



PROGRAMA

FL-2227 LITERATURA LATINOAMERICANA IV

Créditos: 2

Horas: 3 horas teórico-prácticas

Requisitos: FL-2226 Literatura Latinoamericana III

Correquisitos: Ninguno

Clasificación: Mixto

Ciclo: 8 (Filología Española), 8 (Enseñanza del Castellano y la Literatura), Optativo (Bachillerato en Filología Clásica)

Descripción

Tras haber profundizado en el conocimiento de la producción textual del periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo XIX y la mitad del siglo XX en el curso FL-2226 Literatura latinoamericana III, el estudiantado continuará con la aplicación de las herramientas de análisis literario para el periodo siguiente. En este curso se ofrece una visión panorámica de la literatura latinoamericana contemporánea, a partir de los autores del llamado “Boom”, surgido en la década de los años sesenta y la incidencia de dicho fenómeno en la literatura de las décadas posteriores.

Los textos que se incluyen en el corpus propuesto se analizan desde una perspectiva contextual, en el entendido de que forman parte del texto general de la historia y la cultura, así como desde una perspectiva intertextual, para profundizar en sus relaciones con otras producciones literarias y culturales en general.

Se espera proporcionar el espacio para que el estudiantado incurriere en la aplicación de las herramientas ya adquiridas y para que analice los textos por estudiar en términos estéticos e ideológicos, enfatizando en la crisis de los modelos institucionales democráticos y en los procesos de reformulación de las sociedades latinoamericanas de cara al nuevo milenio. Además, se busca desarrollar una actitud crítica frente a los textos literarios que se plasme en la producción de un trabajo de investigación que incorpore un aparato teórico y metodológico de mayor complejidad.

Objetivo general

Problematizar el discurso literario latinoamericano del periodo comprendido entre la década de 1960 y la actualidad en función del llamado Boom y su incidencia en las prácticas literarias de las décadas posteriores.

Objetivos específicos

1. Estudiar los textos literarios latinoamericanos más representativos de las diversas tendencias estética-ideológicas del período comprendido entre la década de 1960 y la actualidad.
2. Conocer el contexto sociocultural e histórico de las sociedades latinoamericanas desde la década de 1960.
3. Problematizar desde una posición crítica el texto literario como hecho estético y desde una perspectiva teórica.
4. Analizar las tensiones de los discursos políticos y estéticos de la producción textual mediante algunos ejes fundamentales de la literatura latinoamericana contemporánea: institución y poder, escritura y poder.
5. Producir y compartir, tanto de forma oral como escrita, el conocimiento construido a partir de una investigación literaria que incorpore recursos teóricos y metodológicos complejos.

Contenidos

1- El Boom y su núcleo fundamental: hacia la constitución de la novela total Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa.

2- Sus alrededores y círculos concéntricos:

2.1- José Donoso, Ernesto Sabato, Manuel Puig, Guillermo Cabrera Infante, Mario Benedetti.

2.2- José Lezama Lima, Juan Carlos Onetti, Severo Sarduy, Augusto Roa Bastos, Rosario Castellanos, Augustos Monterroso.

2.3- Detractores del Boom y filiación política: Jorge Edwards.

2.4- El Boom latinoamericano como un proyecto historiográfico y construcción de un imaginario americano: Emir Rodríguez, Monegal y “Mundo Nuevo”, Angel Rama y “Casa de las Américas”.

3. El Postboom: Alfredo Bryce Echenique, Elena Garro, Álvaro Mutis, Abel Posse, Luis Rafael Sánchez, Rosario Ferré, Sergio Pitol, Antonio Skarmeta, Cristina Peri Rossi, Isabel Allende, Diamela Eltit.

3.1. Poesía: Juan Gelman, José Emilio Pacheco, Alejandra Pizarnick, Óscar Hahn.

3.2. Teatro: Emilio Carballido, Virgilio Piñera, Sergio Vodanovic, Griselda Gambaro, Carlos Solórzano, Alejandro Sieveking, Víctor Hugo Rascón, Arístides Vargas.

Actividades

El curso inicia con una actividad grupal que permite la discusión de las líneas teórico, críticas e historiográficas que conducirán el abordaje de los contenidos. Durante el resto de las sesiones, la profesora ofrecerá una introducción crítica, historiográfica o teórica para motivar el debate y el trabajo de las y los estudiantes.

Evaluación

- Dos pruebas escritas (20% cada una) 40%
- Participación 30%
- Trabajo escrito 30%

Bibliografía de consulta

Aínsa, F. (2005). *Espacio literario y fronteras de la identidad*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Althússer, L. (1976). *Posiciones*. Editorial Grijalbo, S.A.

Barthes, R. (1992). *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. Siglo XXI editores, S.A.

Barthes, R. (1992). *El placer del texto. Lección Inaugural*. Siglo XXI editores, S.A.

Basile, T. (2015). *Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente*. [en línea]. Universidad Nacional de La Plata. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.378/pm.378.pdf>

Bhabha, H. (2002). *El hogar de la cultura*. Manantial.

Borges, J. L. (2001). *Arte Poética*. Editorial Crítica, S.L.

Bourdieu, P. (2002). *Las reglas del arte*. Anagrama.

Cáceres, A. J. L. (2017). *El arte de la novela en el post-boom latinoamericano*. Programa Editorial Universidad del Valle.

