



FL-2073 SEMINARIO SOBRE LA OBRA DE FRANZ KAFKA

Nivel: Licenciatura

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas

Requisitos: FL-4161 Seminario de Literatura Comparada

Modalidad: Presencial

Curso mixto de las carreras de licenciatura en Filología Española y licenciatura en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. Cuenta con una página en Mediación virtual.

Profesor: Alí Viquez

Correo electrónico: ali.viquez@ucr.ac.cr

Horas de atención a estudiantes: Miércoles y jueves de 7 a 10 a.m., oficina 137LE.

Justificación

La importancia de la producción de Franz Kafka en el panorama de la literatura occidental ha sido comparada a la de Marcel Proust o la de James Joyce, en el sentido de que elaboran textos que revolucionan la forma de hacer y entender la narrativa, de manera que abren brechas por donde luego han transitado una serie de autores posteriores muy connotados. Por tanto, un curso dedicado a Kafka no solamente es útil para conocer al autor mismo, sino para visualizar mejor muchas producciones literarias contemporáneas de las cuales Kafka es precursor.

Descripción

El curso procura la lectura y el estudio de un conjunto representativo de textos de Franz Kafka, que permitan obtener un conocimiento a fondo de los principales valores estético-filosóficos de este autor.

Objetivo general

Se persigue que al finalizar el curso el estudiante sea capaz de analizar la producción literaria de Kafka y reconocer y valorar en ella los principales aspectos que la han hecho una producción fundamental y sumamente influyente en el concierto de la literatura contemporánea.

Objetivos específicos

1. Comprender la obra de Kafka como una innovación en el campo de las posibilidades estéticas de la literatura europea de su tiempo.
2. Interpretar la obra kafkiana como una reelaboración estético-filosófica de los problemas ligados a la existencia o a la inexistencia de Dios.
3. Valorar la obra kafkiana como una aguda crítica de la realidad sociohistórica de su tiempo.

4. Analizar y someter a crítica las nociones de arte y literatura que pueden desprenderse del estudio de la obra kafkiana.
5. Estudiar la opinión de algunos críticos sobresalientes de la obra kafkiana.
6. Realizar una lectura de Kafka desde la contemporaneidad para evaluar su vigencia social, estética y filosófica.

Actividades y metodología

Clases expositivas a cargo del profesor.

Trabajos individuales y en grupo asignados por el profesor para discutir durante las clases.

Contenidos

1. Preliminares.
 - a. Ubicación en el contexto histórico y biográfico del autor. Kafka y la comunidad judía de Praga. Kafka y el idioma alemán. Kafka y la enfermedad. La intervención de Max Brod.
 - b. La obra kafkiana como obra abierta. Lectura de textos breves: “Una confusión cotidiana”, “El híbrido”, “El zopilote”, “La verdad sobre Sancho Panza”.
2. Estudio de la obra de Kafka:
 - a. *Carta al padre*: el problema en la relación con el padre.
 - b. *La condena*: el inicio de una carrera literaria. *Contemplación*.
 - c. *La metamorfosis*: el problema de la aceptación familiar, el trabajo como proceso de enajenación.
 - d. *La construcción de la muralla china*, *En la colonia penitenciaria*: la invisibilización del poder y sus repercusiones en la vida social.
 - e. *El proceso*: el enigma, la culpa, la justicia humana y la justicia divina, el juicio del juicio divino, la inevitabilidad del castigo.
 - f. *El castillo*: la construcción del castillo en el imaginario, el problema del ingreso, la aceptación en la comunidad, la dimensión metafísica del símbolo kafkiano.
 - g. *Un artista del trapecio*, *Un artista del hambre*, *Josefina la cantora o el pueblo de los ratones*: elaboración de la noción de arte kafkiano.
 - h. *El Desaparecido*: la posible elaboración de un estado eufórico: el Gran Teatro de Oklahoma.
3. Contenidos aportados por las exposiciones de los estudiantes y evaluaciones.

Evaluación

Un examen escrito, de tipo ensayístico, hecho en horas de clase (40%)

Trabajo final: 40% (30% para trabajo escrito, 10% para exposición en clase) Las indicaciones sobre este trabajo se darán durante el semestre. Se hace individualmente o en parejas.

