



PROGRAMA
FL-2009 LITERATURA COSTARRICENSE I

Créditos: 2

Requisitos: FL-2308 Teoría literaria II

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teórico-prácticas

Clasificación: Mixto

Ciclo: 3 (Filología Española), 4 (Enseñanza del Castellano y la Literatura)

Modalidad: Presencial

Descripción

En este curso se abordarán los textos literarios canónicos de la literatura costarricense producidos entre las décadas de 1890 hasta 1930, para contribuir con la adquisición de conocimientos básicos de análisis e interpretación literarios, así como con la aplicación de conocimientos previos adquiridos en los cursos de teoría literaria.

Se brinda una visión panorámica de la producción literaria del periodo mencionado. Los textos incluidos en el corpus propuesto se analizan desde una perspectiva contextual, en tanto forman parte del texto general de la historia y la cultura, así como desde una perspectiva intertextual, para profundizar en sus relaciones con otras producciones literarias y culturales en general. Además, busca desarrollar una actitud crítica frente a los textos literarios que se plasme en la producción de comentarios de texto.

Objetivo general

Problematizar el discurso literario costarricense del periodo 1890-1930 en función de las tensiones asociadas con la construcción del Estado-Nación y la modelación del imaginario nacional.

Objetivos específicos

1. Estudiar los textos literarios costarricenses más representativos de las diversas tendencias estética-ideológicas del período 1890-1930.
2. Conocer el contexto sociocultural e histórico de la formación del Estado-nación y sus contradicciones.
3. Problematizar desde una posición crítica el texto literario como hecho estético y desde una perspectiva teórica.

4. Analizar las tensiones del imaginario nacional y sus marcadores identitarios en la producción textual costarricense del período 1890-1930.
5. Realizar comentarios de texto.

Contenidos

1. La conformación del estado liberal-oligárquico costarricense.
 - 1.1. Manuel Argüello Mora. Precursor de la narrativa y el protonacionalismo.
 - 1.2. La *Lira costarricense* y su recepción dentro discurso nacional.
 - 1.3. Pío Víquez. Artículos y poesías, la retórica de la ironía.
 - 1.4. Articulistas de costumbres y publicaciones periódicas.
2. Las contradicciones del sujeto cultural: la polémica. El nacionalismo en literatura.
 - 2.1. Ricardo Fernández Guardia. *Hojarasca* y cartas de la polémica.
 - 2.2. Carlos Gagini. Cartas de la polémica y *Chamarasca*.
 - 2.3. Carlos Gagini. *Don Concepción: juguete cómico*.
 - 2.4. Magón. Cartas de la polémica y *Cuentos*.
 - 2.5. Ricardo Fernández Guardia. *Magdalena*.
 - 2.6. Fernández Guardia. *Cuentos ticos*.
3. Las contradicciones internas del modelo de nacionalidad. La emblemática nacional del “labriego sencillo”: Unidad y escisión.
 - 3.1. Himno Nacional y estatuaría cívica
 - 3.2. *El Moto*: espacio paradisiaco y su ruptura: *Las hijas del campo*.
 - 3.3. La poesía costumbrista. Aquileo Echeverría, *Concherías*; Arturo Agüero, *Romancero tico*.
 - 3.4. La crisis del idilio campesino, “La propia”.
 - 3.5. La profundización psicológico-existencial del campesino, *Cuentos de angustias y paisajes*.
 - 3.6. La satanización del “labriego sencillo”: *El Jaúl*.

4. Las contradicciones del nacionalismo.
 - 4.1. El arielismo. Los latinos y los sajones: tensión ideológica. Máximo Soto Hall. *El problema*.
 - 4.2. Carlos Gagini. *El árbol enfermo* y *La caída del águila*.
5. La propuesta social de los ácratas y la generación del *Repertorio Americano*.
 - 5.1. García Monge, Billo Zeledón y Carmen Lyra: los movimientos sociales y el ensayo.
 - 5.2. Carmen Lyra, precursora de la narrativa social del enclave bananero *Bananos y hombres*.
 - 5.3. Mario Sancho. La crisis de la república liberal.
 - 5.4. Omar Dengo y su modelo educativo.
 - 5.5. Eduardo Calsamiglia y el teatro psicológico-burgués.
 - 5.6. La recolección del registro del habla y el cuento folklórico-maravilloso: Carmen Lyra y María Leal de Noguera.
6. Las *rarae aves* de los discursos nacionales.
 - 6.1. La poesía y la prosa modernistas. Roberto Brenes Mesén, la teosofía y el esoterismo. La novela modernista, *Lázaro de Betania*. Rafael Cardona y Rafael Angel Troyo, cultivadores de la poesía modernista.
 - 6.2. La exotización del indio. María Fernández de Tinoco, *Zulay* y *Yontá*.
 - 6.3. Rogelio Sotela y Julián Marchena.
 - 6.4. Jenaro Cardona y la novela anticlerical, *La esfinge del sendero*.

