



PROGRAMA

FL-4000 SEMINARIO DE TEATRO GRIEGO

Créditos: 3

Horas: 3 horas teórico-prácticas

Requisitos: Ninguno

Correquisitos: Ninguno

Clasificación: Mixto

Ciclo: 6 (Filología Clásica), Optativo (Filología Española),
Optativo (Enseñanza del Castellano y la Literatura)

Descripción

En este curso se profundiza en el género dramático griego con énfasis en la tragedia y en la comedia del siglo V a.C. A partir de una introducción general al teatro, la estructura, la planta física, el espacio escénico, los recursos teatrales, los ejes temáticos y las categorías del drama, se analiza la heroicidad, en los textos, desde diversas teorías antiguas y contemporáneas.

Además, se realiza una aproximación histórica, social, política, económica, cultural y geográfica para contextualizar la literatura griega correspondiente al periodo conocido como el Siglo de Oro. Lo anterior con la finalidad de relacionar el contexto histórico-social y cultural con los textos teatrales trágicos de Esquilo, Sófocles, Eurípides y los textos cómicos de Aristófanes. Desde una aproximación literaria, se establecen los fundamentos ideológicos y los ejes temáticos del género con la sociedad, el mito y la religión griegos, así como la relación de estos con el mundo actual y la teoría de la adaptación.

Objetivo general

Relacionar los orígenes y la evolución del teatro griego clásico, en los textos de Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes, con el contexto socio-histórico, político, geográfico y cultural de la Grecia del siglo V a.C., así como con el mundo contemporáneo.

Objetivos específicos

1. Identificar el contexto socio-cultural en el cual surgen el teatro griego clásico.
2. Definir el género literario y sus características, así como los conceptos literarios y culturales presentes en los textos.
3. Clasificar los procesos de adaptación de los textos de tragedia y comedia griegas.
4. Distinguir los fundamentos ideológicos de la tragedia y comedia griegas.
5. Justificar la importancia de los géneros, autores y textos en el mundo antiguo y en el mundo

contemporáneo.

Contenidos

1. Contextualización histórico-social del teatro griego
2. Introducción al género teatral
3. Los festivales dramáticos
4. Orígenes del teatro griego: teorías del drama clásico
5. Las representaciones dramáticas, técnicas y elementos escénicos
6. La estructura formal y las características del género trágico
7. La heroicidad trágica: héroes y heroínas.
8. El género trágico: Esquilo, Sófocles y Eurípides (selección de textos)
9. La comedia aristofánica (selección de textos)
10. La heroicidad cómica
11. Aproximaciones teóricas contemporáneas al drama clásico

Metodología

El curso se desarrollará mediante la metodología de **Flipped classroom** o “**Aula invertida**”, una **parte asincrónica de trabajo previo** por parte del estudiantado, seguida de un **encuentro sincrónico** semanal en modalidad presencial.

Actividades

Lectura, análisis, discusión y exposición de obras representativas de los diversos autores.

Modalidad

Este curso se impartirá en la modalidad “bajo virtual”, pues se recurrirá a herramientas tecnológicas y virtuales para apoyar las actividades del curso.

En el curso se utilizará la plataforma Mediación Virtual para diversas actividades como:

- compartir el programa del curso y el cronograma de actividades y evaluaciones.
- poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos.
- entregar ocasionalmente evaluaciones (tareas, trabajos, etc.).
- participar en foros y actividades colaborativas cuando resulte pertinente.
- facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

Evaluación

2 exámenes y/o trabajos investigación *	40 % (20% c/u)
Reportes de autores, y exposiciones,	45% (11,25% c/u)
Trabajo en clase	15%

Cronograma

Temas 1-4 Esquilo:	4 semanas
Temas 5-6 Sófocles:	4 semanas
Temas 7-9 Eurípides:	4 semanas

Temas 10-12 Aristófanes: 4 semanas

Bibliografía de consulta

Alsina, J. (1971). *Tragedia, religión y mito entre los griegos*. Labor.

Alsina, J. (1991). *Teoría Literaria griega*. Gredos.

Álvarez, N. (2003). Las vírgenes sacrificiales en la tragedia ática: Ifigenia, Polixena, Macaria. *Revista Repertorio Americano, Universidad Nacional*, (54), 228-233.

