



**PROGRAMA  
FL-2049 MITOLOGÍA GRIEGA**

**Créditos:** 3

**Requisitos:** Ninguno

**Correquisitos:** Ninguno

**Horas:** 3 horas teórico-prácticas

**Clasificación:** Propio

**Ciclo:** 3 (Filología Clásica)

**Modalidad:** Presencial

---

**Descripción**

El curso presenta una visión de conjunto de la mitología griega. Se parte desde el II milenio a. C., desde las religiones minoica y micénica hasta la Época Helenística y su inserción en los procesos socio-históricos que determinaron su evolución.

Consecuentemente, el abordaje mítico se realiza mediante el estudio de las características principales de las religiones minoica y micénica, y su posterior influjo en la religión griega. Resulta elemental el estudio de la información arqueológica procedente de las tablillas de Cnosos y de Pilos, las cuales incluyen nombres de divinidades, ofrendas y organización del culto. De este modo, se rompe la brecha mantenida durante mucho tiempo entre la religión de los tiempos “prehelénicos” y la religión de la época histórica. Con ello, se advierte, de manera significativa, la evolución que condujo a la conformación de la religión griega tal como la conocemos en la actualidad.

Para comprender en su conjunto la religión y la mitología griegas, debe partirse del hecho de que esta es el resultado de invasiones, de migraciones interiores y de intercambios comerciales y culturales que, al tiempo que modificaron la fisonomía griega, fueron estructurando también sus prácticas religiosas. De ahí que, en su conformación, encontremos aportes indoeuropeos, minoicos, micénicos, orientales y egeos. Estos aportes configuraron una religión y una mitología estables, cuyos elementos han llegado hasta nosotros a través de textos mitográficos en los que se consignan y clasifican las tradiciones referentes a los héroes, a las deidades y a las prácticas culturales.

**Objetivo general**

Reconocer la génesis de la religión y de la mitología griega, así como la constitución de sus características fundamentales, de sus mitos, de sus ritos, de sus deidades y de los héroes que la conformaron desde el II milenio a.C. hasta la Época Helenística.

## **Objetivos específicos**

1. Conocer el contexto socio-cultural, geográfico, político y religioso de las civilizaciones del Egeo: Creta, Micenas y Grecia a partir del II milenio a.C. hasta la Época Helenística.
2. Identificar las características fundamentales de la religión minoica, micénica y griega.
3. Explicar los aportes de la religión cretense y micénica a la mitología griega.
4. Examinar los principales mitos, dioses, héroes, ritos y festividades religiosas de la Antigüedad griega.
5. Justificar la relevancia y la proyección de la mitología griega en la literatura, en el arte y en la filosofía tanto en el mundo antiguo como en la época contemporánea.

## **Contenidos**

1. El expansionismo griego y la inferencia en el pensamiento mítico. El sustrato cretomicénico.
2. Mitos teogónicos y cosmogónicos. Los cultos a la Gran Madre.
3. Mitos androgónicos.
4. Mitos de las edades.
5. Zeus, dios fecundador.
6. Los cultos de los muertos.
7. Los ciclos heroicos.
8. Las religiones místicas:
  - 8.1. Los cultos eleusinos
  - 8.2. Los cultos dionisíacos
9. Las nuevas concepciones religiosas.

## **Metodología**

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como preguntas clave, lluvia de ideas, entre otras. En el desarrollo, a través de clases expositivas interactivas, clases invertidas o clases magistrales, se brindarán principios teóricos, así como un contexto histórico, geográfico, político, religioso y cultural que posibilite el acercamiento y la comprensión de los géneros, las obras y los autores. En el cierre, se buscará la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas, resolución de ejercicios o exposiciones del estudiantado.

## **Evaluación**

Las actividades sumativas se desglosan de la siguiente manera:

Ejercicios, reportes, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión	40%
Prueba parcial I	30%
Prueba parcial II	30%

## Actividades y cronograma

Según el momento de la secuencia didáctica, así se realizará la evaluación. Para las actividades de apertura, se aplicará una evaluación diagnóstica. En cuanto al desarrollo, la evaluación será formativa. Por último, la evaluación sumativa, con actividades como pruebas escritas, ejercicios, reportes, pruebas a libro abierto, pruebas para la casa, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión, se reservará principalmente para las actividades de cierre. Mediante la aplicación de estos tipos de evaluación, se procura la participación proactiva y el desarrollo de habilidades pertinentes para la formación del estudiantado.

Contenido 1 - 2 Semanas

Contenido 2 - 2 Semanas

Contenido 3 - 2 Semanas

Contenido 4 - 2 Semanas

Contenido 5 - 2 Semanas

Contenido 6 - 2 Semanas

Contenido 7 - 1 Semana

Contenido 8 - 1 Semana

Contenido 9 - 1 Semana

## Bibliografía

Bullfinch, T. (1995). *Edad dorada del mito y la leyenda*. M.E. Editores, S.A.

Cottrell, L. (1979). *El toro de Minos*. Fondo de Cultura Económica.

Detienne, M. (1990). *La escritura de Orfeo*. Ediciones península.

Detienne, M. (1982). *La muerte de Dionisos*. Taurus Ediciones, S.A.

Esquilo. (1991). *Las siete Tragedias*. Porrúa, S.A.

Eurípides. (1987). *Tragedias*. EDAF.

Frazer, sir J. G. (1946). *Apollodorus*. The Loeb Classical Library, II.

---

Secretaría de los Departamentos: 2511-8400 Asuntos estudiantiles: 2511-8385 Recepción: 2511-7276  
Jefatura administrativa: 2511-8377 Página web: [www.filologia.ucr.ac.cr](http://www.filologia.ucr.ac.cr) Correo: [filologia.fl@ucr.ac.cr](mailto:filologia.fl@ucr.ac.cr)

- Graves, R. (1996). *Los mitos griegos*. II volúmenes. Alianza Editorial.
- Hesíodo. (1994). *Teogonía*. Ed. Porrúa.
- Homero. (1976). *La Iliada*. Sopena, S.A.
- Homero. (1977). *La Odisea*. Bruguera, S.A.
- Mackenzie, D. (1996). *Creta y el prehelénico europeo*. M.E. Editores.
- Puech, H. (1982). *Historia de las religiones*. Vol. 2. Siglo XXI Eds.
- Richepin, J. (1957). *Mitología clásica*. II tomos. UTEHA.
- Tarn, W. y Griffith, G.T. (1969). *La civilización helenística*. Fondo de Cultura Económica.

YCG 2023