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de dos créditos, por esta razón demanda seis horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y tres a trabajo extra clase.

El hecho de que este es un curso teórico-práctico implica que el estudiantado debe ejecutar responsablemente la lectura de los textos asignados para cada clase, conocer y adquirir lenguaje técnico, comprender los conceptos y posturas literarias, discutirlos, establecer su uso e implicaciones en la disciplina y llegar a aplicarlos en ejercicios básicos de análisis.

La mayoría de las clases o unidades temáticas tendrá una dinámica regular, con el fin de promover la consecución de los objetivos específicos del curso con un grado de complejidad creciente.

Por eso, en un primer momento, se realizará una actividad de apertura para cada clase o unidad temática.

En un segundo momento de cada clase o unidad temática, de acuerdo con la actividad de apertura, las técnicas o materiales didácticos del profesorado, se realizarán actividades de desarrollo.

Finalmente, en un tercer momento, de acuerdo con las actividades de desarrollo, se realizará una actividad de cierre.

De acuerdo con las actividades de apertura electas por el profesorado, se evaluará diagnóstica o formativamente. Con respecto a las actividades de desarrollo, se mantendrá una evaluación formativa. Finalmente, según las actividades de cierre, algunas serán formativas y otras sumativas.

Con todas estas formas de evaluar, se pretende promover la participación activa y responsable del estudiantado e identificar avances, retos o dificultades en su proceso de enseñanza-aprendizaje, así como desarrollar habilidades propias de la disciplina.

Evaluación

Dos exámenes parciales	50%
Trabajo en clase, según sea asignado por el profesor	30%
Trabajo final (escrito y presentación oral)	20%

Actividades y cronograma

Semanas 1, 2 y 3: Introducción. Conformación del estado liberal-oligárquico costarricense.

Semanas 4 y 5: La polémica nacionalista en literatura.

Semanas 6, 7 y 8: Las contradicciones internas del modelo de la nacionalidad

Semanas 9, 10 y 11: El arielismo: los latinos y los sajones.

Semanas 12 y 13: Generación de Repertorio Americano.

Semanas 14,15, 16: Las aves rarae. Modernismo.

Bibliografía

Acuña Ortega V. H. (1994). *Nación y clase obrera en Centroamérica durante la Época Liberal (1870 - 1930)*. Editorial Porvenir. Molina I. y Palmer S. (eds.). *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800 - 1950)*

Amoretti M. (1995). *Debajo del canto*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Amoretti M. (2002). *Magón... la irresistible seducción del discurso*. Ediciones Perro Azul.

Anderson B. (1991). *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso.

Bonilla A. (1981). *Historia de la Literatura Costarricense*. UACA.

Castro, M. (1966). *El costumbrismo en Costa Rica*. Editorial Costa Rica.

- Chase A. (1975). *Narrativa contemporánea de Costa Rica*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Chen J. (1996). La silenciosa incertidumbre de la Lira Costarricense: un acercamiento a su proceso de recepción. *Revista de Filología y Lingüística*, 22(2), pp. 17 – 26.
- Cruz Molina Y. (1999). *Indianidad y negritud en el Repertorio Americano*. EUNA.
- Cubillo Paniagua R. (2001). *Mujeres e identidades: las escritoras del Repertorio Americano (1919 – 1959)*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Díaz, D. (2004). *La construcción de la nación: teoría e historia*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Díaz, D. (2005). *Construcción de un Estado moderno: política, Estado e identidad nacional en Costa Rica, 1821-1914*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Dobles, L. (1927-1936). *Índice Bibliográfico de Costa Rica* (Vol. 9). Lehmann.
- Duncan Q., Gonzales, J. y Mora, M. (1997). *Historia crítica de la narrativa costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Durán, J. (2003). *Senderos de identidad. Diez ensayos sobre literatura costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Jiménez, A. (2002). *El imposible país de los filósofos. El Discurso filosófico y la invención de Costa Rica*. Ediciones Perro Azul.
- Kargleder C. y Mory W. (1978). *Bibliografía Selectiva de la Literatura Costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Molina I. (1994). *El paso del cometa Halley por la cultura costarricense de 1910*. Editorial Porvenir. Molina I. y Palmer S. (eds.). *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800 – 1950)*. Editorial Porvenir, pp. 167 – 190).
- Molina, I. (1995). *El que quiera divertirse. Libros y sociedad en Costa Rica (1750 – 1914)*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Molina, I. (2002). *Costarricense por dicha: identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ovares F. y Araya S. (1986). *Mario Sancho, el desencanto republicano y su proyecto de Patria*. Editorial Costa Rica.

