Vistarini (Ed.), *Volver a Cervantes, Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Palma: Universitat de les Illes Balears, 2001, Tomo II, pp.1129-1136 (El profesor la escaneará)..

Semana 13. El espacio referencial y el espacio simbólico. *Campos de Castilla* de Antonio Machado.

Lectura obligatoria. *Campos de Castilla*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria. Inmax Fox, “Azorín y Castilla” y “Antonio Machado y Campos de Castilla”, *La invención de España: Nacionalismo liberal e identidad nacional*, Madrid: Editorial Cátedra, pp. 132-138 y 151-156, respectivamente.

Semana 14. El modernismo de jardines y de amores pasados. La poesía de Juan Ramón Jiménez.

Lectura obligatoria. Selección de poesía (El profesor la escaneará).

Lectura complementaria. Arcadio López-Casanova, *El texto poético: Teoría y metodología*, Salamanca, Ediciones del Colegio de España, 1994, pp. 19-25 y 26-35 (Cap. II, “Esquema temático” y Cap. III, “Actorización lírica”).

Semana 15. Metaficción y crisis del sujeto en *Niebla* de Miguel de Unamuno. (Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes).

Lectura obligatoria. *Niebla*. Se buscará en la Biblioteca Virtual Cervantes.

Lectura complementaria. Jorge Chen Sham. “Modernidad y ruptura epistemológica en *Niebla*”, Jorge Chen Sham (Ed.), *VII Congreso Costarricense de Filología, Lingüística y Literatura, Dr. Jack Wilson Kilburn*, San José: Oficina de Publicaciones de la Universidad de Costa Rica, 2000, pp. 165-170 (El profesor la escaneará)..

Semana 16. Continuación de *Niebla*. Balance crítico de la Generación del 98.

Lectura complementaria: Donald Shaw, *La generación del 98*, Madrid: Editorial Cátedra, 1987, 4ª. edición, pp. 15-31.