



PROGRAMA

FL-2227 LITERATURA LATINOAMERICANA IV

Créditos: 2

Intensidad: 3 horas teoría

Requisito: FL-2226 Literatura Latinoamericana III

Descripción

En este curso se ofrece una visión panorámica de la literatura latinoamericana contemporánea, a partir de los autores del llamado “Boom”, surgido en la década de los años sesenta y la incidencia de dicho fenómeno en la literatura de las décadas posteriores.

Objetivos generales

- 1- Enriquecer la cultura general del estudiante a través del conocimiento de algunas de las prácticas literarias de la segunda mitad del siglo XX.
- 2- Asociar las prácticas literarias de la segunda mitad del siglo XX con algunos de los aspectos predominantes en la problemática histórica y cultural latinoamericana contemporánea.
- 3- Determinar la evolución de la institución literaria contemporánea y su incidencia en la producción textual latinoamericana.

Objetivos específicos

- 1- Relacionar textos representativos y discutir la génesis social y cultural en la producción literaria contemporánea.
- 2- Profundizar en el conocimiento de la función ideológica de la producción textual mediante algunos ejes fundamentales de la literatura latinoamericana contemporánea: institución y poder, escritura y poder.
- 3- Enriquecer la cultura general del estudiante a través del conocimiento de las prácticas literarias seleccionadas.
- 4- Realizar un trabajo de investigación en el campo de la literatura latinoamericana del período establecido.

Contenidos

1- El Boom y su núcleo fundamental: hacia la constitución de la novela total- Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa.

2- Sus alrededores y círculos concéntricos:

a.1- José Donoso, Ernesto Sábato, Manuel Puig, Guillermo Cabrera Infante, Mario Benedetti.

a.2- José Lezama Lima, Juan Carlos Onetti, Severo Sarduy, Augusto Roa Bastos, Rosario Castellanos, Augustos Monterroso.

a.3- Detractores del Boom y filiación política: Jorge Edwards.

a.4- El Boom latinoamericano como un proyecto historiográfico y construcción de un imaginario americano: Emir Rodríguez, Monegal y “Mundo Nuevo”, Ángel Rama y “Casa de las Américas”.

3. El Postboom: Alfredo Bryce Echenique, Elena Garro, Álvaro Mutis, Abel Posse, Luis Rafael Sánchez, Rosario Ferré, Sergio Pitol, Antonio Skármeta, Cristina Peri Rossi, Isabel Allende, Diamela Eltit.

b. Poesía: Juan Gelman, José Emilio Pacheco, Alejandra Pizarnick, Óscar Hahn.

c. Teatro: Emilio Carballido, Virgilio Piñera, Sergio Vodanovic, Griselda Gambaro, Carlos Solórzano, Alejandro Sieveking, Víctor Hugo Rascón, Arístides Vargas.

Actividades

La profesora se referirá a nociones teóricas y críticas que se alternarán con comentarios de los estudiantes. La profesora orientará a los estudiantes en la elaboración de un trabajo escrito sobre un escritor o escritora, seleccionado dentro del corpus propuesto.

Modalidad

En este curso se recurre a la plataforma Mediación Virtual en la modalidad “virtual”, pues la interacción entre docentes y estudiantes se da en su totalidad en un entorno virtual. Este entorno se usa para compartir con el estudiantado los recursos utilizados, así como para realizar las evaluaciones y facilitar la comunicación entre docente y estudiantes.

Evaluación

Los aspectos que se evaluarán son los siguientes:

A. Participación: 70%. Esta sección se desglosa así:

1. Lecturas asignadas (disponibles en el entorno del curso) y seguimiento de las guías de comprensión, para lo cual se debe presentar **tres síntesis** (10% cada una, total 30%).

a- Se debe enviar un solo documento, aunque sean dos las lecturas asignadas para síntesis.

b- Las síntesis deben tener una **extensión mínima de tres páginas y una máxima de 5 páginas**, aunque sean dos las lecturas asignadas.

c- En el nombre del archivo por enviar se debe indicar el nombre de las personas que conforman la pareja de trabajo o de quien realizó la síntesis, si el trabajo se llevó a cabo individualmente.

d- Dentro del documento se debe incluir la autoevaluación, en caso de que se trabaje en pareja. Para esto, cada miembro de la pareja de trabajo debe asignarse la nota que considera justa, en una escala del 7 al 10.

2. Interrelaciones entre las nociones teóricas y el análisis textual (con las novelas *El fin de la locura*, de Jorge Volpi y *Parménides*, de César Aira), presentación escrita (20% cada una, total 40%), con una **extensión mínima de 8 páginas y máxima de 10 páginas**. La fecha de entrega está indicada en el cronograma.

Estas Interrelaciones se podrán efectuar individualmente o con la participación de dos personas como máximo, para lo cual se deberá presentar una autoevaluación de la respectiva colaboración. Para esto, cada miembro de la pareja de trabajo debe asignarse la nota que considera justa, en una escala del 7 al 10.

En el nombre del archivo por enviar se debe indicar el nombre de las personas que conforman la pareja de trabajo o de quien realizó la interrelación, si el trabajo se llevó a cabo individualmente.

