



**PROGRAMA**  
**FL-2019 INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS CLÁSICOS**

**Créditos:** 3

**Requisitos:** Ninguno

**Correquisitos:** Ninguno

**Horas:** 3 horas teórico-prácticas

**Clasificación:** Propio

**Ciclo:** 1 (Filología Clásica)

**Modalidad:** Presencial

---

**Descripción**

El curso ofrece una visión panorámica de los aspectos culturales, políticos, identitarios e históricos de la Antigüedad: Grecia, Roma e India. A través de múltiples disciplinas auxiliares de la filología clásica, tales como: la historia, la arqueología, la antropología, la literatura, la lingüística, la mitología, la filosofía, la retórica, entre otras, se efectúa una descripción de las culturas griega, romana e india antiguas, y las líneas de continuidad entre estas y la época contemporánea.

De esta manera, se parte de la ubicación geográfica de Grecia, Roma e India: la civilización del Egeo, la península itálica y el subcontinente indio. Particularmente, se inicia con aspectos fundamentales de las civilizaciones que las conformaron, en el caso de la Hélade, las civilizaciones minoica y micénica; en el caso del *Latium*, la confederación etrusca y en el caso de la India, la civilización del Valle del Indo. En esta misma línea, se hace referencia a las migraciones y a los influjos externos que permitieron la configuración de una identidad proyectada hasta nuestros días.

Tal identidad se manifiesta en la visión de mundo, en las ideas y en las prácticas históricas y rituales que se mantuvieron vigentes durante siglos. Se advierte la relación entre la vida pública y la política, la vida privada y la familia, la vida cotidiana con sus oficios y momentos de ocio, la religión y la mitología con sus personajes, instituciones y ritos, así como la relevancia de las artes, la ciencia y la filosofía. Todos estos elementos subrayan la importancia del conocimiento del contexto histórico como base para el estudio de la lengua, la mitología y la interpretación de textos clásicos.

**Objetivo general**

Conocer el contexto socio-histórico, geográfico, político, cultural y religioso de Grecia, de Roma y de la India a partir del III milenio a.C. hasta el final de la Antigüedad.

## **Objetivos específicos**

1. Identificar los aportes creto-micénicos que contribuyeron a la conformación de la civilización griega, a partir del estudio de los distintos elementos históricos, míticos y culturales propios de estas civilizaciones.
2. Reconocer la conformación de la civilización romana como resultado de la interrelación de distintas variables históricas, religiosas y culturales indoeuropeas, itálicas y latinas.
3. Explicar el proceso de evolución histórica, religiosa y cultural de la civilización del Valle del Indo.
4. Describir con propiedad el modo de vida de los antiguos griegos, romanos e indos a partir de la organización de la casa, del entretenimiento, de la división del trabajo y de los oficios a los que se dedicaban.
5. Examina la proyección de las culturas griega, romana e india en su literatura y, por extensión, en el mundo contemporáneo.

## **Contenidos**

1. Los orígenes de la civilización griega y romana
  - 1.1. Los indoeuropeos: Orígenes, migraciones, pueblos, influencia
  - 1.2. Civilización creto-micénica
  - 1.3. Civilización etrusca
2. Aspectos socio-culturales del mundo griego y romano
  - 2.1. La ciudad y el campo (diferencias sociales y arquitectónicas, principales edificios).
  - 2.2. Organización social: División social, libres, mujeres, esclavos, ciudadanos, extranjeros, división de trabajos y oficios.
  - 2.3. Vida cotidiana: La casa (tipos y partes), mujeres, matrimonio, familia, educación, higiene e indumentaria, alimentación, juegos y ocio.
  - 2.4. Festividades y celebraciones (juegos olímpicos, nemeos y festividades religiosas)
3. El legado greco-romano en el mundo occidental

- 3.1. Ciencia
- 3.2. Filosofía
- 3.3. Arte

### **Metodología**

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como preguntas clave, lluvia de ideas, entre otras. En el desarrollo, a través de clases expositivas interactivas, clases invertidas o clases magistrales, se brindarán principios teóricos, así como un contexto histórico, geográfico, político, religioso y cultural que posibilite el acercamiento y la comprensión de los géneros, las obras y los autores. En el cierre, se buscará la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas, resolución de ejercicios o exposiciones del estudiantado.

