



PROGRAMA

RP-1202 Expresión Oral

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas por semana

Requisitos: ninguno

Ciclo II-2023

Clasificación: servicio

Modalidad: presencial

Profesora M. L. Karla Ramos Rivas

Correo Karla.ramos@ucr.ac.cr

Descripción

Este curso está dirigido a estudiantes de la Universidad de Costa Rica, cualquiera que sea la especialidad en la que realicen sus estudios. Pretende brindar los conocimientos necesarios para lograr una comunicación oral adecuada, según sean los propósitos de emisor, la situación comunicativa y el interlocutor.

Objetivos generales

1. Brindar al estudiantado los conocimientos necesarios para una comunicación oral adecuada a cada circunstancia.
2. Desarrollar las destrezas necesarias para expresarse en público con la formalidad y requerimientos mínimos de la comunicación oral.
3. Favorecer el desarrollo de una competencia comunicativa que, en su ejercicio profesional, sea de utilidad teórica y práctica.

Objetivos específicos

Al terminar el curso, quien participa en él será capaz de:

1. Pronunciar una conferencia con dominio del tema, del espacio, de la expresión corporal y del lenguaje.
2. Controlar los obstáculos en la comunicación oral.
3. Articular correctamente el lenguaje.

4. Analizar la importancia del auditorio.
5. Organizar y dirigir grupos de discusión colectiva.
6. Juzgar y criticar sus propias actuaciones y las de sus compañeros o compañeras.
7. Desarrollar estrategias variadas para diversas situaciones de comunicación oral.

Contenidos

1. La comunicación oral. Componentes y características de este registro.
2. Análisis del auditorio. Composición social.
3. Obstáculos en la comunicación oral.
4. Organización de la exposición oral. Delimitación del tema (la consulta bibliográfica). Objetivos. Estructura del discurso. El planeamiento (esquemas, formulación, prácticas previas, ayudas audiovisuales, etc.)
5. Propósitos de la comunicación oral. Objetivos. Construcción de los enunciados (muletillas, dequeísmo, uso preposicional, concordancias, orden de los elementos, etc.), concreción y claridad de la frase y exactitud de la palabra (precisión, variedad y adecuación léxica).
6. Articulación del lenguaje. Dicción y pronunciación correctas. Cualidades de la voz: claridad, velocidad, volumen, tono, ritmo, pausas y énfasis.
7. Requisitos de la buena exposición oral: dominio del tema, del lenguaje, expresión corporal, contacto con el auditorio, presentación personal y uso adecuado de las ayudas audiovisuales.
8. Estructura y modalidades del discurso: Charla argumental (falacias, juicios de valor y opiniones) charla expositiva y charla motivacional.
9. La expresión oral individual; discurso, conferencia, narración, comentario.
10. La exposición oral grupal: mesa redonda, el simposio, el panel, el debate.

Actividades

En este curso, por su misma naturaleza, se privilegia la participación del estudiantado con el fin de que refuerce sus conocimientos y habilidades para que los incorpore correctamente en su ejercicio profesional.

1. Explicación breve de los aspectos conceptuales por parte del profesor o la profesora.
2. Lectura oral de diversos textos.
3. Asistencia a exposiciones orales con el fin de juzgar su adecuación a los requisitos exigidos.
4. Grabación de fragmentos de lectura para percibir aspectos relacionados con el tono y la corrección fonética.
5. Prácticas de breves escenas dramáticas mudas para poner en juego las posibilidades gestuales.
6. Prácticas de breves escenas dramáticas verbalizadas para poner en juego las posibilidades relacionadas con la emisión de la voz.
7. Relato de cuentos con todos los recursos comunicativos.

8. Preparación y pronunciación de breves discursos individuales según tres motivos fundamentales: informar, convencer, persuadir.
9. Organización y puesta en práctica, por grupos, de paneles, mesas redondas, simposios, debates, foros.
10. Ejercitación constante en la evaluación de la puesta en práctica de las diversas dinámicas.

Evaluación

Tareas y trabajo en clase	25%	Exposición de un capítulo Charlas TED y técnicas de expresión oral. Lectura teatral Trabajo en clase: foros y tareas entregables en el entorno virtual; intervenciones en clase con base en lecturas del curso	10% 5 % 10%
Exposición individual	20%	Sobre mis miedos	
Exposición grupal	25%	Entrevista, simposio, foro, debate, mesa redonda, panel con tema libre	
Exposición final individual	30%	Tema libre	

Bibliografía mínima

- Ander Egg, Ezequiel. 1983. *Técnicas de la comunicación oral*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Carbonel, R.G. 1981. *Todos pueden hablar*. Madrid: Editorial EDAF, SA.
- Fernández, Gastón. 1985. *La comunicación oral*. México: Cumbre S.A.
- Majorana, Ángel. *El arte de hablar en público**
- Müller, Marta Virginia. 1999. *Técnicas de comunicación oral*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Siegfried, Andre. *El arte de hablar en público**
- Sprott, W.J.H. y R. Young. *La muchedumbre y el auditorio**

Bibliografía

- Anderson, C. (2016). *Charlas TED: la guía oficial TED para hablar en público*. Barcelona : Grupo Planeta .
- Anderson, C. (15 de marzo de 2021). *El secreto de TED para hablar en público*. Obtenido de Elite SDGs Consultoría: <https://youtu.be/KCF3ZNuPD18>