Castro-Gómez, S. (1998). *Latinoamericanismo, Modernidad, Globalización*. (En T. Castro-Gómez & E. Mendieta (Eds.), *Teorías sin disciplina* Miguel Ángel Porrúa).

De Diego, J. L. (2015). *La otra cara de Jano: una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Ampersand.

Dussel, E. (1998). *Filosofía de la liberación. Un proyecto ético y político para América Latina*. *Revista Anthropos*.

- Eagleton, T. (1993). *Literary Theory: An Introduction*. The University of Minnesota Press.
- Eagleton, T. (1996). *Las ilusiones del posmodernismo*. Editorial Paidós.
- Eagleton, T. (1997). *La función de la crítica*. Editorial Paidós.
- Eagleton, T. (2003). *After Theory*. Basic Books.
- Franco, J. (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Ariel, S.A.
- Foucault, M. (1996). *De lenguaje y literatura*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Foucault, M. (2002). *El orden del discurso*. Tusquets Editores.
- Fuentes, C. (1998). *Geografía de la novela. Fronteras e identidades*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Fuentes, C. (1998). *¿Ha muerto la novela?. Fronteras e identidades*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- García Berrio, A. (1992). *Los géneros literarios: Sistema e historia*. Ediciones Cátedra.
- Giddens, A. (2000). *Modernidad e identidad del yo*. Ediciones Península, S.A.
- Giddens, A. (2002). *Consecuencias de la modernidad*. Alianza Editorial.
- González Stephan, B. (1987). *La Historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. Ediciones Casa de las Américas.
- Guerra, L. (2006). *La mujer fragmentada: Historias de un signo*. Editorial Cuarto Propio.
- Hahn, Ó. (1998). *Trayectoria del cuento fantástico hispanoamericano*. A. Risco, I. Soldevilla, y A. López-Casanova (Eds.), *El relato fantástico. Historia y sistema*. Ediciones Colegio de España.
- Lasso, L. E. (1990). *Señales de identidad en la cuentística hispanoamericana*. Universidad Nacional de Colombia.
- López-Casanova, A. (1994). *El texto poético. Teoría y metodología*. Ediciones Colegio de España.
- Medeiros-Lichem, M. T. (2006). *La voz femenina en la literatura latinoamericana: una relectura crítica*. Editorial Cuarto Propio.
- Mignolo, W. (1986). *Teoría del texto e interpretación de textos*. UNAM.
- Montoya, J., Juárez, J. M., & Esteban, A. (2008). *Entre lo local y lo global: la narrativa latinoamericana en el cambio de siglo, 1990-2006 (No. 23)*. Iberoamericana Editorial.
- Mora Rodríguez, A. (2006). *La filosofía latinoamericana: introducción histórica*. EUNED.

- Morales, A. J. (2013). *Disidencias: trece ensayos para una arqueología del conocimiento en la literatura latinoamericana del siglo XX*. Universidad Nacional de Colombia, Vicerrectoría de Investigación, Editorial.
- Nemrava, D., & de Roso, E. (2014). *Entre la experiencia y la narración: ficciones latinoamericanas de fin de siglo (1970-2000)*. Editorial Verbum.
- Ortiz, R. (2000). *Diversidad cultural y cosmopolitismo*. M. Moraña (Ed.), *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Editorial Cuarto Propio.
- Oviedo, J. M. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana 4. De Borges hasta el presente*. Alianza Editorial, S.A.
- Peña Gutiérrez, I. (1992). *Manual de la literatura latinoamericana*. Educar Editores, S.A.
- Richard, N. (2000). *Historia, memoria y actualidad: reescrituras, sobreimpresiones*. M. Moraña (Ed.), *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Editorial Cuarto Propio.
- Rosales, M. (2004). *El "boom femenino" hispanoamericano de los años ochenta: un proyecto narrativo de "ser mujer"* (Vol. 17). Universidad De Granada Editorial.
- Said, E. (1990). *Orientalismo*. Libertarias.
- Serra, J. R. (2015). *Libro mercado: literatura y neoliberalismo*. Universidad Iberoamericana.
- Schwartz, J. (1991). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos pragmáticos y críticos*. Ediciones Cátedra, S.A.
- Sicard, A. (1998). *La literatura latinoamericana espacio de escritura y espacio de identidad*. S. Castro-Gómez & E. Mendieta (Eds.), *Fronteras e identidades*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Spivak, G. (1994). *¿Can the subaltern Speak?. Colonial Discourse and Postcolonial Theory*. Columbia University Press.
- Sonesson, G. (2002). Dos modelos de globalización. *Criterios*, 33(4)
- Veiravé, A. (1976). *Literatura hispanoamericana*. Editorial Kapelusz.
- Von der Walde, E. (1998). *Realismo mágico y postcolonialismo*. S. Castro-Gómez & E. Mendieta (Eds.), *Teorías sin disciplina*. Miguel Ángel Porrúa.
- Yurkievich, S. (1996). *La movediza modernidad*. Santillana, S.A. Taurus.
- Zavala, I. (1991). *Bajtín y la postmodernidad. Una poética dialógica*. Editorial Espasa Calpe.
- Zavala, L. (1995). *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*. UNAM.

Zea, L. (1986). *América Latina en sus ideas*. Siglo XXI editores, S.A.

Zea, L. (1990). *500 años: Descubrimiento e identidad latinoamericana*. UNAM.

CAGC 2023