



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Escuela de Filología, Lingüística y Literatura
Departamento de Literatura
II-2023
Dr.phil. Alexandra Ortiz Wallner

PROGRAMA

FL-5177 SEMINARIO DE TEORÍA LITERARIA: TEORÍA DE LA NOVELA

Créditos: 3

Intensidad: 3 horas semanales

Descripción

El curso consiste en analizar algunos textos teóricos sobre la novela como género literario complementando dicha lectura con el análisis de algunas novelas latinoamericanas. De esta manera, el curso se divide en dos partes. Una primera parte se dedicará al análisis de algunos textos teóricos que tratan sobre la novela como género literario, y una segunda parte en que se pondrán en práctica conocimientos adquiridos en novelas de autores y autoras de América Latina.

Modalidad

Este curso es presencial. Las indicaciones, el cronograma, el programa del curso y todos los materiales de lecturas se pondrán a disposición de las personas estudiantes en la plataforma institucional Mediación virtual.

Objetivo general

1. Precisar y discutir algunos problemas y temas fundamentales de la novela como género literario encaminados al tránsito del discurso monológico al dialógico (paso del símbolo al signo) como espacio de configuración novelesca.

Objetivos específicos

1. Analizar novelas en que se evidencien sus rasgos particulares en la tradición de escritura latinoamericana.
2. Complementar los cursos regulares de asuntos teórico-metodológicos ofreciendo al estudiante otras posibilidades de lectura.
3. Capacitar el manejo y comprensión de los autores que han hecho de la noción de la novela un espacio teórico de marcada incidencia en el conocimiento de lo literario.
4. Retomar la discusión sobre la literatura más allá del punto en que se agotan las posibilidades estructuralistas.

Contenidos/Unidades temáticas

Unidad uno

Introducción panorámica a los principales debates teóricos acerca de la novela en Europa, EE.UU. y América Latina. Conexiones y diferencias.

Unidad dos

Teoría de los géneros literarios. Clásicos de la teoría de la novela (parte I).

Unidad tres

Canon, influencias. Clásicos de la teoría de la novela (parte II).

Unidad cuatro

Literatura e ideología. Literatura e instituciones. Clásicos de la teoría de la novela (parte III).
Irrupción del mercado y la globalización de la literatura latinoamericana. El auge de la novela gráfica.

Unidad cinco

La novela latinoamericana. Casos ejemplares 1950s-1970s (por ejemplo: *Pedro Páramo* de Juan Rulfo; *Enero* de Sara Gallardo; *Balún Canán* de Rosario Castellanos; *Tierra de nadie* de Juan Carlos Onetti; *Un retrato para Dickens* de Armonía Somers; *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* de Albalucía Ángel; *El último juego* de Gloria Guardia; *La hora de la estrella* de Clarice Lispector).

Unidad seis

La novela latinoamericana. Casos ejemplares 1980s-2000s (por ejemplo: *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi; *Lumpérica* de Diamela Eltit; *Estrella distante* de Roberto Bolaño; *La dimensión desconocida* de Nona Fernández; *Conjunto vacío* o *La compañía* de Verónica Gerber; una novela gráfica de Power Paola o de Marcelo D'Saete).

Evaluación

Participación en clase (una exposición asignada por la persona docente, un trabajo en grupo, un ejercicio escrito para realizar en clase de forma individual)	30% (10% cada ejercicio)
Entrega de dos reseñas críticas de textos teóricos (Unidades 1 a 4)	30% (15% cada una)
Trabajo final escrito (sobre una novela latinoamericana previamente acordada con la persona docente)	40%

Cronograma

Unidad uno:	2 semanas
Unidad dos:	2 semanas
Unidad tres:	2 semanas
Unidad cuatro:	2 semanas
Unidad cinco:	4 semanas
Unidad seis:	4 semanas

Bibliografía general

- Aguiar e Silva, Vitor Manuel. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1975.
- Bajtín, Mijail. *Teoría y estética de la novela*. Trad. Helena S. Kriúkova y Vicente Cascarra. México: Taurus, 1980.
- Bajtín, Mijail. *Problemas de la poética de Dostoievski*. Trad. Tatiana Bubnova. México: FCE, 1979.
- Bajtín, Mijail. "La palabra en la novela". *Teoría y estética de la novela*. Trad. Helena Kriúkova y Vicente Cascarra. Madrid: Taurus, 1989.
- Bajtín, Mijail. "La novela de educación y su importancia en la historia del realismo". *Estética de la creación verbal*. Trad. Tatiana Bubnova. Madrid: Siglo XXI, 1982.
- Barthes, Roland. *La preparación de la novela*. Ed. Beatriz Sarlo. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Benjamin, Walter. *El autor como productor*. Trad. Bolívar Echeverría. México: Editorial Itaca, 2004.
- Bloom, Harold. *El canon occidental*. Trad. Damián Alou. Barcelona: Anagrama, 1994.
- Carreter, Lázaro. *Estudios de poética*. 2ª edición. Madrid: Taurus, 1979.
- Escarpit, Robert. *Sociología de la literatura*. Barcelona: Oikos-tau, 1971.
- Escarpit, Robert. *Hacia una sociología del hecho literario*. Madrid: Edicusa, 1974.
- Goldman, Lucien. *Para una sociología de la novela*. Madrid: Ayuso, 1975.
- Guillén Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 1985.

Hernardi, Paul. *Teoría de los géneros literarios*. Barcelona: Antonio Bosch Editor, 1978.

James, Henry. "El arte de la novela". 1884. Sullà, Enric, ed. y comp. *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1996, 30-31.

Kristeva, Julia. *El texto de la novela*. Barcelona: Editorial Lumen, 1974.

Kristeva, Julia: "La palabra, el diálogo y la novela". *Semiótica. Investigaciones por un semioanálisis*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1978.

Lukács, György. *Teoría de la novela*. Barcelona: EDHASA, 1971.

Ludmer, Josefina, *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Edición y prólogo Annick Louis. Buenos Aires: Paidós, 2015.

Mignolo, Walter. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: UNAM, 1968.

Ortega y Gasset, José. "Ideas sobre la novela". 1925. Sullà, Enric, ed. y comp. *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1996, 32-34.

Pabst, Walter. *La novela corta en la teoría y la creación literaria*. Trad. Rafael de la Vega. Madrid: Gredos, 1972.

Patiño, Roxana, "Debates teóricos en torno a la literatura latinoamericana: el surgimiento de un nuevo proyecto crítico (1975-1985)". *Orbis Tertius: Revista de Teoría y Crítica Literaria*, 11 (12), 2006. [En línea].

Piglia, Ricardo: *Teoría de la prosa*. Buenos Aires. Eterna Cadencia. 2019

Rama, Ángel. *La novela en América Latina. Panoramas: 1920-1980*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1982.

Saer, Juan José. *El concepto de ficción*. 4ª ed. Barcelona: Seix Barral, 2014.

Sarlo, Beatriz, "Sujetos y tecnologías. La novela después de la historia". *Punto de vista*, 86 (2006).

Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Editorial Crítica, 1985.

Sullà, Enric, ed. y comp. *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1996.

Todorov, Tzvetan. "Los géneros literarios". En: *Introducción a la literatura fantástica*.

Tomachevski, Boris. "Los géneros literarios". En: *Teoría de la literatura*. Madrid: Akal, 1982.

Welleck R. y Warren A. *Teoría literaria*. 4ª Edición. Madrid: Gredos, 1986.