- Anger-Egg, E., & Aguilar, M. (1998). *Cómo aprender a hablar en público*. San José: EUNED.
- Araya Muñoz, M. I. (2018). *Producción de documentos: competencia de gestión de oficinas*. Heredia: EUNA.
- Baena Paz, G., & Montero Olivares, S. (2020). *Ciencias de la comunicación I Seire integral por competencias*. Ciudad de México: Grupo Editorial Patria.
- Brown, F. (2003). *Textos informativos breves y claros*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Brown, F. (2003). *Textos informativos breves y claros*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2012). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Camacho, M. E., & et al. (Jun-Dic de 2014). El artículo científico para revista académica: Pautas para su planificación y edición de acuerdo con el modelo APA. *e-Ciencias de la información vol 4, n° 2 ISSN 1659-4142* <http://revistaebci.ucr.ac.cr/>.
- Cassany, D. (2007). *Afilar el lapicero*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2009). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Coelho, P. (1988). *El Alquimista*. Obtenido de Freeditorial: <https://freeditorial.com/es/books/el-alquimista>
- Corominas, J. (1987). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid: Gredos.
- Dobkin, B. A., & Pace, R. (2003). *Comunicación en un mundo cambiante*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Donovan, J. (2014). *Método TED para hablar en público: los secretos de las conferencias que triunfan en todo el mundo*. México: Ariel.
- Essential Emotions. (2012). *Emociones esenciales: Tu guía para asimilar, soltar y vivir en libertad*. Utah: Essential Emotions LLC, 8a. edición.
- Flaqué, M. J. (15 de marzo de 2021). *Emprende. Enséñame mi sistema de creencias*. San José, Costa Rica: notas personales del curso.
- Fonseca Yerena, M., Correa Pérez, A., Pineda Ramírez, M., & Lemus Hernández, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson Educación.
- García Robles, Reggie; Ayala Ramírez, Paola Andrea; Perdomo Velásquez B., Sandra Paola. (2012). Epigenética: definición, bases moleculares e implicaciones en la salud y en la evolución humana. *Revista Ciencias de la Salud, vol. 1, núm. 1, 59-71*.
- Graham, S. (2018). A Revised Writer(s)-within-Community Model of Writing. *Educational Psychologist* 53:4, 258-279. doi:10.1080/00461520.2018.1481406
- Guzmán, L. (1992). *Guía breve para el uso no sexista del lenguaje*. San José: Centro de Investigación en Estudios de la Mujer CIEM-UCR.
- Hernández, A. (s.f.). *Redacción de documentos ejecutivos y técnicos*. Universidad Tecnológica de Izúcar de Matamoros.
- Hernández, R. M. (2011). *Comunicación oral y escrita*. San José: EUNED.
- Jiménez Serna, M., & Baldeón Padilla, N. (2008). *Programación neurolingüística como apoyo al éxito comunicacional. Trabajo de grado para optar por el título de comunicador social*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Judith, A. (1998). *Nueva guía de los chakras: las ruedas de la energía vital*. California: Robin Book.
- Judith, A. (2012). *Wheels of life The Classic Guide to the Chakra System*. Minnesota: Llewelyn Publications.
- Laborda, X. (2005). Tecnologías, redes y comunicación interpersonal. Efectos en las formas de la comunicación digital. *Anales de Documentación* 8, 101-116.
- León, J. J. (2017). Etimología subversiva del verbo 'comunicar'. *Quorum académico, vol. 14, núm. 1, 115-125*.
- Loría, R. (2011). *Comunicación oral y escrita: guía de estudio*. San José: UNED.
- Maxwell, J. (2014). *Lo que saben sobre liderazgo las personas exitosas*. Florida: Casa Creación.
- Maxwell, J. (s.f.). *Mesas redondas para la transformación*. San José: Programa de liderazgo Mejoramos Costa Rica.
- Mogi, K. (2021). *Ikigai esencial*. Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial S.A.S.
- Montolío, E. (2010). *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Moorjani, A. (2012). *Muero por ser yo. s. c. : s. e. .*
- Osho. (2004). *El libro de los chakras*. Madrid: Arcano Books.
- Paz, O. (1995). *Sor Juan Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Pérez, D. (2014). *Mecanismos de cohesión textual en las conversaciones de Facebook*. San José: Universidad de Costa Rica.
- Porrás, M. E. (2014). *Material práctico para el ejercicio de los contenidos del curso*. Redacción de un artículo para revista científica: Escuela de Filología, Lingüística y Literatura UCR.

- Quijada Monroy, V. d. (2014). *Comunicación oral y escrita*. Estado de México: EDU UNID.
- Reynoso, S. (2018). Discovery: taller de liderazgo y crecimiento personal . *Cadenas que te detienen / Víctima responsable / Cuadrante de personalidad*, (págs. 5-11). San José.
- Sánchez, C. (2005a). Los conectores discursivos: su empleo en redacciones de estudiantes universitarios costarricenses. *Revista de Filología y Lingüística 31 (2)*, págs. 169-199.
- Sánchez, C. (2005b). Los problemas de redacción de los estudiantes costarricenses: una propuesta de revisión desde la lingüística del texto. *Revista de Filología y Lingüística 31 (1)*, págs. 267-295.
- Segura Munguía, S. (2013). *Nuevo diccionario etimológico latín-español y de las voces derivadas*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Serafini, M. T. (1992). *Cómo se escribe*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Tellingier, M. (Dirección). (2016). *Orígenes ocultos* [Película].
- Wilson, J. (1996). *Mitos del lenguaje*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.