



PROGRAMA
FL-1119 INTRODUCCIÓN A LA FILOLOGÍA

Créditos: 3

Requisitos: Ninguno

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teórico-prácticas

Clasificación: Mixto

Ciclo: 1 (Filología Clásica), 1 (Filología Española)

Modalidad: Presencial

Descripción

Este curso ofrece una visión panorámica de los orígenes, el desarrollo y la evolución histórica, cultural y geográfica de la Filología desde sus inicios hasta la actualidad para indagar el valor formativo de ese legado. Si bien se inicia desde el mundo griego antiguo con los inicios de elementos que desarrollarán este estudio, la primera vez que la palabra filología aparece vinculada a un sentido técnico es en la época alejandrina, siglo II- III a.C. En esta época es cuando se funda la famosa biblioteca de Alejandría y hacen su aparición los gramáticos alejandrinos, los primeros que llevan a cabo labores filológicas y establecen el primer método para la crítica textual. Los periodos de la Filología que se incluyen en este curso parten de la Antigüedad, la época medieval, la época renacentista y la época moderna.

En el desarrollo del curso se incluyen las definiciones, las divisiones, los objetos de estudio y las características de esta disciplina. Además, se incluyen las disciplinas auxiliares de la filología: gramática, lingüística, literatura entre otras, así como la relación de esta con otras disciplinas académicas en la actualidad.

Objetivo general

Examinar el marco general histórico y epistemológico de la filología y su relevancia en la sociedad actual.

Objetivos específicos

1. Visualizar el panorama histórico de la filología desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Identificar los fundamentos epistemológicos de la filología.
3. Comprender las diferencias entre la filología española y la filología clásica.
4. Relacionar la filología con disciplinas y quehaceres afines: semiótica, lingüística, estudios literarios, creación literaria.
5. Ubicar la filología en el concierto de las ciencias sociales y las humanidades.
6. Conocer los distintos ámbitos laborales y salidas profesionales de la filología en la actualidad.

Contenidos

1. La filología: definición, etimología, características y objeto- de su quehacer.
2. Atisbos de filología en Grecia.
3. La primera escuela filológica: Alejandría.
4. Filología en Roma.
5. La estética; oratoria-retórica-elocuencia.
6. Los manuscritos y los diversos materiales de escritura.
7. La filología y la cultura clásica de la Edad Media.
8. Humanismo y Renacimiento.
9. Crítica textual y edición crítica.
10. La filología en los siglos XVII y XVIII.
11. La gramática: definición, etimología, historia y clasificación.
12. Filología y humanismo en los siglos XIX y XX.
13. La Lingüística: Similitud y disimilitud con la filología.
14. La literatura: definición, etimología, características, medios y fines.

15. Relación de la filología con otras disciplinas académicas y las aplicaciones actuales de la filología. La ética profesional en el quehacer filológico.

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como preguntas clave, lluvia de ideas, entre otras. En el desarrollo, a través de clases expositivas interactivas, clases invertidas o clases magistrales, se brindarán principios teóricos, así como un contexto histórico, geográfico, político, religioso y cultural que posibilite el acercamiento y la comprensión de los géneros, las obras y los autores. En el cierre, se buscará la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas, resolución de ejercicios o exposiciones del estudiantado.

Evaluación

Las actividades sumativas se desglosan de la siguiente manera:

Ejercicios, reportes, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión	40%
Prueba parcial I	30%
Prueba parcial II	30%

Actividades y cronograma

Según el momento de la secuencia didáctica, así se realizará la evaluación. Para las actividades de apertura, se aplicará una evaluación diagnóstica. En cuanto al desarrollo, la evaluación será formativa. Por último, la evaluación sumativa, con actividades como pruebas escritas, ejercicios, reportes, pruebas a libro abierto, pruebas para la casa, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión, se reservará principalmente para las actividades de cierre. Mediante la aplicación de estos tipos de evaluación, se procura la participación proactiva y el desarrollo de habilidades pertinentes para la formación del estudiantado.

Contenido 1 - 1 Semana

Contenido 2 - 1 Semana

Contenido 3 - 1 Semana

Contenido 4 - 1 Semana

Contenido 5 - 1 Semana

Contenido 6 - 1 Semana

Contenido 7 - 1 Semana

Contenido 8 - 1 Semana

Contenido 9 - 1 Semana

Contenido 10 - 1 Semana

Contenido 11 - 1 Semana

Contenido 12 - 1 Semana

Contenido 13 - 1 Semana

Contenido 14 - 1 Semana

Contenido 15 - 1 Semana

Bibliografía

- Agüero, A. (1977). *Origen y desarrollo de la lingüística*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Alatorre, A. (1989). *Los 1,001 de la lengua española*. Fondo de Cultura Española.
- Arcelus, J. (1977). *Introducción a la filología española*. Valmarina.
- Carreter, L. (1977). *Diccionario de términos filológicos*. 3ª. edición. Gredos.
- Carreter, L. y Correa, E. (1998). *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra.
- Chartier, R. (2000). *Las revoluciones de la cultura escrita*. Gedisa.
- Cohen, E. (1995). *Aproximaciones Lecturas del texto*. UNAM.
- Desbordes, F. (1995). *Concepciones sobre la escritura en la Antigüedad Romana*. Gedisa.
- Estébanez, D. (1996). *Diccionario de términos literarios*. Alianza.
- Herrero, V. (1988). *Introducción al estudio de la filología latina*. Gredos.
- Kroll, W. (1953). *Historia de la filología clásica*. Labor.
- Lapesa, R. (1980). *Historia de la lengua española*. Gredos.
- Lapesa, R. (1986). *Introducción a los estudios literarios*. Cátedra.
- Le Goff, C. (1996). *Los intelectuales de la Edad Media*. Gedisa.
- Marchese A. y Forradelas, J. (2000). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. 7ª. edición. Ariel.
- Murphy, J. (1983). *Sinópsis Histórica de la Retórica Clásica*. Gredos.
- López-Casanova, A. (1997). *El análisis textual (Filológico, literario, lingüístico, sociolingüístico y crítico)*. Ediciones del Colegio de España.
- Pfeiffer, R. (1981). *Historia de la Filología Clásica*. Gredos.
- Quesada, M.. (1992). *El español en Costa Rica. Historia de sus estudios filológicos y lingüísticos*. Editorial Fernández Arce.
- Quirós, M. A. (1985). Alfonso X el Sabio y el romance castellano. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 11(1).

- Quirós, M. A. (1989). El paso del latín al romance y fijación escrita de este. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 15(1).
- Quirós, M. A. (1997). Las Universidades. *Revista Káñina de la Universidad de Costa Rica*. 1(1).
- Quirós, M. A. (1999). Romanicidad en el poema de Mio Cid. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 25(2).
- Quirós, M. A. (2001). La filología y el filólogo: la *paideia-humanitas*. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 27(2).
- Quirós, M. A. (2002). Desde el *liber* (libro) a la computadora. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 28(1).
- Quirós, M. A. (2004). *Ars litterarum* o la conformación artística de un idioma. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 30(2).
- Quirós, M. A. (2005). *Ars Grammatica*. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 31(1).
- Reynolds, L. y Wilson, N. (1986). *Copistas y Filólogos*. Gredos.
- Righi, G.. (1985). *Historia de la Filología Clásica*. Labor.
- Robins, R. (2000). *Breve historia de la Lingüística*. Cátedra.
- Sánchez, V. (1986). Estudios en Costa Rica sobre lengua castellana: de Gagini a Agüero. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 12(1).
- Schreiber, S. (1971). *Introducción a la crítica literaria*. Labor.

YCG 2023