B. Trabajo de investigación escrito: 30%.

El trabajo tendrá una **extensión máxima de 20 páginas y una mínima de 15 páginas** y contemplará los siguientes elementos:

- Introducción
- Estado de la cuestión o antecedentes
- Objetivos o hipótesis
- Marco teórico o conceptual
- Desarrollo
- Conclusión
- Bibliografía

Este se podrá realizar individualmente o con la participación de dos personas como máximo, para lo cual se deberá presentar una autoevaluación de la respectiva colaboración. Para esto, cada miembro de la pareja de trabajo debe asignarse la nota que considera justa, en una escala del 7 al 10.

La selección del texto se hará con base en las escritoras y los escritores mencionados en el programa y la fecha de entrega está indicada en el cronograma.

Bibliografía General

Aínsa, Fernando. 2005. *Espacio literario y fronteras de la identidad*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Althússer, Louis. 1976. *Posiciones*. México: Editorial Grijalbo, S.A.

Barthes, Roland. 1992. *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. México: siglo veintiuno editores, s.a. *El placer del texto. Lección Inaugural*. México: siglo veintiuno editores, S.A.

Bhabha, Homi. 2002. *El hogar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.

Borges, Jorge Luis. 2001. *Arte Poética*. Barcelona: Editorial Crítica, S.L.

Bourdieu, Pierre. 2002. *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.

Castro-Gómez, Santiago. 1998. "Latinoamericanismo, Modernidad, Globalización". En: *Teorías sin disciplina*. Santiago Castro-Gómez, Eduardo Mendieta, ed. México: Miguel Ángel Porrúa. Versión electrónica.

Dussel, Enrique. "Filosofía de la liberación. Un proyecto ético y político para América Latina". En: *Revista Anthropos*. N° 180, setiembre-octubre 1998.

Eagleton, Terry. 1993. *Literary Theory. An introduction*. Estados Unidos: The University of Minnesota Press.

1996. *Las ilusiones del posmodernismo*. Buenos Aires: Editorial Paidós, SAICF.

1997. *La función de la crítica*. Barcelona: Paidós.

2003. *After Theory*. New York: Basic Books.

Franco, Jean. 1993. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Foucault, Michel. 1996. *De lenguaje y literatura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

2002. *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets Editores.

Fuentes, Carlos. 1998. "Geografía de la novela". En: *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

"¿Ha muerto la novela?". En: *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

García Berrio, Antonio. 1992. *Los géneros literarios: Sistema e historia*. Con Javier Huerta Calvo. Madrid: Ediciones Cátedra.

Giddens, Anthony. 2000. *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona: Ediciones Península, S.A.

2002. *Consecuencias de la modernidad*. Madrid: Alianza Editorial.

González Stephan, Beatriz. 1987. *La Historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. La Habana: Ediciones Casa de las Américas.

Guerra, Lucía. 2006. *La mujer fragmentada: Historias de un signo*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

Hahn, Óscar. 1998. "Trayectoria del cuento fantástico hispanoamericano". En: *El relato fantástico. Historia y sistema*. Antón Risco, Ignacio Soldevilla Arcadio López-Casanova, eds. Salamanca: Ediciones Colegio de España.

Lasso, Luis Ernesto. 1990. *Señales de identidad en la cuentística hispanoamericana*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

López-Casanova, Arcadio. 1994. *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.

Medeiros-Lichem, María Teresa. 2006. *La voz femenina en la literatura latinoamericana: una relectura crítica*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

Mignolo, Walter. 1986. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: UNAM.

Mora Rodríguez, Arnoldo. 2006. *La filosofía latinoamericana: introducción histórica*. San José. C.R: EUNED.

- Ortiz, Renato. 2000. "Diversidad cultural y cosmopolitismo". En: *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Mabel Moraña, editora. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Oviedo, José Miguel. 2001. *Historia de la literatura hispanoamericana 4. De Borges hasta el presente*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Peña Gutiérrez, Isaías. 1992. *Manual de la literatura latinoamericana*. Bogotá: Educar Editores, S.A.
- Richard, Nelly. 2000. "Historia, memoria y actualidad: reescrituras, sobreimpresiones". En: *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Mabel Moraña, editora. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Said, Edward. 1990. *Orientalismo*. Madrid: Libertarias.
- Schwartz, Jorge. 1991. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos pragmáticos y críticos*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.
- Sicard, Alain. 1998. "La literatura latinoamericana espacio de escritura y espacio de identidad. En: *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Spivak, Gayatri. 1994. "¿Can the subaltern Speak?". En: *Colonial Discourse and Postcolonial Theory*. New York: Columbia University Press.
- Sonesson, Goran. 2002. "Dos modelos de globalización". En: *Criterios*. Número 33. Cuarta Época 2002 (Cuba).
- Veiravé, Alfredo. 1976. *Literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Von der Walde, Ema. 1998. "Realismo mágico y postcolonialismo". En: *Teorías sin disciplina*. Santiago Castro-Gómez, Eduardo Mendieta, ed. México: Miguel Ángel Porrúa. Versión electrónica.
- Yurkievich, Saúl. 1996. *La movediza modernidad*. Madrid: Santillana, S.A. Taurus.
- Zavala, Iris. 1991. *Bajtín y la postmodernidad. Una poética dialógica*. Madrid: Editorial Espasa Calpe.
- Zavala, Lauro. 1995. *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*. México:UNAM.
- Zea, Leopoldo. 1986. *América Latina en sus ideas*. México: Siglo XXI, S.A.
1990. *500 años: Descubrimiento e identidad latinoamericana*. México: UNAM.