Álvarez, N. (2004). Medea, la mujer transgresora de la Cólquide. *Kañina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, (2), 75-86.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/4723>

Álvarez, N. (2004). Clitemnestra y Antígona: modelos de feminidad patriarcal en la tragedia ática. *Revista Escena, Universidad de Costa Rica* (54), 57-70.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/30896>

Álvarez, N. (2009). Alcestris un ideal de feminidad en el mundo antiguo. *Revista de Lenguas Modernas* (11), 133-152.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/9435>

Álvarez, N. (2013). El Silencio Femenino en el Mito Griego de Casandra. *Revista de Lenguas Modernas* (19), 49-73.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/13815>

Álvarez, N. (2015). Las cautivas de la casa real de Troya: Casandra y Polixena. *Revista Lenguas Modernas* (22), 159-183.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/19677>

Álvarez, N. (2015). Casandra: las funciones y signos del silencio en el Agamenón de Esquilo y las Troyanas de Eurípides. *Kañina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 39 (3), 23-37.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/24204>

Álvarez, N. (2016). Lo monstruoso femenino y la violencia simbólica en la Hécabe de Eurípides. *Revista de Filología, Lingüística y Literatura de la Universidad de Costa Rica*, 41(Especial), 31-48.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/26463>

Aristófanes. (1990). *Las avispas. La paz. Las aves. Lisístrata*. Cátedra.

Aristófanes. (1996). *Los acarnienses. Los caballeros. Las Tesmoforias. La Asamblea de*

Mujeres. Cátedra.

- Aristóteles. (1992). *Poética* (Trad. V. García Yebra). Gredos.
- Bowra, C.M. (1960). *La aventura griega*. Guadarrama.
- Bowra, C.M. (1968). *Introducción a la Literatura Griega*. Guadarrama.
- Bowra, C.M. (2000). *Historia de la Literatura Griega*. Fondo de Cultura Económica.
- Burckhardt, J. (1974). *Historia de la cultura griega*. Editorial Iberia.
- Cantarella, R. (1971). *La literatura griega clásica*. Losada.
- Cartledge, P. (2000). *Los Griegos, Encrucijada de la civilización*. Crítica.
- Chamoux, F. (2000). *La civilización griega*. Juventud, Óptima.
- Dodds, E. (2001). *Los griegos y lo irracional*. Alianza Editorial.
- Esquilo. (1998). *Tragedias completas* Cátedra.
- Eurípides. (1991). *Tragedias*, vol. I. Gredos.
- Eurípides. (1985). *Tragedias*, vol. II. Gredos.
- Eurípides (1985) *Tragedias*, vol III Gredos.
- Flacelière, R. (1996). *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*. Temas de Hoy.
- Garrido, L. (2006). *Imagen teatral*. Promesa: San José
- Guevara, E. (2016) Escenas del mito de Odiseo en el *Pluto* de Aristófanes: Dos *exempla* míticos. *Revista Filología, Lingüística y Literatura de la Universidad de Costa Rica*. (42), 63-77. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/25475>
- Guevara, E.(2020) Clasificación de los personajes femeninos en las comedias de Aristófanes. *Revista Filología, Lingüística y Literatura de la Universidad de Costa Rica* (46), 117-136. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/41632>
- López-Férez, J.A. (ed) (1988). *Historia de la literatura griega*. Cátedra
- Madrid, M. (1999). *La Misoginia en Grecia*. Cátedra.
- Morales, R. (2012) Medea de Eurípides, un análisis desde la perspectiva de algunas teorías modernas de la cultura. *Revista de Lenguas Modernas* 17, 131-155. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/12660>
- Morales, R. (2013). Autoridad/subversión en el *Pluto* de Aristófanes: un nuevo dios a la cabeza. *Kañina* 37 (1), 49-63. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/9851>
- Morales, R. (2015). Del griego al español: cortesía verbal y traducción en el Hipólito de

Eurípides. *Káñina* 39 (1), 83-96.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/18402>

Pomeroy, S.B. & Burstein, S. M. (1999). *La Antigua Grecia: Historia política, social y cultural*. Crítica.

Nussbaum, M. (2002). *La fragilidad del Bien*. Visor.

Reinhard, K. (2019). *Sófocles*. Gredos.

Rodríguez-Adrados F. (1983). *Fiesta, comedia y tragedia*. Alianza

Rodríguez-Adrados F. (1997). *Democracia y Literatura en la Atenas clásica*. Alianza

Rodríguez-Adrados F. (1999). *Del Teatro Griego al Teatro de Hoy*. Alianza.

Rodríguez, M. (2011). *La tragedia*. UNCUYO.

Saravia, M. (2007). *Sófocles. Una interpretación de sus tragedias*. Edulp.

Sófocles. (1998). *Tragedias*. Gredos.

Vernant, J. (1991). *Mito y religión en la Grecia antigua*. Ariel.

Vernant, J. (2003). *Mito y sociedad en la antigua Grecia*. Siglo XXI

CAGC 2023