



PROGRAMA

FL-3317 TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA OCCIDENTAL I

Créditos: 3

Horas: 3 horas teórico-prácticas

Requisitos: Ninguno

Correquisitos: Ninguno

Clasificación: Mixto

Ciclo: 8 (Filología Clásica), Optativo (Enseñanza del Castellano y la Literatura)

Descripción

La tradición clásica es una rama de estudio que surge a principios del siglo XX con el propósito de reconocer múltiples relaciones entre el mundo moderno y el mundo clásico.

Este curso ofrece una visión panorámica de la tradición clásica en la historia de la literatura occidental desde el Medievo hasta el siglo XX. Por medio del estudio diacrónico y comparativo se analiza la pervivencia de determinados géneros clásicos (historiografía, comedia, tragedia, novela, épica, lírica, etc.), así como de los motivos y temas de la Antigüedad grecolatina.

El curso tiene como finalidad exponer los rasgos generales de la trayectoria e influencia de la cultura grecorromana en las creaciones literarias de distintos periodos: Antigüedad tardía, Medieval, Renacimiento, Barroco, Clasicismo de Luis XVI, Época Isabelina, Siglo de Oro, Época de la Ilustración, Neoclasicismo, Romanticismo, Época de la erudición, entre otros.

Objetivo general

Analizar la trayectoria e influencia de la cultura grecorromana y la pervivencia de determinados géneros clásicos (historiografía, comedia, tragedia, novela, épica, lírica, etc.), motivos y temas de la Antigüedad grecolatina en la literatura occidental realizadas desde la Antigüedad tardía hasta el siglo XX.

Objetivos específicos

1. Identificar el contexto socio-cultural en el cual surgen las obras literarias seleccionadas y su relación con la cultura clásica.
2. Contrastar los géneros literarios y sus características, así como los conceptos literarios y culturales presentes en los textos.
3. Reconocer la importancia de los géneros, autores y textos en el mundo antiguo y en el mundo contemporáneo.
4. Comparar conceptos y temas de los textos analizados en el curso.

5. Reconocer diversos aspectos de las obras seleccionadas para determinar las distintas valoraciones que se han dado a la cultura clásica.

Contenidos

- Intertextualidad clásica en la literatura occidental. Criterios de tradición, transposición (desarrollo de un tema en otra época que no sea la Antigüedad clásica), transcripción (copia literal de un texto clásico) y recreación (creación de un nuevo texto a partir del clásico).

Textos seleccionados de autores clásicos grecolatinos:

- ✓ Homero. *Odisea*. (Canto XI –Invocación a los muertos– y XXIII –Encuentro de Ulises y Penélope).
- ✓ Esopo. *Fábulas*.
- ✓ Esquilo. *Prometeo encadenado*.
- ✓ Esquilo. *Orestíada (Agamenón, Coéforas, Euménides)*.
- ✓ Sófocles. *Edipo rey*.
- ✓ Sófocles. *Antígona*.
- ✓ Eurípides. *Hipólito*.
- ✓ Eurípides. *Bacantes*.
- ✓ Eurípides. *Medea*.
- ✓ Eurípides. *Alceste*.
- ✓ Platón. *Fedro*.
- ✓ Tito Maccio Plauto. *La olla*.
- ✓ Tito Maccio Plauto. *Anfitrión*.
- ✓ Virgilio. *Bucólicas*.
- ✓ Virgilio. *Eneida*. (Libros IV –Dido y Eneas– y VI –Descenso al reino de las sombras).
- ✓ Horacio. *Épodo II (Beatus ille...)*.
- ✓ Fedro. *Fábulas*.
- ✓ Apuleyo. *El asno de oro* (Libros IV, V y VI –Cuento de Psique y Cupido).
- ✓ Séneca. *Fedra*.
- ✓ Mitos: *Las Moiras (Cloto, Láquesis, Átropa), Guerra de Troya, Jasón y los argonautas, Pigmalión, Teseo y Ariadna, Orfeo, Eco, Narciso, Hércules, Sísifo, Endimión, Polifemo y Galatea, Adonis y Venus*.