### **Evaluación**

Las actividades sumativas se desglosan de la siguiente manera:

Ejercicios, reportes, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión	40%
Prueba parcial I	30%
Prueba parcial II	30%

## Actividades y cronograma

Según el momento de la secuencia didáctica, así se realizará la evaluación. Para las actividades de apertura, se aplicará una evaluación diagnóstica. En cuanto al desarrollo, la evaluación será formativa. Por último, la evaluación sumativa, con actividades como pruebas escritas, ejercicios, reportes, pruebas a libro abierto, pruebas para la casa, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión, se reservará principalmente para las actividades de cierre. Mediante la aplicación de estos tipos de evaluación, se procura la participación proactiva y el desarrollo de habilidades pertinentes para la formación del estudiantado.

Contenido 1 - 5 Semanas

Contenido 2 - 5 Semanas

Contenido 3 - 5 Semanas

## Bibliografía

Albaladejo, M. (2006). *Los griegos. Vida y costumbres en la Antigüedad*. Editorial Edimat Libros.

Alvar, E. (2008). *Pueblos del mar*. Revista Historia.

Bailey, C. (1956). *El legado de Roma*. Pegaso.

Balsdon, J. (1996). *Los Romanos*. Editorial Gredos.

Barrow, R. (1977). *Los Romanos*. Fondo de Cultura Económica.

Bayet, J. (1975). *Literatura Latina*. Ariel.

Bravo, G. (2000). *Historia del mundo antiguo. Una introducción crítica*. Alianza Editorial.

Burckhardt, J. (1974). *Historia de la cultura griega*. Iberia.

Cottrel, A. (1965). *El toro de Minos*. Fondo de Cultura Económica.

- Curtius, E. (1958). *Literatura Europea y Edad Media latina*. Fondo de Cultura Económica.
- Durant, W. (1945). *La vida de Grecia*. Sudamericana.
- Enrico, U. (1973). *URBS*. Editorial Iberia.
- Finley, M. (1983). *El legado de Grecia Ed. Crítica*, Grijaldo.
- Flaceliere, R. (1996). *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*. Ediciones Temas de Hoy.
- Ferro, F. y Benavides, J. (1989). *De la sabiduría de los romanos*. UNAM.
- Garibay, A. (1972). *Mitología griega*. Porrúa.
- Guillén, J. (2000). *URBS ROMA I. La vida privada*. Ediciones Sígueme.
- Guillén, J. (2000). *URBS ROMA II. La vida pública*. Ediciones Sígueme.
- Guillén, J. (2000). *URBS ROMA IV. Constitución y desarrollo de la sociedad*. Ediciones Sígueme.
- Grimberg, C. (1996). *Historia universal Daimon*, Vols. II y III. Madrid, Edit. Daimon.
- Jaeger, W. (1974). *Paideia*, Fondo de Cultura Económica.
- Jenkins, R. (1995). *El legado de Roma. Una nueva valoración*. Editorial Crítica.
- Kitto, H. (1966). *Los griegos*. EUDEBA.
- Marias, J. (1969). Historia de la filosofía. *Rev. de Occidente*.
- Petrie, A. (1980). *Introducción a los estudios de Grecia*. Fondo de Cultura Económica.
- Pijoan, J. (1964). *Historia del arte*. Tomo I. Salvat.
- Pomeroy, S., Burstein, M., Donlan, W., Roberts, J.T. (2001). *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Editorial Crítica.
- Puech, H. (1983). *Historia de las religiones*. Vol. III, Siglo XXI.
- Richepin, J. (1951). *Mitología Clásica*. Vols. I y II. UTEHA.
- Roldán, JM. (1999). *Historia de Roma, Tomo I. La República romana*. Ediciones Cátedra.
- Toynbee, A. (1981). *Estudio de la historia*. Vols. V-VIII, Alianza Editores.

EGM 2024