



PROGRAMA
FL-2004 LITERATURA LATINA II

Créditos: 3

Requisitos: FL-2323 Literatura latina I

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teórico-prácticas

Clasificación: Propio

Ciclo: 5 (Filología Clásica)

Modalidad: Presencial

Descripción

La fundación mítica de Roma en el año 753 a.C. da inicio a una de las culturas más significativas para el mundo occidental. La literatura latina comprende un extenso período que data del siglo III a.C. hasta finales de la Edad Media y ha tenido un amplio impacto en el origen y desarrollo de las literaturas occidentales.

En este segundo curso se desarrolla la literatura latina desde una visión panorámica del mundo romano a partir de una contextualización histórica, social, política, económica, cultural y geográfica durante el periodo augusteo y el Alto Imperio (I a.C.-II d.C.). Este lapso temporal es conocido como la época de oro de la literatura latina. En él surgen autores como Virgilio, Horacio, Ovidio, Propertio, Tibulo, Sulpicia, Livio, Tácito, Juvenal y Marcial, que adaptaron, modificaron y crearon los géneros que van a influenciar las manifestaciones literarias de Occidente.

El curso ofrece un recorrido por un periodo de cambios sociales, culturales y políticos que va a influenciar no solo el contexto político y social, sino también a los autores y la producción de los textos de la época. A diferencia de la etapa republicana y su libertad irrestricta de expresión, durante el periodo Imperial existe no solo el mecenazgo del Emperador, sino también la supervisión de textos subversivos del orden y los valores impuestos por el sistema de gobierno.

Objetivo general

Relacionar conceptos, géneros y autores de la literatura romana de época imperial con el contexto socio-histórico, político, geográfico y cultural de Roma durante el periodo augusteo y el Alto Imperio (I a.C.-II d.C.).

Objetivos específicos

1. Reconocer el contexto socio-cultural en el cual se estudian los géneros más representativos del periodo: épicos, sátiras, épica literaria y mitológica, lírica, historiografía, epigrama, entre otros.
2. Categorizar a los autores, géneros, personajes, temas y tópicos de los textos asignados.
3. Definir los géneros, características y conceptos literarios, en el contexto literario, cultural y geográfico de la época imperial de Roma.
4. Comparar los textos, géneros, personajes analizados en el curso para mostrar el dominio de los contenidos estudiados.
5. Justificar la importancia de los géneros, autores y textos en el mundo antiguo y contemporáneo.

Contenidos

1. I Unidad: El periodo Augústeo
 - 1.1. Lírica y Sátira. Horacio: Sátiras, Épicos, Odas. (selección de textos).
 - 1.2. Lírica y Épica. Virgilio: Bucólicas, Geólicas (selección de textos), y Épica: La Eneida.
 - 1.3. Elegía. Tibulo, Propertio, Sulpicia: Elegías (selección de textos).
 - 1.4. Lírica, épica y poesía didáctica. Ovidio: (selecciones de los siguientes textos: Amores, Ars amandi, Remedia amoris, Heroidas, Tristes y Pónticas, las Metamorfosis).
2. II Unidad: Época Imperial
 - 2.1. Historiografía. Tito Livio: Ab Urbe Condita (selección de textos).
 - 2.2. Historiografía. Cornelio Tácito: Annales y Germania. (selección de textos).
 - 2.3. Sátiras. Juvenal. (selección de textos).
 - 2.4. Epigramas Marcial. (selección de textos).

