



---

**FL-3024 CATEGORÍAS MÍTICAS EN LA LITERATURA GRECO LATINA**

Créditos: 3

Duración: 1 semestre

Intensidad: 3 horas semanales

Requisito: Ninguno

---

**Descripción**

Este curso se ofrece como curso obligatorio para la Licenciatura en Filología Clásica y como optativo para la Licenciatura en Filología Española y la Licenciatura en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. Propone el análisis de categorías míticas sustentadas implícita o explícitamente, en la literatura de la antigüedad clásica, para estudiar la coexistencia entre esta práctica significativa y el pensamiento mítico-simbólico, mediante un enfoque monográfico.

**Objetivos generales**

1. Destacar la presencia del mito como elemento constitutivo de toda cultura.
2. Conocer y valorar la pertinencia de diversos tipos de acercamiento al estudio de los mitos, como la psicología profunda de la escuela junguiana, la antropología estructural, la filosofía de la imaginación, el simbolismo, entre otros.
3. Ofrecer una visión integradora del pensamiento mítico con otros aspectos de la cultura antigua y su trascendencia histórica.

**Objetivos específicos**

1. Estudiar la conformación y desarrollo de las categorías míticas en la literatura clásica.
2. Organizar un corpus de textos ad hoc según el eje significativo seleccionado.
3. Analizar la unidad así constituida con marco teórico, método y técnica adecuados.
4. Valorar la repercusión y evolución simbólica de los mitos en los seres humanos.

## Contenidos

- 1. El mito y las categorías.**
  - a. Definiciones de mito
  - b. Definiciones de categorías
  - c. Aproximaciones al mito
  - d. Mito y sociedad
  
- 2. El arquetipo divino**
  - a. Diosa Madre
  - b. Dios Padre
  - c. Panteones
  - d. Héroe
  
- 3. La kratología divina**
  - a. Adivinación
  - b. Transformación
  - c. Magia
  - d. Teolepsia
  
- 4. El paisaje mítico**
  - a. Hierofanías
  - b. Monstruos
  - c. Templos
  - d. Santuarios
  
- 5. Mito, arquetipo y símbolo**
  - a. Definiciones
  - b. Aproximaciones
  - c. Simbología números, colores
  
- 6. Transgresiones**
  - a. Dioses
  - b. Héroe
  - c. Castigos divinos
  - d. Crímenes y excesos de conducta
  
- 7. Los rituales y el mito**
  - a. De paso
  - b. Culturales
  - c. Fundacionales
  - d. Iniciáticos

## Cronograma

Temas 1	1 semana
Temas 2	4 semanas

Temas 3	3 semanas
Temas 4	3 semanas
Tema 5	1 semana
Tema 6	1 semana
Tema 7	3 semanas

### Metodología

El curso se desarrollará mediante la metodología de **Flipped classroom** o “**Aula invertida**”, una **parte asincrónica de trabajo previo** por parte del estudiantado, seguida de un **encuentro sincrónico** semanal en modalidad presencial.

### Actividades

Lectura, análisis y discusión de obras representativas de los diversos autores, exposiciones de estudiantes.

### Modalidad

Este curso se impartirá en la modalidad “bajo virtual”, pues se recurrirá a herramientas tecnológicas y virtuales para apoyar las actividades del curso.

En el curso se utilizará la plataforma Mediación Virtual para diversas actividades como:

- compartir el programa del curso y el cronograma de actividades y evaluaciones.
- poner a disposición del estudiantado materiales y recursos bibliográficos.
- entregar ocasionalmente evaluaciones (tareas, trabajos, etc.).
- participar en foros y actividades colaborativas cuando resulte pertinente.
- facilitar la comunicación entre docente y estudiantes a lo largo del curso.

### Evaluación

2 exámenes y/o trabajos investigación *	<b>40 %</b> (20% c/u)
Reportes de autores, y exposiciones,	<b>45 %</b> (11,25% c/u)
Trabajo en clase	<b>15 %</b>

### Bibliografía

Bauzá, H.F. (2004). *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*. Fondo de Cultura Económica

Bernabé, A. (2008). *Dioses, héroes y orígenes del mundo*. Cegal.

Biedermann, H. (1996). *Diccionario de Símbolos*. Paidós.

Bonnefoy, I. (1997). *Diccionario de las mitologías. Vol III*. Destino.

\_\_\_\_\_. (2001). *Diccionario de las mitologías. Vol II*. Destino.

\_\_\_\_\_. (2010). *Diccionario de mitologías*. Backlist.

Bloch, R. (2014). *La adivinación en la antigüedad*. Fondo de Cultura Económica.

Bremmer, J. (2002). *El concepto del alma en la antigua Grecia*. Siruela.

Buxton, R. (2004). *Todos los dioses de Grecia*. Oberon.