Textos seleccionados de autores occidentales:

- ✓ William Shakespeare. *Hamlet*.
- ✓ Jean Poquelin Molière. *El avaro*.
- ✓ Jean Baptiste Racine. *Fedra*.
- ✓ Félix Lope de Vega y Carpio. *El laberinto de Creta*.
- ✓ Félix Lope de Vega y Carpio. *Adonis y Venus*.
- ✓ Garcilaso de la Vega. *Égloga primera*.
- ✓ Fray Luis de León. *La vida retirada*.
- ✓ Luis de Góngora y Argote. *Polifemo y Galatea*.
- ✓ Pedro Calderón de la Barca. *El divino Orfeo*.
- ✓ Pedro Calderón de la Barca. *Eco y Narciso*.
- ✓ Pedro Calderón de la Barca. *Andrómeda y Perseo*.
- ✓ Juana Inés de la Cruz. *El divino Narciso*.

- ✓ Jacobo y Guillermo Grimm. *Las tres hilanderas*.
- ✓ La Fontaine, Iriarte, Samaniego. *Fábulas*.
- ✓ John Keats. *Endimión*.
- ✓ Rainer Rilke. *Los sonetos de Orfeo*.
- ✓ Thomas Mann. *Muerte en Venecia*.
- ✓ Miguel de Unamuno. *Fedra*.
- ✓ Miguel de Unamuno. *La Esfinge*.
- ✓ Eugene O'Neill. *Deseo bajo los olmos*.
- ✓ Federico García Lorca. *Yerma*.
- ✓ José María Pemán. *Edipo*.
- ✓ Antonio Buero Vallejos. *La tejedora de sueños*.
- ✓ Friedrich Dürrenmatt. *Hércules y los establos de Augías*.
- ✓ Friedrich Dürrenmatt. *La muerte de la Pitia*.
- ✓ André Gide. *Teseo*.
- ✓ André Gide. *Prometeo mal encadenado*.
- ✓ André Gide. *Edipo*.
- ✓ André Gide. *Perséfone*.
- ✓ Jean Cocteau. *Orfeo*.
- ✓ Jean Cocteau. *La máquina infernal*.
- ✓ Jean Aunouilh. *Antígona*.
- ✓ Geoge Bernard Shaw. *Pigmalión*.
- ✓ Nilos Kazantzakis. *Odiseo*.
- ✓ Gustav Meyrink. *El Golem*.
- ✓ Marguerite Yourcenar. *Alceste*.
- ✓ Marguerite Yourcenar. *¿Quién no tiene su Minotauro?*
- ✓ Jean Paul Sartre. *Las Moscas*.
- ✓ Jorge Luis Borges. *Edipo y la Esfinge*.
- ✓ Jorge Luis Borges. *La Odisea, canto vigésimotercero*.
- ✓ Jorge Luis Borges. *La casa de Asterión*.
- ✓ Julio Cortázar. *Las Ménades*.
- ✓ Julio Cortázar. *Los reyes*.
- ✓ Antonio Gala. *¿Por qué corres, Ulises?*
- ✓ Robert Graves. *La guerra de Troya*.
- ✓ Robert Graves. *El vellocino de oro*.
- ✓ Christa Wolf. *Medea*.
- ✓ Carmen Lyra. *Uvieta*.
- ✓ Rafael Ángel Herra. *Había una vez un tirano llamado Edipo*.
- ✓ Emilia Macaya. *Fedra*.
- ✓ Emilia Macaya. *Pigmalión*.
- ✓ Emilia Macaya. *Ariadna*.

Obras musicales seleccionadas:

- ✓ Ravel. *Dafnis y Cloe*. (Balet).
- ✓ Frank. *Pysique*. (Suite).
- ✓ Offenback. *Orfeo y Euridice*. (Ópera).
- ✓ Giovanni Pacini. *Medea*. (Ópera).
- ✓ Claudio Monteverdi. *El retorno de Ulises a la patria*. (Ópera).