- Ovares F. et al. 1993. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Pakkasvirta J. (2005). *¿Un continente, una nación? Intelectuales latinoamericanos, comunidad política y las revistas culturales en Costa Rica y el Perú (1919-1930)*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Palmer S. (1992). *Sociedad Anónima, Cultura Oficial: Inventando la Nación en Costa Rica (1848-1900)*. Editorial Porvenir. Molina I. y Palmer S. (eds.) *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio cultural en Costa Rica (1750 / 1900)*.
- Palmer S. (1995). “Hacia la “auto-inmigración”. *El nacionalismo oficial en Costa Rica 1870-1930*” Editorial de la Universidad de Costa Rica. Taracena A. y Piel J. (eds.) *Identidades nacionales y Estado moderno en Centroamérica*. pp. 75 – 85).
- Quesada Á. (1988). *La voz desgarrada*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Á. (1995). *Bibliografía de la literatura costarricense: 1890 – 1940*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Á. (1998). *Uno y los otros. Identidad y literatura en Costa Rica 1890 – 1940*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Quesada Á. (2000). *Breve historia de la literatura costarricense*. Editorial Porvenir.
- Rojas M. y Ovares F. (1995). *100 años de literatura costarricense*. Ediciones Farben.
- Rojas González M. (1995). *El último baluarte del imperio*. Editorial Costa Rica.
- Sánchez Mora A. (2003). El modernismo contra la Nación. La polémica literaria de 1894 en Costa Rica. *Revista de Filología y Lingüística*, 29(1), pp. 103 – 117.
- Sandoval V. (1978). *Resumen de Literatura Costarricense*. Editorial Costa Rica.
- Sotela R. (1942). *Escritores de Costa Rica*. Lehmann.
- Trottier D. (1993). *Juego textual y profanación: análisis sociocrítico de Lázaro de Betania de Roberto Brenes Mesén*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Valdeperas J. (1979). *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. Editorial Costa Rica.

RCZ 2023

Cronograma

SEMANA LECTIVA		ACTIVIDADES
N°	Fecha	
1.	11 – 15 marzo	<p>Presentación. Lectura y discusión del programa del curso.</p> <p>Introducción: Conformación del estado liberal-oligárquico costarricense.</p> <p>Lectura asignada: “<i>El huerfanillo de Jericó</i>”.</p>
2.	18 – 22 marzo	<ol style="list-style-type: none"> Manuel Argüello Mora. Precursor de la narrativa y el protonacionalismo. ¿Qué es el comentario de texto? Comentario sobre “<i>El huerfanillo de Jericó</i>”.
3.	25 – 29 marzo Semana Santa	SEMANA SANTA
4.	1 – 5 abril	<ol style="list-style-type: none"> La <i>Lira costarricense</i> y su recepción dentro del discurso nacional. Comentario poemas. <p>Lectura asignada: artículos de Pío Víquez.</p>
5.	8 – 12 abril	<ol style="list-style-type: none"> Pío Víquez. Artículos y poesías, la retórica de la ironía. Comentario textos de Pío Víquez. <p>Lectura asignada: cuentos de <i>Hojarasca</i> y <i>Chamarrasca</i>.</p>
6.	15 – 19 abril FERIADO: 15 de abril	<ol style="list-style-type: none"> Las contradicciones del sujeto cultural: la polémica. El nacionalismo en literatura. Comentario sobre <i>Hojarasca</i> y <i>Chamarasca</i>. <p>Lectura asignada: <i>Concherías</i> y “<i>La propia</i>”</p>
7.	22 – 26 abril	<ol style="list-style-type: none"> Las contradicciones internas del modelo de nacionalidad. La emblemática nacional del “labriego sencillo”: Unidad y escisión. Comentario sobre <i>Concherías</i> y “<i>La propia</i>”
8.	29 abril – 3 mayo FERIADO: 1 de mayo	FERIADO
9.	6 – 10 mayo	I Examen Parcial

10.	13 – 17 mayo	<p>1. Las contradicciones del nacionalismo. El arielismo. Los latinos y los sajones.</p> <p>2. Asignación trabajo final.</p> <p>Lectura asignada: <i>El árbol enfermo.</i></p>
11.	20 – 24 mayo	<p>1. Comentario sobre <i>El árbol enfermo.</i></p> <p>2. La propuesta social de los ácratas y la generación del <i>Repertorio Americano.</i></p> <p>Lectura asignada: <i>Bananos y hombres.</i></p>
12.	27 – 31 mayo	<p>1. Comentario sobre <i>Bananos y Hombres.</i></p> <p>Lectura asignada: <i>Lázaro de Betania.</i></p>
13.	3 – 7 junio	<p>1. Modernismo.</p> <p>2. Las <i>rarae aves</i> de los discursos nacionales. Roberto Brenes Mesén, la teosofía y el esoterismo. La novela modernista, <i>Lázaro de Betania.</i></p>
14.	10 – 14 junio	Comentario sobre <i>Lázaro de Betania.</i>
15.	17 – 21 junio	Entrega y exposición trabajo final.
16.	24 – 28 junio	Entrega y exposición trabajo final.
17.	1 – 5 julio Última semana lectiva	II Examen parcial.
18.	8 – 12 julio	Semana de exámenes.
19.	15 – 19 julio	Semana de exámenes.