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como preguntas clave, lluvia de ideas, entre otras. En el desarrollo, a través de clases expositivas interactivas, clases invertidas o clases magistrales, se brindarán principios teóricos, así como un contexto histórico, geográfico, político, religioso y cultural que posibilite el acercamiento y la comprensión de los géneros, las obras y los autores. En el cierre, se bus

Evaluación

Las actividades sumativas se desglosan de la siguiente manera:

Ejercicios, reportes, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión	40%
Prueba parcial I	30%
Prueba parcial II	30%

Actividades y cronograma

Según el momento de la secuencia didáctica, así se realizará la evaluación. Para las actividades de apertura, se aplicará una evaluación diagnóstica. En cuanto al desarrollo, la evaluación será formativa. Por último, la evaluación sumativa, con actividades como pruebas escritas, ejercicios, reportes, pruebas a libro abierto, pruebas para la casa, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión, se reservará principalmente para las actividades de cierre. Mediante la aplicación de estos tipos de evaluación, se procura la participación proactiva y el desarrollo de habilidades pertinentes para la formación del estudiantado.

Contenido 1 - 8 Semanas

Contenido 2 - 7 Semanas

Bibliografía

- Altamirano, S. (2015). *Πάθος* en la heroida Dido *Aeneae*. *Kañina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica* XXXIX (Extraordinario): 15-21.
- Álvarez, N. (2012). Una aproximación a los ideales educativos femeninos en Roma: Matrona Docta/Puella Docta. *Kañina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica* XXXVI (1): 59-71.
- Argüello, S. (2010). Sulpicia y su visión Lírica. *Kañina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica*. XXXIV (1): 25-38.
- Baldson, J. (1966). *Los romanos*. Gredos.
- Barrow, R. (1986). *Los romanos*. Fondo de Cultura Económica.
- Bauzá, H. (2008). *Virgilio y su tiempo*. Akal.
- Bayet, J. (1984). *Historia de la Literatura Latina*. Ariel.

- Campos, H. (2011). Sulpicia una sobreviviente de la literatura femenina en Roma. *Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica*. XXXVII (1): 9-25.
- Campos, H. (2008). *Unde Uenis, Satyra?* Sátira, ¿De Dónde Vienes? *Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica*. XXXII (2): 51-56.
- Codoñer, C. (1997). *Historia de la Literatura Latina*. Cátedra.
- Cornelio, Tácito (1979). *Anales. Libros I-VI*. Gredos.
- García Gual, C. (1997). “Virgilio y la Eneida”. *Jornadas sobre la Antigüedad*. Universidad de Guipzcoa.
- Grimal, P. (1999). *La civilización romana*. Paidós.
- Horacio. (2007). *Odas, Canto Secular y Épodos*. Gredos.
- Horacio. (2008). *Sátiras, Epístolas, Arte Poética*. Gredos.
- Juvenal. (1991). *Sátiras*. Gredos.
- Kenney, E. y Claussen, W. (1989). *Historia de la Literatura Clásica: II. Literatura Latina*. Gredos.
- Marcial. (1997). *Epigramas, Vol I y II*. Gredos.
- Morales, R. (2017). Risa y argumentación: algunos ejemplos en la literatura latina. *Revista Pensamiento Actual*. Vol 17-No.28. Sede Occidente Universidad de Costa Rica.
- Ovidio. (2005). *Obras completas*. Espasa-Calpe.
- Ovidio. (1989). *Amores, Arte de Amar, Consejos sobre Cosméticos para el rostro femenino, Remedios contra el Amor*. Gredos
- Ovidio. (1988). *Fastos*. Gredos.
- Ovidio. (1994). *Cartas de las Heroínas*. Gredos.
- Propertio. (1989). *Elegías*. Gredos.
- Roldán, M. (2008) *Césares: Julio César, Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón: la primera dinastía de la roma imperial*. La esfera de los libros.
- Tibulo. (2000). *Poemas y Elegías de Catulo*. Tibulo. Gredos.
- Tito Livio. (1990). *Historia de Roma desde su fundación. Vol I-III y IV-VII*. Gredos.

Veyne, P. (2013). *La Elegía erótica romana. El amor, la poesía y el occidente*. EFE.

Virgilio. (1997). *Eneida*. Gredos.

Virgilio. (1990). *Bucólicas y Geórgicas*. Gredos.

von Albrecht, M. (1997). *Historia de la Literatura Romana*. Herder.

YCG 2023