- ✓ Claudio Monteverdi. *El Orfeo*. (Ópera).
- ✓ Claudio Monteverdi. *El lamento de Ariadna*. (Madrigal).
- ✓ Gluck. *Orfeo y Euridice*. (Ópera).
- ✓ Giovanni Battista Pergolesi. *Orfeo*. (Cantata).
- ✓ Ludwig van Beethoven. *Las criaturas de Prometeo*.
- ✓ Franz Liszt. *Prometeo*. (Sinfonía).
- ✓ Alexander Scriabin. *Prometeo. El poema del fuego*.
- ✓ Luigi Nono. *Prometeo*. (Suite).
- ✓ Henry Purcell. *Dido y Eneas*. (Ópera).
- ✓ Luigi Cherubini. *Medea*. (Ópera).
- ✓ Wolfgang Mozart. *Apolo y Jacinto*. (Ópera).

Películas seleccionadas:

- ✓ *Ulises*. (Franco Ferrara).
- ✓ *Edipo Alcalde*. (Dirección: Gabriel García Márquez).

Actividades

- Clases magistrales.
- Reportes orales y escritos.
- Exposiciones.
- Discusión e intercambio sobre lecturas realizadas.
- Películas.
- Investigación individual escrita.

Evaluación

- 2 exámenes parciales (25% cada uno) 50 %
- Exposición y trabajo de investigación 20 %
- Comprobaciones de lecturas, tareas, pruebas cortas, trabajo en clase, participación activa, etc. 30 %

Bibliografía de consulta

- Alvar, C. (comp.).(2002). *El mito, los mitos*. Ediciones Caballo Griego para la Poesía.
- Bécares, V.; Pordomingo, F.; Cortés Tovar, R.; Fernández Corte, J.C. (2000). *Intertextualidad en las literaturas griega y latina*. Ediciones Clásicas.
- Campbell, J. (2000). *Los mitos en el tiempo*. Emecé. 2000.
- Castrillo Benito, N. (Ed.). (2000). *La herencia grecolatina en la lengua y literatura castellanas*. Universidad de Burgos.
- Cristóbal López, V. (2000). “Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía”. *Cuadernos de filología clásica: Estudios latinos*, (18), 29-76.

- Díez del Corral, L. (1985). *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*. Editorial Gredos.
- García Jurado, F. (2007). “¿Por qué nació la juntura «Tradición Clásica»? Razones historiográficas para un concepto moderno”. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 27(1), 161-192.
- García Gual, C. (2008). “Relecturas modernas y versiones subversivas de los mitos antiguos”. En *Reescrituras de los mitos en la literatura: estudios de mitocrítica y de literatura comparada* (pp. 31-44). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Grammatico, Giuseppina; Arbea, Antonio y Ponce de León, Ximena (Eds.). (1995). *El descenso como itinerario del alma*. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Herrero Cecilia, J. (2006). "El mito como intertexto: la reescritura de los mitos en las obras literarias." *Çédille* 2, 58-76.
- Herrero Cecilia, J. & Morales, M. (Eds.). (2008). *Reescrituras de los mitos en la literatura: estudios de mitocrítica y de literatura comparada*. Universidad de Castilla La Mancha.
- Hight, G. (1996). *La tradición clásica*. Tomos II. Fondo de Cultura Económica.
- Laguna Mariscal, G. (2004). “¿De dónde procede la denominación «Tradición Clásica»?”. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 24(1), 83-93
- Laguna Mariscal, G. (2004). “La literatura clásica como referencia para la moderna: algunas reflexiones y pautas metodológicas”. En *Historia y mito: el pasado legendario como fuente de autoridad: (actas del simposio internacional celebrado en Sevilla, Valverde del Camino y Huelva entre el 22 y el 25 de abril de 2003)* (pp. 409-426). Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA).
- Michel, A., Marías, J. y Miralles, C. (1977). *Estudios sobre humanismo clásico*. Cuadernos de la Fundación Pastor. 1

TEXTOS DE REFERENCIA:

- Graves, R. (1985). *Los mitos griegos* (Vol. II). (L. Echávarri, Trad.) Alianza Editorial.

Grimal, P. (1979). *Diccionario de mitología, Griega y Romana*. Ediciones Paidós Ibérica, S.

CAGC 2023