- Campbell, J. (1997). *Los mitos y su impacto en el mundo actual*. Kairós.
- Cañuelo, S. y Ferrer J. (2003). *Mitología Griega y Roman*. Óptima.
- Castiglioni, A. (1995). *Encantamiento y magia*. Fondo de Cultura Económica.
- Chevalier, J y Gheerbrandt, A. (1986). *Diccionario de los Símbolos*. Herder
- Cirlot, E. (1997). *Diccionario de Símbolos*. Siruela.
- Dodds, E. (2001). *Los griegos y lo irracional*. Alianza Editorial.
- Duch, L. (1998). *Mito, Interpretación y Cultura*. Herder.
- Eliade, M. (1979). *Tratado de historia de las religiones*. Era
- \_\_\_\_\_ (1982). *Imágenes y símbolos*. Taurus.
- \_\_\_\_\_ (1983). *Lo sagrado y lo profano*. Labor
- \_\_\_\_\_ (1994). *Mito y realidad*. Labor.
- García Gual, C. (1997). *Diccionario de Mitos*. Planeta.
- \_\_\_\_\_ (2006). *Introducción a la Mitología Griega*. Alianza.
- Graves, R. (1993). *Los mitos griegos*. II tomos. Alianza Editorial.
- Grimal, P. (1989). *Diccionario de la Mitología Griega y Romana*. Paidós.
- Gómez, F. (2007). *Dioses, Templos y Oráculos*. Nowtilus.
- Hard, R. (2016). *El gran libro de la mitología griega*. La Esfera de los Libros.
- Harrauer, C. y Hunger, H. (2008). *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Herder.
- Hostie, R. (1968). *Del mito a la religión*. Amorrortú.
- Luck, G. (1995). *Arcana Mundi*. Gredos
- Méautis, G. (1995). *Mitología griega*. Edicial.
- Morales, R. (2012). *La Katábasis como categoría mítica en el mundo grecolatino*. *Káñina*, Revista Artes y Letras, Universidad de Costa Rica XXXVI (1): 127-138, 2012 / ISSN:0378-0473.
- Ronberg, A. y Martin, K. (2011). *El libro de los símbolos*. (Ed. Martin, K.) Taschen.
- Ruiz de Elvira, A. (1982). *Mitología clásica*. Gredos.
- Sanz, M. (2002). *Mitógrafos griegos*. Akal.
- Vernant, J.P. (2001). *El individuo, la muerte y el amor en la Grecia Antigua*. Paidós.

### **Referencias bibliográficas de autores grecolatinos**

- Apolodoro (1985). *Biblioteca*. (Trad. Rodríguez M.) Gredos.
- Apolonio de Rodas (1996). *Argonáuticas*. Madrid: Gredos
- Apuleyo (1995). *El Asno de oro*. (Trad. Rubio Fernández, L.) Gredos
- Aristófanes (2007). *Las Nubes-Las Avispas-La Paz-Los pájaros*. (Trad. Macía, L.) Gredos
- Aquiles de Tacio (1979). *Leucipa y Clitofonte*. Gredos
- Catulo (2018). *Poemas, Elegías Catulo y Tibulo*. (Trad. Soler, A.) Gredos
- Esquilo (1998). *Tragedias completas* Cátedra.
- Eurípides (1991). *Tragedias, vol. I*. Gredos.
- (1985). *Tragedias, vol. II*. Gredos.
- (1985). *Tragedias, vol III*. Gredos.
- Herodoto (1992). *Historia*. (Trad. Schrader C.) Gredos.

Homero (1982). *Odisea*. (Trad. Pabón, J.) Gredos.  
\_\_\_\_\_ (1991). *Iliada*. (Trad. Crespo, E.) Gredos  
\_\_\_\_\_ (1988). *Himnos homéricos. La Batracomoioquia*. (Trad. Bernabé, A.) Gredos  
Horacio (2008). *Sátiras, Epístolas y el Arte Poética*. (Trad. López, C.) Gredos.  
Ovidio (2008). *Metamorfosis* (Trad. Fernández, J.C. y LLorca, J.C.) Gredos  
\_\_\_\_\_ (1988) *Fastos*. (Trad. Segura, B.) Gredos.  
Pausanias (1994). *Descripción de Grecia*. (Trad. Cruz, I.) Gredos.  
Petronio (1988). *Satyricon*. (Trad. Rubio, L.) Gredos.  
Píndaro (1984). *Odas y Fragmentos*. (Trad. Ortega, A.) Gredos.  
Plutarco (2009). *Vidas Paralelas*. (Trad. Pérez, A.) Gredos  
Séneca (1996). *Diálogos. Apocoloquintosis*. (Trad. Mariné, J.) Gredos.  
Sófocles (1998). *Tragedias completas*. Gredos.  
Teócrito (1986). *Bucólicos Griegos*. Gredos.  
Virgilio (1992). *La Eneida*. (Trad. De Echave, J.) Gredos.

Agosto 2020