



PROGRAMA

FL-4002 SEMINARIO SOBRE LA OBRA DE DOSTOIEVSKI

Créditos: 3

Horas: 3 horas teórico-prácticas.

Duración: 1 semestre

Requisito: FL-2308 Teoría literaria II

Correquisitos: Ninguno.

Curso optativo para la Licenciatura en Filología Española y para la Licenciatura en la Enseñanza del Castellano y la Literatura

Modalidad: Presencial.

Descripción

El curso procura la lectura y el estudio de un conjunto representativo de textos de Dostoievski pertenecientes a la etapa de madurez de su producción literaria, así como de algunos textos críticos sobresalientes y de producciones cinematográficas actuales relacionados con la obra de este autor.

Objetivo general

Se pretende que al finalizar el curso el estudiante sea capaz de reconocer y analizar los principales aspectos de la producción literaria de Dostoievski en su etapa de madurez y por consecuencia de mayor profundidad filosófica y estética, así como de ubicarlo en el concierto de la novelística rusa y europea del siglo XIX y de las discusiones metafísicas y políticas en que el autor intervino constantemente.

Objetivos específicos

1. Comprender la obra de madurez de Dostoievski como una contribución del autor a la lectura política de la Europa y de la Rusia de su tiempo.
2. Comprender la obra de madurez del autor como una elaboración de una noción de ser humano dentro de una muy peculiar aproximación al humanismo cristiano.
3. Analizar algunos intertextos histórico-sociales, filosóficos y literarios que estructuran las novelas de Dostoievski.
4. Estudiar varios textos sobresalientes dentro del abundante aparato crítico que existe en torno a la obra del autor, en particular, el aporte de Bajtín.
5. Realizar una lectura de Dostoievski desde la contemporaneidad, valiéndose en parte del análisis de textos cinematográficos relacionados con la obra de Dostoievski.

Actividades

1. Clases magistrales a cargo del profesor
2. Actividades en clase sobre temas específicos.
3. Discusión de resultados de las actividades
4. Realización de proyectos creativos como parte de la participación.

Contenidos

1. Presentación del curso. Ubicación en el contexto histórico y biográfico del autor.
2. Estudio de la obra de madurez de Dostoievski de las décadas de 1860 y 1870:
 - a. *Crimen y castigo*: la culpa, la justicia divina, las nociones de bien y de mal aceptadas por Raskólnikov.
 - b. *Los hermanos Karamázov*: la ética del stárets Zosima, el parricidio, el Gran Inquisidor, Aliosha e Iván.
 - c. *El príncipe Idiota*: el cristianismo ruso frente al cristianismo del resto de Europa, consecuencias políticas. El Quijote ruso.
 - d. *Los demonios*: el caso de Kírilov, el caso de Stavroguin, el shigaliovismo de los revolucionarios rusos.
3. Temas aportados por las exposiciones de los estudiantes.

Cronograma

El cronograma aparece en la página de Mediación virtual.

Evaluación

Participación; 20%. Para obtener esta nota, es indispensable asistir a clases.

Un examen escrito, en clase, sin libro abierto: 40%

Un trabajo final: 40% (exposición 10% y trabajo escrito 30%). Este trabajo es individual.

Los detalles de las evaluaciones se explicarán en clase.

Bibliografía

Bajtín, Mijaíl, 1988. *Problemas de la poética de Dostoievsky*. (Traducción de Tatiana Bubnova) Fondo de Cultura Económica, México.

Berdiaev, Nicolás, 1978. *El espíritu de Dostoievsky*. (Traducción de Marcela Solá) Carlos Lohlé, Buenos Aires.

Berry, Thomas, 1985. *Dostoevsky and Socrates: The Underground Man and the "Allegory of the Cave"*. Accesado el 1 de abril de 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/06/157.shtml>

Berry, Thomas, 1981. *Dostoievsky and Spiritualism*. <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/02/043.shtml>