Participación: 20%. Para obtener esta nota, es indispensable asistir a las clases.

Cronograma

Este se encuentra en la página de Mediación virtual asociada al curso.

Bibliografía

Blanchot, Maurice (1981) *De Kafka a Kafka*. Gallimard: Paris.

Bloom, Harold. (1995) *El canon literario*. Traducción de Damián Alou. Anagrama: Barcelona.

Borges, Jorge Luis (1960) *Otras inquisiciones*. Emecé: Buenos Aires.

Borges, Jorge Luis (1981) *Narraciones*. Edición de Marcos Ricardo Barnatán. Cátedra: Madrid.

Camus, Albert (s.f.) *El hombre rebelde*. Alfa Omega: Santo Domingo.

Camus, Albert (1983) *El mito de Sísifo*. Alianza, Madrid.

Deleuze, Gilles y Félix Guattari (1978) *Kafka. Por una literatura menor*. Traducción de Jorge Aguilar Mora. Ediciones Era: México, D.F.

Dodd, W.J. (1992) *Kafka and Dostoievsky. The Shaping of Influence*. St. Martin's Press: London.

Eco, Umberto (1995) *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Lumen: Barcelona.

Eco, Umberto (1999) *Arte y belleza en la estética medieval*. Lumen: Barcelona.

Eco, Umberto (1975) *Obra Abierta*. Lumen, Barcelona.

Eco, Umberto (1981) *Lector in Fabula*. Lumen, Barcelona.

Gutiérrez, Claudio (2006) *Ensayos sobre un nuevo humanismo*. Editorial EUNED: San José.

Isaacson, José (2005) *La realidad metafísica de Franz Kafka*. Corregidor: Buenos Aires.

Kafka, Franz (1992) *Obras selectas*. Edición de Antonio Massone. Traducción de D.J. Vogelmann. Andrés Bello: Buenos Aires.

Kafka, Franz (2000) *La metamorfosis*. Traducción de Carlos Fortea. Biblioteca Nueva: Madrid.

Kafka, Franz (2001) *La condena*. Traducción de J.R. Wilcock. Alianza Editorial: Madrid.

Kafka, Franz (1981) *El castillo*. Traducción de J. A. Moyano Moradillo. EDAF: Madrid.

Kafka, Franz (2005) *El desaparecido*. Traducción de Miguel Sáenz. De Bolsillo: Madrid.

Kafka, Franz (1984) *Carta al padre*. Traducción de Feliu Formosa. Bruguera: Barcelona.

Kafka, Franz (2005) *Ante la ley. Escritos publicados en vida*. Traducción de Juan José del Solar. De Bolsillo: Madrid.

Kafka, Franz (1983) *La muralla china*. Traducción de Alfredo Pippig y Alejandro Guiñazú. Alianza: Madrid.

- Kafka, Franz (1983) *El proceso*. Traducción de D.J. Vogelmann. Editores Mexicanos Unidos: México, D.F.
- Lombardo Radice, Lucio (1977) *El acusado Kafka*. Icaria: Barcelona.
- Murray, Nicholas (2006) *Kafka. Literatura y pasión*. Traducción de Silvia Kot. El Ateneo: Buenos Aires.
- Penella, Manuel (s.f.) *Kafka*. Editorial Hernando: Barcelona.
- Robert, Marthe (1975) *Lo viejo y lo nuevo. De don Quijote a Franz Kafka*. Monte Avila Editores: Caracas.
- Sánchez Trujillo, Guillermo (2004) *Crimen y castigo de Franz Kafka*. Libros en red: United Kingdom.
- Todorov, Tzvetan (1991) *Crítica de la crítica*. Paidós, Barcelona.
- Viquez, Alí (2011) “Los procesos invisibles”. *Káñina* XXXV (2)
- Viquez, Alí (2012) “El desaparecido aparece”. *Filología y Lingüística*, UCR, 38 (1)
- Viquez, Alí (2013) “El fatal Kafka y las ventajas de la incompreensión” *Káñina* XXXVII (2)
- Viquez, Alí (2014) “El castillo no existe”. *Káñina* XXXVIII (1)
- Wagenbach, Klaus (1969) *La juventud de Franz Kafka*. Traducción de Roberto J. Vernengo. Monte Avila Editores: Caracas.