



PROGRAMA
FL-5276 PRECEPTIVA Y RETÓRICA CLÁSICA

Créditos: 3

Requisitos: Ninguno

Correquisitos: Ninguno

Horas: 3 horas teórico-prácticas

Clasificación: Propio

Ciclo: 3 (Filología Clásica)

Modalidad: Presencial

Descripción

La retórica clásica ha estado presente e influido en las más grandes composiciones literarias de Occidente. Su enseñanza formó parte de la *paideia* griega, así como de la formación de los ciudadanos del imperio romano y durante la Edad Media perteneció al *trivium* y luego fue incluida en los *studia generalia* de las universidades. El siglo XX ha marcado un resurgimiento de los estudios retóricos y su proyección no solamente a la literatura, sino al discurso político. Este curso se propone familiarizar al estudiante con los distintos enfoques retóricos a lo largo de la historia, así como los principales vectores de investigación que se desarrollan en la actualidad. Junto a estos tópicos se ofrece un análisis de la evolución histórica de la retórica según los tratadistas greco-latinos: desde la función persuasiva originaria hasta el proceso de literaturización implícito en los mecanismos de construcción del texto artístico.

Objetivo general

Aplicar los principales recursos que ofrece la preceptiva y retórica clásica, tales como géneros, parte del discurso, tipos de prueba, figuras, estilo.

Objetivos específicos

1. Conocer la historia de la retórica clásica a partir de los aportes de los principales teóricos durante la Antigua Grecia, la Antigua Roma y la Edad Media.
2. Identificar los conceptos de la naturaleza, función, preceptos y recursos de la retórica clásica.

3. Reconocer la aplicación de la retórica en la oratoria y la literatura, así como el contexto socio-cultural de la Antigua Grecia, la Antigua Roma y la Edad Media.
4. Distinguir la preceptiva retórica desde los siguientes códigos: géneros, partes de oratoria, partes del discurso, figuras (tipología), ritmo, entre otros.
5. Interpretar la proyección y actualidad de la retórica.

Contenidos

1. Generalidades sobre la retórica: de los orígenes hasta nuestros días.
2. Etimología. Contextualización de su origen: la “invención” de la retórica: Corax y Tisias
3. La retórica de Gorgias y Platón.
4. La retórica de Aristóteles: tipología y partes del discurso.
5. La codificación de la retórica: Hermágoras y la Rhetórica ad Herennium.
6. La retórica de Cicerón: retórica y oratoria.
7. “Institutio oratoria” de Quintiliano.
8. La retórica de lo sublime en Pseudo Longino. La decadencia de la retórica antigua.
9. De la retórica medieval a la neoretórica.
10. Preceptiva literaria: nociones de armonía, estilos, trópos, figura, tópos, ritmo, prosodia, métrica.
11. Actualidad de la retórica: sus proyecciones.
12. Retórica clásica y teoría literaria moderna.

Metodología

Según el artículo 3, inciso c, del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, el crédito “es la unidad valorativa del trabajo del estudiante, equivalente a tres horas semanales de su trabajo, durante quince semanas, aplicadas a una actividad que ha sido supervisada, evaluada y aprobada por el profesor”. Este curso es de tres créditos, por esta razón demanda nueve

horas semanales de trabajo por parte del estudiantado, tres de las cuales corresponden a horas lectivas y seis, a trabajo extra clase.

Cada lección seguirá una secuencia didáctica dividida en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre. En la apertura, se realizará un diagnóstico en relación con el tema por abordar, con las lecturas asignadas o con los materiales de apoyo, a fin de indagar qué conocimientos y experiencias relevantes para el contenido posee el estudiantado. Para esto, se emplearán estrategias tales como preguntas clave, lluvia de ideas, entre otras. En el desarrollo, a través de clases expositivas interactivas, clases invertidas o clases magistrales, se brindarán principios teóricos, así como un contexto histórico, geográfico, político, religioso y cultural que posibilite el acercamiento y la comprensión de los géneros, las obras y los autores. En el cierre, se buscará la aplicación de la información teórica y contextual en las unidades temáticas estudiadas, mediante actividades que impliquen aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas, resolución de ejercicios o exposiciones del estudiantado.

Evaluación

Las actividades sumativas se desglosan de la siguiente manera:

Ejercicios, reportes, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión	40%
Prueba parcial I	30%
Prueba parcial II	30%

Actividades y cronograma

Según el momento de la secuencia didáctica, así se realizará la evaluación. Para las actividades de apertura, se aplicará una evaluación diagnóstica. En cuanto al desarrollo, la evaluación será formativa. Por último, la evaluación sumativa, con actividades como pruebas escritas, ejercicios, reportes, pruebas a libro abierto, pruebas para la casa, monografías, proyectos, presentaciones o foros de discusión, se reservará principalmente para las actividades de cierre. Mediante la aplicación de estos tipos de evaluación, se procura la participación proactiva y el desarrollo de habilidades pertinentes para la formación del estudiantado.

Este curso es presencial y la persona docente utilizará las herramientas tecnológicas y virtuales en Mediación Virtual, en modalidad “bajo virtual”, para apoyar las actividades del curso. En el curso se podrá utilizar la plataforma para diversas actividades como: compartir el programa del curso y el cronograma de actividades y evaluaciones; poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos; entregar evaluaciones (tareas, trabajos, etc.); participar en foros y actividades colaborativas; facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

El docente usará Adendum, el documento que especifica las indicaciones sobre la gestión del curso de forma más detallada, entre ellas el cronograma según cada clase, el horario de atención, la distribución de los porcentajes de evaluación, entre otros.

Contenido 1 - 1 Semana

Contenido 2 - 1 Semana

Contenido 3 - 1 Semana

Contenido 4 - 1 Semana

Contenido 5 - 1 Semana

Contenido 6 - 1 Semana

Contenido 7 - 1 Semana

Contenido 8 - 1 Semana

Contenido 9 - 1 Semana

Contenido 10 - 2 Semanas

Contenido 11 - 2 Semanas

Contenido 12 - Semanas

Bibliografía

- Azaustre, A. y Casas, J. (1977). *Manual de la retórica española*. Ariel.
- Barthes, R. (1975). *Investigaciones retóricas. La antigua retórica*. Tiempo contemporáneo.
- Beristain, H. (1988). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa.
- Eco, U. (1975). *La estructura ausente*. Lumen.
- Gómez, F. (1995). *La crítica literaria del siglo XX*. EDAF.
- Lausberg, H. (1973). *Elementos de retórica literaria*. Gredos.
- Lausberg, H. (1968). *Manual de retórica literaria*. Gredos.
- López, A. (1995). *Actualidad de la retórica*. Hespérides.
- López, A. (1997). *Retórica clásica y teoría literaria moderna*. Arco/libros.
- Marchese-Forradellas, A. (1994). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Ariel.
- Murphy, S. (1988). *Sinopsis histórica de la retórica clásica*. Gredos.
- Rey, S. (1969). *Preceptiva literaria*. Santander.

YCG 2023