- Bomba, Jakub, 2005 *Faith Comparison of two major characters, Ivan Karamazov and Stavrogin* Accesado el 11 de abril del 2007 en <http://www.fyodordostoevsky.com/essays.php>
- Bomba, Jakub, s.f. *Stavrogin's Quest. Descriptions of the Major Stations of Stavrogin's Journey to Find God and his eventual downfall* Accesado el 11 de abril del 2007 en <http://www.fyodordostoevsky.com/essays.php>
- Cadot, Michel, 1983. *L'Occident de Versilov*. Accesado el 15 de abril del 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/04/013.shtml>
- Camus, Albert, s.f. *El hombre rebelde*. Alfa Omega, Santo Domingo.
- Camus, Albert, 1983. *El mito de Sísifo*. Alianza, Madrid.
- Cantrell, Dan, 1996: *Dostoevsky and Psychology*. Accesado el 2 de marzo del 2007 en <http://www.community.middlebury.edu/beyer/courses/previous/ru351/studentpapers/psychology.shtml>
- Cassedy, Steven, 1982. The formal problem of the Epilogue in "Crime and Punishment": the Logic of Tragic and Christian Structures. Accesado el 5 de abril del 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/03/171.shtml>
- Dostoevsky, Fedor, 1973a. *El adolescente*. (Traducción de Mariano Orta Manzano) Juventud, Barcelona.
- Dostoevsky, Fedor, 1983. *Los hermanos Karamázov*. (Traducción de Augusto Vidal) Bruguera, Barcelona.
- Dostoevsky, Fedor, 1981. *Crimen y castigo*. (Traducción de José Fernández) Juventud, Barcelona.
- Dostoevsky, Fedor, 1980. *Los demonios* (Traducción de Luis Abollado) Bruguera, Barcelona.
- Dostoevsky, Fedor, 2004. *El Idiota* (Traducción de Alex Shantytown) Libertador, Buenos Aires.
- Dostoevsky, Fedor, 1982. *El jugador* (Traducción de Victoriano Imbert) Bruguera, Barcelona.
- Dostoevsky, Fedor, 1977. *Humillados y ofendidos* (Sin datos de traducción) Espasa-Calpe, Madrid.
- Dostoevsky, Fedor, 1976. *Las noches blancas* (Sin datos de traducción) Editorial Costa Rica, San José.
- Dostoevsky, Fedor, 1973b. *Recuerdos de la casa de los muertos* (Traducción de José Baeza) Juventud, Barcelona.
- Eco, Umberto, 1981. *Lector in Fabula*. Lumen, Barcelona.
- Eco, Umberto, 1975. *Obra Abierta*. Lumen, Barcelona.
- Foncelle, Marie Thérèse, 1987. *Les techniques narratives dans Saint Manuel le Bon, Mártir de Unamuno et "Le Grand Inquisiteur" de Dostoevsky*. Accesado el 18 de abril del 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/08/155.shtml>
- Freud: Dostoevsky y el parricidio
- Gourg, Marianne, 1987. *Dombrovskij commentateur de la Légende du Grand Inquisiteur dans la Faculté de l'Inutile*. Accesado el 6 de abril de 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/08/161.shtml>
- Hackel, Sergei, 1982. *Dostoevsky (1821-1881): Prophet manque?* Accesado el 4 de abril del 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/Ds/p7/135.shtml>
- Hanak, Miroslav, 1988. *Dostoevsky's Diary of a Writer: A Vision of Plato's Erotic Immortality*. Accesado el 8 de abril del 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/09/091.shtml>
- Herbert, Carrie, 2003. *The End of Innocence: Good within Evil*. Accesado el 12 de abril del 2007 en <http://www.fyodordostoevsky.com/essays.php>

- Jones, Malcolm V., 1986. *"The Legend of the Grand Inquisitor": The Suppression of the Second Temptation and Dialogue with God*. Accesado el 2 de abril del 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/07/123.shtml>
- Leatherbarrow, William J., 1982. *Apocalyptic Imagery in "The Idiot" and "The Devils"*. Accesado el 28 de marzo del 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/03/043.shtml>
- Kiskaddon, Elisa, 1996: *Dostoievsky and the problem of God*. Accesado el 29 de marzo del 2007 en <http://www.community.middlebury.edu/beyer/courses/previous/ru351/studentpapers/Go.d.shtml>
- Kjetsaa, Geir, 1983. *Dostoevsky and His New Testament*. Accesado el 10 de abril del 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/04/095.shtml>
- Knapp, Liza, 1987. *The Fourth Dimension of the Non-Euclidean Mind: Time in Brothers Karamazov o Why Ivan Karamazov's Devil Does Not Carry a Watch*. Accesado el 10 de abril de 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/08/105.shtml>
- Miscin, Daniel, 2007: *Some Remarks on the Theodicy of Ivan Karamazov*. Accesado el 11 de abril del 2007 en <http://www.fyodordostoevsky.com/essays.php>
- Morley, Bob, 2007. *The Theme of Demons*. Accesado el 4 de abril de 2007 en <http://www.fyodordostoevsky.com/essays/b-morley.htm>
- Natov, Nadine, 1987. *The ethical and structural significance of the three temptations in The Brothers Karamazov*. Accesado el 9 de abril del 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/08/003.shtml>
- Neuhausser, Rudolf, 1986. *A Contemporary Reading of Book VI, "A Russian Monk"*. Accesado el 7 de abril de 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/Ds/p7/135.shtml>
- Patterson, David, 1987. *Dostoievsky Poetics of Spirit: Bakhtin and Berdiaev*. Accesado el 13 de abril del 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/08/219.shtml>
- Rasovic, Savic, 1996: *Dostoievsky and Social Issues. One Possible Answer: God*. Accesado el 29 de marzo del 2007 en <http://www.community.middlebury.edu/beyer/courses/previous/ru351/studentpapers/Social.shtml>
- Rhodes, Joseph David, 1988. *Dostoievsky: Christian Mystic and Social Philosopher*. Concordia Teachers College, History 451, EE.UU.
- Terras, Víctor, 1985. *Dostoievsky's Detractors*. Accesado el 7 de abril del 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/06/165.shtml>
- Todorov, Tzvetan, 1991. *Crítica de la crítica*. Paidós, Barcelona.
- Townsend, James, 1996. *Dostoevsky and his Theology*. Accesado el 15 de abril del 2007 en <http://www.faithalone.org/journal/1997ii/townsend.html>
- Uhler, Austin, 2003. *Truth vs. Illusion. On the Nature of Reality in "Crime and Punishment"*. Accesado el 11 de abril del 2007 en <http://www.fyodordostoevsky.com/essays.php>
- Vlavid, Slobodanka, 1988. *Dostoevsky's Major Models as Semiotic Models*. Accesado el 6 de abril del 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/09/157.shtml>
- Viquez, Alí, 2012 "Los hombres de Dostoievski". *Revista de Filología, Lingüística y Literatura*, 35 (1), 87-110.
- Ward, Bruce, 1986. *Dostoevsky's Critique of the West. The Quest for the Earthly Paradise*. Wilfred Laurier University Press, Ontario.
- Wellek, René, s.f. *Bakhtin's view of Dostoevsky: "Polyphony" and "Carnavalesque"*. Accesado el 4 de abril de 2007 en <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/o1/031.shtml>

